



ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
ANADOLU KALİGRAFİ VE
ANADOLU CALLIGRAPHY
& TİPOGRAFİ ETKİNLİĞİ
TYPOGRAPHY EVENT

SERĞİ "Yunus Emre" *EXHIBITION*

11-24 Kasım *November* 2024

A.Ü. Çağdaş Sanatlar Müzesi *A.U. Contemporary Arts Museum*



ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
ANADOLU KALİGRAFİ VE
ANADOLU CALLIGRAPHY
& **TİPOGRAFİ ETKİNLİĞİ**
TYPOGRAPHY EVENT

SERĞİ "Yunus Emre" *EXHIBITION*

11-24 Kasım *November*

A.Ü. Çağdaş Sanatlar Müzesi *A.U. Contemporary Arts Museum*

Anadolu Üniversitesi Yayınları No: 4444 Anadolu University Publication No: 4444
Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları No: 112 Faculty of Fine Arts Publication No: 112
ISBN: 978-975-06-4608-09

16. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği: Yunus Emre
16th International Anadolu Calligraphy and Typography Event: Yunus Emre

Yayınlayan *Publisher*
Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Anadolu University Faculty of Fine Arts

Koordinatör *Coordinator*
Prof. Rahmi Atalay

Düzenleme Komitesi *Organizing Committee*
Dr.Öğr.Üyesi Mehtap Uygungöz
Dr.Öğr.Üyesi Dilek Erdoğan Aydın
Dr.Öğr.Üyesi Aydan Erarslan Turhan
Öğr.Gör. Bengisu Keleşoğlu
Arş.Gör. Berkem Bulut

Grafik Tasarım *Graphic Design*
Dr.Öğr.Üyesi Aydan Erarslan Turhan

Tasarım Uygulama *Design Application*
Dilek Gürbüz

Doküman Koordinasyon *Document Coordination*
Semih Gökçe
Dilek Gürbüz

Redaksiyon ve Baskı Öncesi *Kontrol Proofreading and Prepress Control*
Doç. Gülçin Karaca

Çeviri *Translation*
Dr.Öğr.Üyesi Aydan Erarslan Turhan

Bu katalog FCB ARTGROUP sponsorluğunda 500 adet basılmıştır.
500 copies of this catalog were printed at the under the sponsorship of FCB ARTGROUP.

CIP-Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi
Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği (16.: 2024: Eskişehir)
16. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği = 16th International Anadolu Calligraphy and Typography Event
1.Kaligrafi — Sergiler 2.Grafik Sanatlar — Sergiler I. Anadolu Üniversites.i Güzel Sanatlar Fakültesi.
II. E.a. III.E.a.: 16th International Anadolu Calligraphy and Typography Event IV.Dizi: Anadolu Üniversitesi.
Güzel Sanatlar Fakültesi yayınları; no: 112

NK3600.A5442 2024
ISBN: 978-975-06-4608-9

2024-12

SERGI "Yunus Emre" EXHIBITION

A.Gaye Kalavlı
Ahmet Altun
Ali Rıza Özcan
Almila Yıldırım
Ardan Ergüven
Ayça Uygungöz
Banu Bulduk Türkmen
Behiye Aycan Erarslan
Bengisu Keleşoğlu
Berkem Bulut
Berrin Yapar Ünal
Betül Boydak
Bilge Kınam
Bünyamin Kınacı
C.Kenan Temizel
Cemalettin Yıldız
Çağlar Okur
Çiğdem Demir
Dilek Erdoğan Aydın
Duygu Aktaş Durmuş
Duygu Kızıldemir
Ebru S. Baranseli Arslan
Ece Oğuz
Emel Koru Yakupoğlu
Eren Evin Kılıçkaya
Erhan Olcay
Erol Çitci
F. Gonca İlbeyi Demir
Fahri Deniz
Farzad Adibi

Fatih Kayacı
Filip Ciślak
Frances Breen
Gökhan Numanoğlu
Hasan Gökçam
Hasip Pektaş
Irmak Artan
İbrahim Kuş
İlyas Önder Öktem
İpek Torun
İsmail Anıl Güzeliş
Jovice Veljović
Kim Hee Yong
Konur Koldaş
Korosh Ghazimorad
Levent Uygungöz
M. Ferruh Haşiloğlu
Martin R.Baeyens
Mattia Bonora
Mehmet Erol Çopur
Mehmet Gözetlik
Mehtap Uygungöz
Melike Atılkan
Melike Taşcıoğlu Vaughan
Merve Şenoymak Ersan
Mukaddes Büyüktunca
Murat Can Oğuz
Murat Dorkip
Murat Kara
Mustafa Eren

Mustafa Özcan
Namık Kemal Sarıkavak
Natalia Toropitsyna
Nisa Gülfidan
Nurgül Geçin Aksakal
Nurgül Özk eser
Odile Khoury
Onur Kuran
Ozan Güvendi
Ömer Durmaz
Özden Pektaş Turgut
Pelin Öztürk Göçmen
Pembe Şen Aktürk
Rumeysa Zeynep Kurtuluş
Safa Akalay
Serap Kınay
Serdar Kipdemir
Sevgi Arı
Sevim Selamet
Taner Ardalı
Tevfik Fikret Uçar
Tolga Girgin
Umut Südüak
Yaşar Uslu
Yunus Ak
Yusuf Güven
Zafer Akbayır
Zafer Lehimler

Prof.Dr. Kemal Şenocak Anadolu Üniversitesi Rektör Vekili *Anadolu University Acting Rector*

Anadolu Üniversitesi, öğretimin yanında ulusal/uluslararası bilimsel, kültürel, sanatsal ve sportif faaliyetleriyle ülkemizin örnek gösterilen üniversiteleri arasında yer almaktadır. Güzel Sanatlar Fakültemizin, sahiplendiği Yunus Emre misyonu, gerçekleştirdiği Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği hem üniversitemize hem de ülkemize değer katan, çok önemli bir etkinliktir.

Anadolu Üniversitesi, Eskişehir'den dünyaya yayılan Yunus Emre'nin felsefesindeki sevgi ve hoşgörü anlayışı ile uluslararası düzeyde bilim-sanat dünyasına yön vermekte, insanlığa hizmet etme hedeflerine sağlam bir şekilde ilerlemektedir. Uluslararası nitelikte düzenlenen bu etkinliğimizin bilimsel, sanatsal ve kültürel gelişime önemli katkı sağladığını düşünmekteyiz. Alanının öncüsü olan, başarıları ve çalışmalarıyla kendisini ispatlamış Güzel Sanatlar Fakültemiz, gerçekleştirdiği Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği ile bunu bir kez daha kanıtlamaktadır.

16. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği'nin düzenlenmesinde emeği geçenlere, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü öğretim elemanları ile eserleriyle bizleri buluşturan yerli ve yabancı sanatçılarımıza teşekkürlerimi sunarım.

Anadolu University, along with its educational mission, is among the leading universities of our country, recognized for its national and international scientific, cultural, artistic, and sports activities. The International Anadolu Calligraphy and Typography Event, which embodies the mission of Yunus Emre and is organized by our Faculty of Fine Arts, is a highly significant event that adds value to both our university and our country.

With the philosophy of love and tolerance inspired by Yunus Emre, whose legacy spreads from Eskişehir to the world, Anadolu University continues to lead the international scientific and artistic community, making steady progress toward its goal of serving humanity. We believe that this international event contributes greatly to scientific, artistic, and cultural development. Our Faculty of Fine Arts, which has proven itself through its pioneering achievements and works, once again demonstrates this with the organization of the International Anadolu Calligraphy and Typography Event.

I would like to extend my gratitude to all those who contributed to the organization of the 16th International Anadolu Calligraphy and Typography Event, the teaching staff of the Faculty of Fine Arts' Department of Graphic Arts, and to the national and international artists who have shared their works with us.



Prof.Dr. Abdurrahman Aliy Yunus Emre Enstitü Başkanı *Yunus Emre Institute President*



Sabır, hoşgörü, iyilik, fazilet değerlerini benimsemeyi telkin eden Yunus Emre felsefesinde, kalp kırmamak, alçak gönüllük ve iyi geçinmek prensibi esastır. Yunus'a göre insanlığı mutluluğa, huzura ve barışa kavuşturan yaşam tarzı benimsenirken, "Yaratılanı sevdik Yaradan'dan ötürü" diyerek hoşgörüye önem verdiğinin altı çizilir. Dizelerinde sevgi ve hoşgörüye coşkun bir dille kaleme alan, Türk halk şairlerinin öncüsü kabul ettiğimiz, Türk dilinin tüm sadelik ve güzelliğini ortaya koyan Yunus Emre, sevgiyi felsefe haline getirmiş örnek bir insandır. 700 yıldır dilden dile aktarılan şiirleri türkü ve ilahilere söz olmuş, nesilden nesile aktararak, Türk kültür hayatımıza katkılar sağlamıştır. Çağlar öncesinden şiirleriyle bizlere ve bugünlere temiz insan olmayı öğütleyen Yunus Emre'yi, tüm dünyaya yeniden hatırlatmak, onu ve felsefesini yaşatmak en büyük idealimizdir.

Yazılı kaynaklarda estetik kurallara bağlı kalarak ölçülü ve güzel yazma sanatı şeklinde tanımlanan kaligrafi, İslam dünyasında hüsn-i hat olarak karşılık bulmuş ve Türk kültüründe de çok önemli bir yere sahip olmuştur. Tarih boyunca çeşitli dillerle etkileşim içerisinde olan Türkçe, bu etkileşimin sonucunda, yazı sanatında da büyük gelişmeler yaşamıştır. Türklerde yazı sanatı özellikle Arap alfabesinin kullanılmasıyla değişiklikler göstermiş, Osmanlıcanın kullanılmasıyla da değerli bir sanata dönüşmüştür. Ustaları elinde yücelen bu sanat, yazının güzelleşmesine olanak sağlamıştır. Günümüzde gelişimini daha da arttırmış, bu yönüyle Türk yazı sanatında en önemli milli kültür hazinesi özelliği kazanmıştır.

Ülkemiz, yazı sanatları alanında yetiştirdiği sanatçılarla yazı sanatlarının evrensel birikimine önemli katkılar sunmuştur ve sunmaya da devam etmektedir. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nün 2009 yılında

"KÖKLER-AÇILIMLAR" ismi ile başlattığı ve bugüne kadar devam ettirilen Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği ile uluslararası alanda, farklı ülkelerden sanatçıların, akademisyenlerin, grafik tasarımcıların katıldığı bu güzide etkinlikle Yunus Emre ve onun dizeleri evrensel düzeyde bir kez daha anılacak, insanlığın ihtiyacı olan şefkat ve merhamet duyguları yeniden canlandırılacaktır.

"16. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği 'Yunus Emre' Sergisi"ne katkıda bulunmaktan son derece mutluyuz. Sanat ile anlam gücünü arttıran yazının, Yunus Emre dizelerinin kaligrafi/tipografi/hat sanatına dönüşmesiyle yeniden varlığını hatırlatmasını ve hayatımıza anlam katmasını arzu etmekteyiz. Aynı zamanda bu etkinlik sevginin, barışın ve kardeşliğin egemen olduğu yeni bir birlikteliğin çağrısıdır.

Başta Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı, Grafik Sanatlar Bölüm Başkanlığı olmak üzere "16. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği"nde emeği geçen herkese teşekkür eder, "Yunus Emre" Sergisi'ne eserleriyle katkı sunan tüm yerli ve yabancı sanatçı, akademisyen ile grafik tasarımcılara şükranlarımı sunarım.

The philosophy of Yunus Emre emphasizes adopting the values of patience, tolerance, kindness, and virtue, with a foundational principle of avoiding breaking hearts, maintaining humility, and fostering harmony. According to Yunus, embracing a way of life that leads humanity to happiness, peace, and tranquility is essential, and he underscores the importance of tolerance with the phrase, "We love the created for the Creator's sake." Recognized as a pioneer of Turkish folk poets and a master of the Turkish language's simplicity and beauty, Yunus Emre is an exemplary figure who turned love into a philosophy of life. His poems, passed down for 700 years, have inspired songs and hymns, enriching Turkish cultural life as they are carried from generation to generation. To remind the world of Yunus Emre and his philosophy and to keep them alive remains our greatest ideal.

Calligraphy, defined in written sources as the art of writing beautifully and proportionally while adhering to aesthetic rules, is known as "hüsn-i hat" in the Islamic world and holds a significant place in Turkish culture. Through interactions with various languages throughout history, the Turkish language has undergone remarkable advancements in writing art. The adoption of the Arabic alphabet brought changes to this art among Turks, and with the use of Ottoman Turkish, it transformed into a cherished art form. In the hands of masters, this art elevated the beauty of writing. Today, it has developed even further, establishing itself as one of the most important national cultural treasures in Turkish writing art.

Our country has made and continues to make significant contributions to the universal heritage of writing arts through the artists it has cultivated in this field. With the International Anadolu Calligraphy and Typography Event, initiated by Anadolu University's Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Arts in 2009 under the name "Roots-Expansions,"

this distinguished event continues to bring together artists, academics, and graphic designers from various countries. In its 16th edition, Yunus Emre and his verses will once again be celebrated on a global level, reviving the much-needed feelings of compassion and mercy for humanity.

We are deeply pleased to contribute to the "16th International Anadolu Calligraphy and Typography Event, the 'Yunus Emre' Exhibition." We hope that writing, which enhances its power through art, will remind us of its existence and add meaning to our lives by transforming Yunus Emre's verses into the arts of calligraphy, typography, and script. At the same time, this event serves as a call for a new union where love, peace, and brotherhood prevail.

I extend my gratitude to the Anadolu University Rectorate, the Faculty of Fine Arts Dean's Office, the Department of Graphic Arts, and all those who contributed to the "16th International Anadolu Calligraphy and Typography Event." I also express my heartfelt thanks to all the national and international artists, academics, and graphic designers who enriched the "Yunus Emre" Exhibition with their works.

Prof. Rahmi Atalay

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı *Dean of Faculty of Fine Arts*



2024 yılı itibarıyla Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği "Yunus Emre Sergisi" ile on altıncı kez huzurlarınızda-yız. Bilim, kültür, sanat ve spor alanında ülkemizin öncü üniversitelerinden olan Anadolu Üniversitemizin en özel etkinliklerinin başında Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği "Yunus Emre Sergisi" gelmektedir.

Uygarlık tarihimizin yetiştirdiği en büyük değerlerden olan Yunus Emre, yaklaşık sekiz asır öncesinden ahlaki, adaleti, barışı, kardeşliği ve yaratılan her canlıya saygı göstermeyi şiirlerinde işleyerek tüm insanlığı aydınlatmaya devam etmektedir. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak gerçekleştirdiğimiz Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği sergisinin ana temasını Yunus Emre'ye adayarak onun şiirlerinde dile getirdiği erdemleri, değerleri kaligrafi ve tipografi ile birleştirerek sanatın evrensel gücüyle bir kez daha insanlığa hatırlatmak hedefiyle yola çıktık. Bizler, on altı yıldır Yunus Emre'nin bıraktığı insanlık mirasını evrensel düzeyde hatırlatmaya ve yaşatmaya devam ediyoruz. Yerli ve yabancı sanatçıların katkısıyla düzenlenen etkinliğimizde kaligrafi ve tipografi alanının en seçkin örneklerinin bir araya getirildiği sergimizle evrensel sanat hayatımıza yeni heyecanlar ve yaklaşımlar kazandırıyoruz.

16. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliğimiz yerli/yabancı sanatçıların katıldığı "Yunus Emre Sergisi" ile kaligrafi ve tipografi alanına ilgi duyan lisans/ lisansüstü öğrencilerinin katıldığı çalıştaylardan oluşmaktadır. Bu organizasyonlarda emeği geçenlere, Grafik Sanatlar Bölümü öğretim elemanlarına, eserleriyle etkinliğimizi onurlandıran kıymetli sanatçılarımıza teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

As of 2024, we are here for the 16th International Anadolu Calligraphy and Typography Event, "Yunus Emre Exhibition." The International Anadolu Calligraphy and Typography Event 'Yunus Emre Exhibition,' is one of the most distinguished events of Anadolu University, a leading institution in our country in the fields of science, culture, art, and sports.

Yunus Emre, one of the greatest figures our civilization has ever produced, continues to enlighten humanity with his poems, which, nearly eight centuries ago, emphasized morality, justice, peace, brotherhood, and respect for all living beings. As the Faculty of Fine Arts at Anadolu University, we set out with the aim of merging the virtues and values expressed in Yunus Emre's poetry with calligraphy and typography, reminding humanity once again of these ideals through the universal power of art. For sixteen years, we have been committed to recalling and sustaining the legacy of Yunus Emre on a global scale. With the contributions of national and international artists, our event brings together the finest examples of calligraphy and typography, introducing new excitement and approaches to the universal art scene.

Our 16th International Anadolu Calligraphy and Typography Event consists of 'Yunus Emre Exhibition,' featuring works from local and international artists, and workshops for undergraduate and graduate students interested in calligraphy and typography. I extend my gratitude and respect to those who contributed to this organization, the teaching staff of the Department of Graphic Arts, and the esteemed artists who have honored our event with their works.

Dr.Öğr.Üy. Mehtap Uygungöz

Grafik Sanatlar Bölüm Başkanı *Head of Graphic Arts Department*

Yaşadığımız dünyada, hızla gelişen ve değişen sorunlara karşın, yaşanabilir dünya için sanatın sağladığı katkı ile çözüm üretebilen nesiller yetiştirebilmenin gayreti içindeyiz. Cumhuriyetin bir erdem, çağdaşlığın göstergesi ve demokrasinin dayanağı olduğu bilinciyle, Yunus Emre'nin adalet, özgürlük, birliktelik, kardeşlik, paylaşımcılık duygularıyla yoğrulmuş, evrensel hümanizm ve sevgi anlayışını bir kere daha Eskişehir'den yayma görevini üstlendiğimiz etkinliğimizin on altıncısını gerçekleştiriyoruz.

Unutulmaya mahkûm düşünce ve seslerin korunmasına arıcılık eden, insanlığın felsefi düşünmesini, bilimsel gelişmesini ve edebi metinler yaratmasını kolaylaştıran, bilgiyi muhafaza ederek onun sonraki nesillere ulaşmasına olanak sağlayan yazı; mesaj verme, duygu ve düşünceleri aktarma aracı olarak karşımıza çıkmakta ve sanata hizmet eden eserler halinde izleyicisi ile buluşmaktadır.

Anadolu'nun en önemli söz ustalarından olan Yunus Emre'den ilham alınarak, 16. Uluslararası Anadolu Kaligrafi Tipografi Etkinliği'nde, Yunus'un sözlerini gönülleriyle hissedip, yazılarıyla resmeden sanatçı ve tasarımcıları buluşturmaktadır. Geleneksel yazı sanatları ile çağdaş tipografi özelinde gerçekleştirilecek bu etkinlikte davetli sanatçı ve tasarımcıların, Yunus'un sözlerini yorumladığı yazı-tipografi sanatının ve tasarımının bulunduğu en iyi örnekleri sergilenecektir.

Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde izleyicisiyle buluşacak olan 16. Uluslararası Anadolu Kaligrafi Tipografi Etkinliği "Yunus Emre" temalı sergimizi izleyicisiyle buluşturmaktan heyecan ve mutluluk duyuyoruz. Desteklerinden dolayı Anadolu Üniversitesi Rek-törlüğüne, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına, etkinliğin gerçekleşmesi için özveriyle çalışan organizasyon komitesi üyelerine ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

In a world rapidly evolving and facing numerous challenges, we strive to cultivate generations capable of producing solutions through the contributions of art toward a more livable world. With the awareness that the Republic symbolizes virtue, modernity, and is the cornerstone of democracy, we are organizing the 16th edition of our event, taking on the mission of spreading Yunus Emre's universal humanism and understanding of love, justice, freedom, unity, brotherhood, and sharing, once again from Eskişehir.

Writing, which serves as a tool to convey messages, emotions, and thoughts, and as a means of preserving knowledge that facilitates humanity's philosophical thinking, scientific development, and the creation of literary works, plays a crucial role in preserving thoughts and voices destined to be forgotten. It enables this knowledge to reach future generations and meets its audience as works of art that serve artistic expression.

Inspired by one of Anatolia's greatest wordsmiths, Yunus Emre, the 16th International Anadolu Calligraphy and Typography Event brings together artists and designers who, with their hearts, feel Yunus's words and express them through their writings. This event, which focuses on traditional writing arts and contemporary typography, will showcase the finest examples of the union of calligraphy-typography art and design, as interpreted by invited artists and designers.

We are thrilled and excited to present our 16th International Anadolu Calligraphy and Typography Event themed "Yunus Emre" to its audience at Anadolu University's Yunus Emre Campus Contemporary Arts Museum. I would like to extend my gratitude to Anadolu University's Rectorate, the Faculty of Fine Arts Dean's Office, the members of the organizing committee who worked tirelessly to make this event a reality, and to everyone who contributed.



A. Gaye Kalavlı



1991 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümünden mezun olmuş, 2003 yılına kadar grafik tasarımcı olarak çalışmış, 2004 yılından beri de öğretim görevlisi olarak çalışan bir toplayıcı ve homeopattır.

Halen ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmakta, tasarım ve art-book atölye derslerini vermektedir. Bir çok karma sergiye katılmış ve 4 kişisel sergi açmıştır.

She graduated from graphic design department at Mimar Sinan Fine Arts University in 1991, worked as a graphic designer till 2003 and has been working as a lecturer since 2004.

Currently she is working as a lecturer ESOGU Art and Design Faculty, Visual Arts Department and teaches design and art-book courses. She has participated in many group exhibitions and had four of her own. Also she is a gatherer and homeopath.



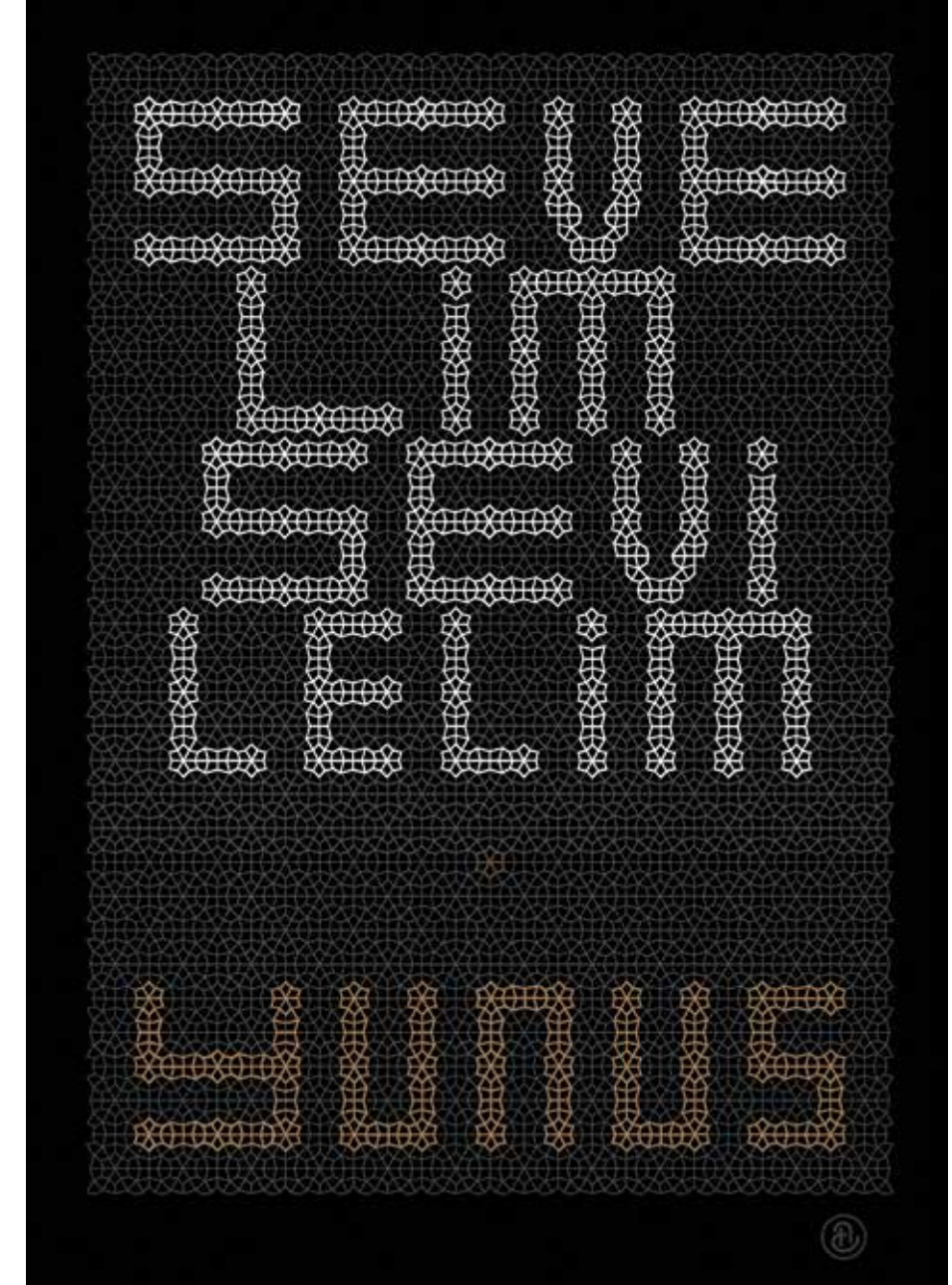
A. GAYE KALAVLI EXHIBITION BOOK

Ahmet Altun



1964 Doğumlu olan Ahmet Altun 1989 yılında Hacettepe Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik bölümünden mezun oldu. Mesleğinin yanısıra, kaligrafi, resim, tipografi ve yazılım ile ilgilendi. 2008 yılından beri profesyonel olarak font tasarımı ile uğraşıyor. Ürettiği bazı fontlar dünya çapında popüler oldu ve saygın markalar tarafından kullanıldı. Tipografi ve font tasarımı alanındaki uğraşlarını taçlandırmak amacıyla, halen, Anadolu Üniversitesi Görsel İletişimi ve Tasarımı bölümü öğrencisidir.

Born in 1964, Ahmet Altun graduated from Hacettepe University, Department of Nutrition and Dietetics in 1989. Besides his profession, he was interested in calligraphy, painting, typography and software. Since 2008, he has been professionally engaged in font design. Some of the fonts he produced have become popular worldwide and have been used by reputable brands. In order to crown his efforts in typography and font design, he is currently a student at Anadolu University, Department of Visual Communication and Design.



Ali Rıza Özcan



1988'de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 1989 yılında "Klâsik Devir Kur'an-ı Kerimleri'nin Tezhibli Sayfaları" adlı teziyle Yüksek Lisans, 1996'da "Türk Nes'talik Ekolü" adlı eser çalışmasıyla Sanatta Yeterlik mezunu oldu. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan Ta'lik, Divanî, Celî Divanî, Rika; Hattat Hüseyin Kutlu'dan Sülüs-Nesih yazı çeşitlerinden icazetnâme (diploma) aldı. Tezhip sanatında hocası Yrd. Doç. D.Tahsin Aykutalp'tir. Birçok karma sergiye katıldı, kitap ve dergilerde makaleleri yayınlandı. Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışmaları, IRCICA (İslam Tarih Kültür Araştırma Merkezi) nin organize ettiği uluslararası hat yarışmaları ile Japonya'da yapılan yazı yarışmalarında ödüller aldı. 1996'da M.S.Ü. Geleneksel Türk El Sanatları Hat Anasanat Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2001'de Yardımcı Doçent oldu.

Halen aynı bölümde görev yapmaktadır.

He graduated from Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts Department of Traditional Turkish Arts in 1988. He received his MFA by his dissertation titled "Classical Period Koran's Ornamented Pages"

in 1989. And he received his sufficiency at art by his dissertation titled "Turkish School of Nes'talik" in 1996. He has his diplomas from Professor Ali Alparslan on Ta'lik, Divani, Celi Divani, Rika and from calligrapher Huseyin Kutlu on Sülüs-Nesih type forms. His master is Assistant Prof. D. Tahsin Aykutalp. He attended in several group exhibitions. His articles published in several books and magazines. He has several prizes from competition of calligraphy and ornamentation including; IRCICA (History of Islam and Research Center), lettering competitions in Japan. He was attended as research assistant at Traditional Turkish Arts Calligraphy Department. He received his Assistant Professor title in in 2001. He still continues his works at the same department.



Almila Yıldırım



2004 yılında Hacettepe Üniversitesi Fen Fakültesi İstatistik Bölümü, 2009 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, 2012 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans öğrenimini, 2023 yılında ise Barcelona Üniversitesi'nde Sanatsal Üretimde İleri Çalışmalar Doktora Programı'nı tamamladı.

2010 yılından bu yana Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

Graduated with a first bachelor's in the Statistics Department of Science Faculty of Hacettepe University in 2004, a second bachelor's in the Department of Graphic Design of Hacettepe University in 2009, Master's Degree from the Department of Applied Arts of Hacettepe University in 2012, completed the Doctorate Program of Advanced Studies in Artistic Production at the University of Barcelona in 2023. She has been working as a Research Assistant in the Graphic Design Department of Muğla Sıtkı Koçman University since 2010.



Ardan Ergüven

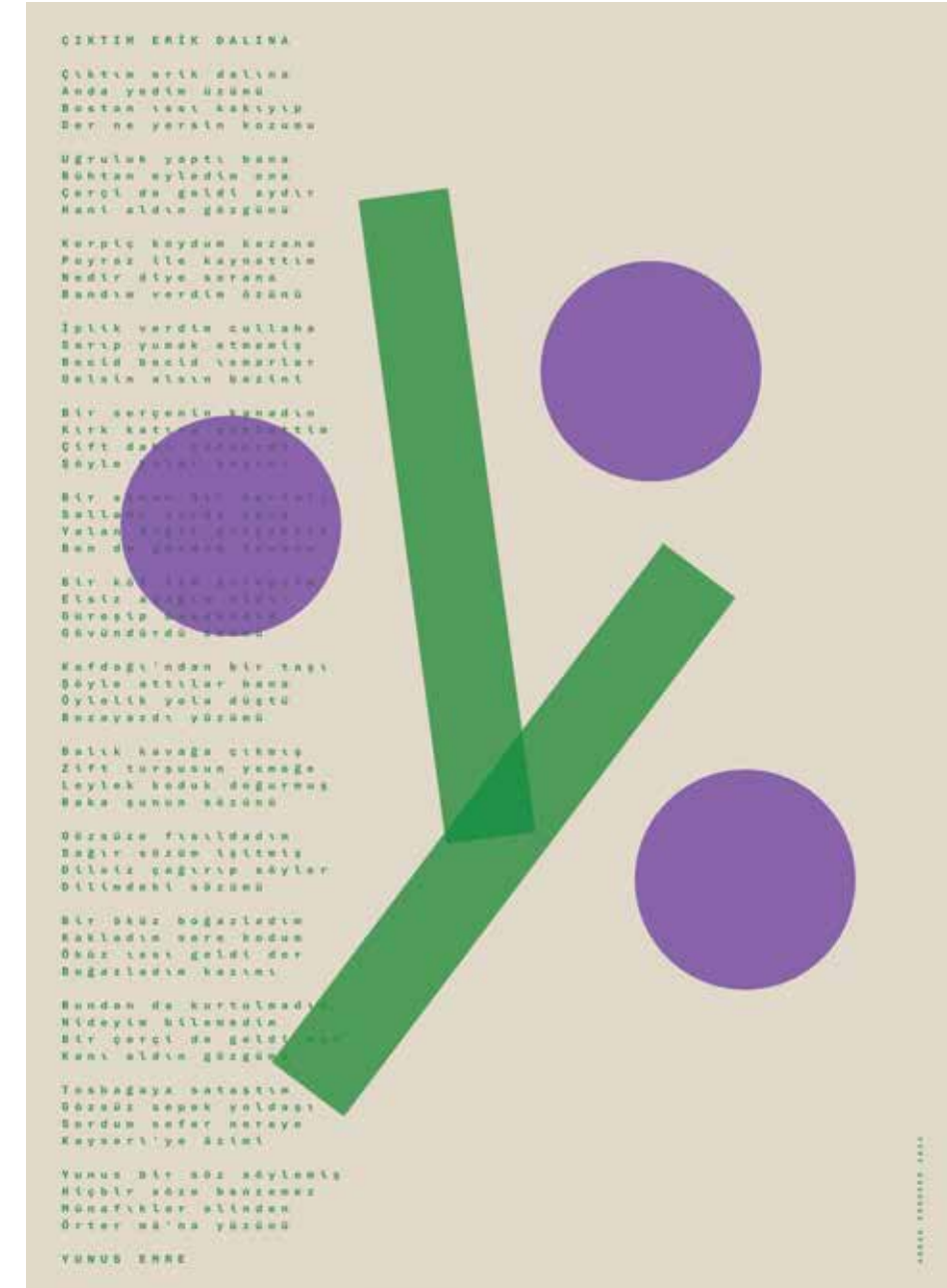


1978'de İzmir'de doğan Ergüven, 2001'de Bilkent Üniversitesi, Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Grafik Tasarım alanında Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programlarını tamamladı. Aynı kurumda grafik tasarım bölümü başkanı olarak görev yapmakta olan Ergüven, özellikle kurumsal kimlik ve ambalaj tasarımı alanında tasarım çalışmalarına devam etmektedir. 2014'te İhap Hulusi Afiş Özel Ödülü'nü kazanan tasarımcı Kunsthochschule Berlin Weißensee, Almanya'da (2014) ve Accademia Di Belle Arti Di Verona, İtalya'da (2015) kişisel afiş sergileri açtı. İstanbul (2016) ve Boise'de (2018) gerçekleşen

"The Seattle-Istanbul Poster Show" afiş sergilerinin eş kuratörü oldu. Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu Yönetim Kurulu Üyesi olan Ardan Ergüven'in çeşitli dergi ve gazetelerde grafik tasarım ve görsel kültür hakkında makaleleri yayımlanmaktadır.

Ardan Ergüven born in Izmir in 1978. He was graduated from Bilkent University, Department of Graphic Design in 2001. He completed Master and Ph.D Programmes on Graphic Design in Marmara University, Faculty of Fine Arts. Ergüven who is head of graphic design department of the same institution, works especially on corporate identity and packaging design. The designer, winner of İhap Hulusi Poster Special Award in 2014, opened solo poster exhibitions in Kunsthochschule Berlin Weißensee, Germany (2014) and Accademia Di Belle Arti Di Verona, Italy (2015). He worked as co-curator of "The Seattle-Istanbul Poster Show" exhibited in Istanbul (2016) and Boise (2018).

Ardan Ergüven who is a board member of Turkish Graphic Designers Association, also writes about graphic design and visual culture for various magazines in Turkey.



Ayça Uygungöz



1997 yılında Eskişehir’de doğdu. 2022 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü’nden mezun oldu. 2020 yılında, Grafikerler Meslek Kuruluşu tarafından düzenlenen 39. Grafik Tasarım Sergisi’nde Öğrenci Projeleri Başarı Ödülü’ne layık görüldü. Lisans eğitimi sırasında, öğrenci değişim programı ile Polonya’daki Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu’da eğitim aldı. Halen, Anadolu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimine devam etmekte olup, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Ayça Uygungöz was born in 1997 in Eskişehir. In 2022, she graduated from the Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Arts at Anadolu University. In 2020, she was awarded the Student Project Achievement Award at the 39th Graphic Design Exhibition organized by the Turkish Society of Graphic Designers (GMK). During her undergraduate education, she studied at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław, Poland, through a student exchange program. She is currently pursuing her Master of Arts at Anadolu University Graduate School of Educational Sciences and is working as a Research Assistant at Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Art and Design, Department of Visual Communication Design.



Banu Bulduk Türkmen

2001 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden, 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden derece ile mezun oldu. 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Yüksek Lisans derecesini tamamladı. 2012 yılında "Hacettepe Üniversitesi Sanatta Teşvik Ödülü"nü aldı. Sanatta Yeterlik Tezini "Seçilmiş Türk Efsanelerinden Etkileşimli Bir Elektronik Kitap Uygulaması" konusu üzerine Hacettepe Üniversitesi Grafik Ana Sanat Dalında 2015 yılında tamamladı. Birçok karma sergiye katıldı. Beş kişisel sergi açmıştır. 2008-2016 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak, 2016-2018 yılları arasında aynı bölümde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 2018 yılında yardımcı doçent olarak atanmış ve aynı yıl doçent ünvanını almıştır. 2019 ve 2020 yıllarında Uluslararası Kaligrafi Sergisi küratörlüğünü üstlenmiş, kapsamlı sergiler düzenlemiştir. 2019 yılından bu yana Grafik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Kaligrafi, illüstrasyon, bilimsel illüstrasyon, kaligrafik illüstrasyon, etkileşimli medya tasarımı ve desen alanlarında çalışmaktadır.

She graduated from Ankara Anatolian Fine Arts High School, department of painting in 2001 and graduated in 2005 from department of Graphic Design Faculty of Fine Arts at Hacettepe University with a degree. She completed master's degree at Hacettepe University in 2010. In 2012, she received "Hacettepe University Art Encouragement Award". She completed her Proficiency in Art Thesis on "An Interactive Electronic Book Application Interacted with Selected Turkish Legends" at Hacettepe University Graphic Department in 2015. She participated in group exhibitions. She opened five solo exhibitions. She worked as research assistant at in Hacettepe University Faculty of Fine Arts, department of Graphic between the years 2008-2016. She worked as a lecturer in the same department between the years 2016-2018. She was appointed Assistant Professor in 2018 and received the title of Associate Professor in the same year. She has been the curator of the International Calligraphy Exhibition in 2019 and 2020 and organized comprehensive exhibitions. She has been working as an associate professor in the Graphics Department since 2019. Bulduk Türkmen, studies in the fields of calligraphy, illustration, scientific illustration, calligraphic illustration, interactive media design and drawing.



Behiye Aycan Erarslan



Behiye Aycan Erarslan 1990 yılında Kayseri’de doğdu. Lisans eğitimini Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde fakülte birincisi olarak, yüksek lisans eğitimini ise Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Bölümü’nde tamamladı. Sanatta Yeterlik eğitimini Anadolu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı’nda tamamladı. Ağırlıklı olarak yaratıcılık, yaratıcı fikir, görsel iletişim tasarımı teorisi, bilimsel ve teknik illüstrasyon ve tipografi alanlarında çalışmaktadır. 2013 yılından beri Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

Behiye Aycan Erarslan was born in Kayseri, in 1990. She completed her undergraduate study at Erciyes University, Faculty of Fine Arts, Department of Visual Communication Design as highest ranked student and completed her master’s degree at Anadolu University, Institute of Fine Arts, Graphic Department. She completed her Proficiency in Art education at Anadolu University, Graduate School, Department of Graphic Arts. She primarily works in the fields of creativity, creative idea, visual communication design theory, scientific and technical illustration, and typography. She continues to work as a research assistant at the Department of Visual Communication Design, Faculty of Fine Arts, Erciyes University since 2013.

**derdi dünya olanın
dünya kadar derdi olur.**

Bengisu Keleşoğlu



Bengisu Keleşoğlu 1975 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde 1997 yılında tamamladı. Yüksek lisans eğitimini ise Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda "Grafik Tasarım'da Tipografi'nin Sesi Sesin Tipografisi" başlıklı tezi ile 2008 yılında, sanatta yeterlik eğitimini ise Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda "Etkileşimli Tipografinin Verilen Mesaja Etkisi ve Bir Uygulama Örneği" başlıklı tezi ile 2022 yılında bitirdi. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde tipografi, ambalaj tasarımı, reklam grafiği, grafik sanatlar tarihi ve görsel iletişim'e giriş derslerini yürütmektedir.

Bengisu Keleşoğlu was born in 1975, Ankara, Turkey. She was graduated from the Graphic Design Department at Bilkent University, Faculty of Arts Design and Architecture in 1997. She received her MFA in 2008 from Anadolu University Institute of Social Sciences. She had completed her thesis on "The Typography of Sound, The Sound of Typography in Graphic Design". In 2022 she received Proficiency in Arts degree from Anadolu University Institute of Fine Arts with her thesis titled "The Effect of Interactive Typography on the Message and an Application Example". She has been working as a lecturer in the Graphic Design Department of Anadolu University, Eskisehir, Turkey since 2005. She is giving typography, packaging design, history of graphic design and introduction to visual communication courses.



Berkem Bulut



1990 yılında doğdu. İlkokul ve lise öğrenimini Sinop'ta tamamladı. İlkokulda Sinop Bilim ve Sanat Merkezini kazandı ve burada da eğitim aldı. Sanata olan ilgisine rağmen Kırıkkale Üniversitesi'nde 4 yıl Makine Mühendisliği okudu ve mezun oldu. Yaklaşık 2 yıl makine mühendisi olarak çalıştı. 2014 yılında sevdiği, mutlu olduğu işi yapma kararı aldı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünü kazandı, 2019 yılında mezun oldu. Eğitimi süresince Anadolu Üniversitesi'nde öğrenci işçi olarak çalıştı. Erasmus öğrenci değişim programı ile yurtdışında okuma, çalışma imkanı buldu. Çeşitli firmalar için logo tasarımı, illüstrasyon, oyun konseptleri tasarladı. 2022 yılından beri Anadolu Üniversitesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmekte ve aynı zamanda bölümde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Born in 1990, he completed his primary and high school education in Sinop. In primary school, he won Sinop Bilsem and received education here as well. Despite his interest in art, he studied Mechanical Engineering at Kırıkkale University for 4 years and graduated. He worked as a mechanical engineer for about 2 years. In 2014, he decided to do the work he loved and was happy with. He won the Graphic Department at Anadolu University Faculty of Fine Arts Faculty and graduated in 2019. During his education, he worked as a student worker at Anadolu University and had the opportunity to study and work abroad with the Erasmus student exchange program. He designed logo, illustration, game concepts for various companies. Since 2022, he has been continuing his master's degree at Anadolu University Graphic Arts Department and has been working as a Research Assistant in the department.

“Come, let us all
be ~~enemies~~ friends for
once. Let us make
life ~~harder~~ easy on us.
Let us be ~~hated~~ loved
ones and ~~lovers~~.
The earth shall
be left to no one.”
MINE

Tipografi Etkinliği
Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği
Anadolu University
Anadolu University
Anadolu University
Anadolu University
Anadolu University

Berrin Yapar Ünal

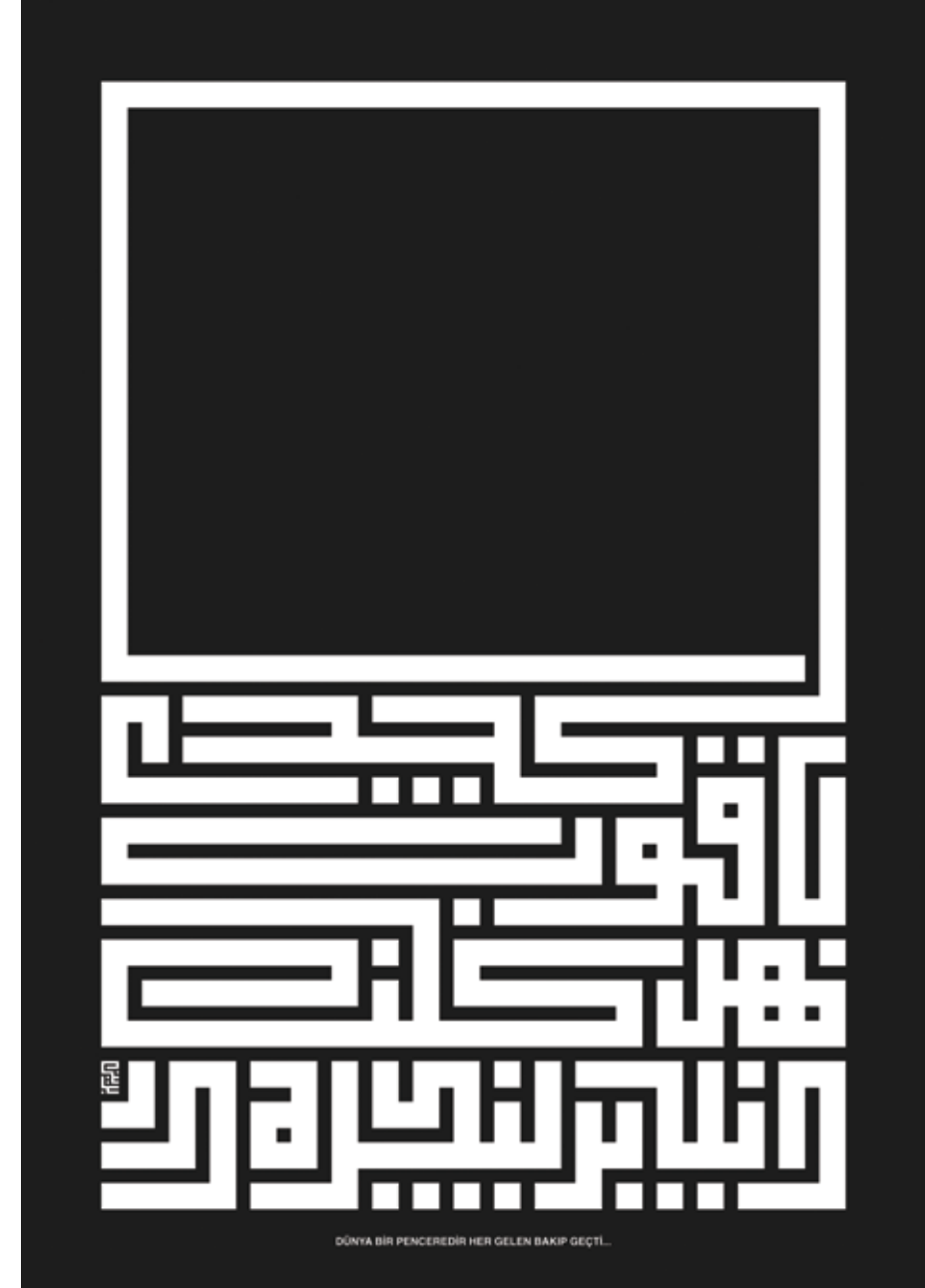


1983 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2000 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı'na girdi. 2004 yılında ikincilikle mezun olarak Sabancı Ödülüne layık görüldü. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Hat Anasanat Dalı'na Araştırma Görevlisi olarak atandı. Yine aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün Eski Yazı yüksek lisans programına girdi. 2007 yılında "Yunanistan'daki Türk Eserlerinde Kitabeler" adlı tez çalışması ile Yüksek Lisans Diploması aldı.

2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Yazı Programı'nda Sanatta Yeterlik çalışmasına başladı. 2011-2012 yılları arası inceleme araştırma yapmak üzere İtalya Accademia di Belle Arti di Bologna'ya giderek dekorasyon ve restorasyon üzerine dersler aldı. 2015 yılında "Nazar Kavramıyla Yapılan Hat Tasarımları başlıklı eser çalışmasıyla Sanatta Yeterlik tezini verdi. 2017 yılında Hat Anasanat Dalı'na Doktor Öğretim Üyesi olarak atandı. Kaligrafi eğitiminde hocası Prof. İlhami Turan'dır ve günümüzde de çalışmalarını sürdürmektedir. Yurtiçi ve yurt dışında birçok sempozyuma bildirileriyle, yarışma, sergi ve etkinliğe katılmış olup çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in 1983, in İstanbul. She completed her primary education in İstanbul. She started studying at Mimar Sinan Fine Arts University School of Fine Arts, Traditional Turkish Arts, in 2000. She graduated from Turkish Calligraphy Department with distinction and she was granted with Sabancı Art Award. She started teaching at Mimar Sinan Fine Arts University School of Fine Arts, Traditional Turkish Arts, Turkish Calligraphy Department as a research assistant as well as studying Mimar Sinan University Institute of Social Sciences Old Calligraphy master pogram. On the following years she continued her artistic career. She was invited to İstanbul Trade Chamber Open Air Art Center summer term activities. She received third prize in Jewelry Design Category at 4th Artistic Promotion Material Competition of Turkish Cultural Ministry. In 2007, she received her masters diploma with her thesis "Epitaphs of Turkish Artwork in Greece".

In 2009 she started studying Old Calligraphy in Proficiency of Arts (Doctorate) at Institute of Social Sciences Mimar Sinan Fine Arts University. She was attended as research assistant professor in 2017. She contributed to many national and international competitions, exhibitions and events.



DÜNYA BİR PENCEREDİR HER GELEN BAKIP GEÇTİ...

Betül Boydak

Betül Boydak, 1995 yılında Konya'da doğdu. 2009 yılında Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2017 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden lisans derecesini aldı. Aynı yıl, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı ve "Grafik Tasarımda Postmodern İllüstrasyon" başlıklı tezi ile 2020 yılında yüksek lisansını tamamladı.

2021 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Ana Sanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik programına başladı ve halen bu alanda eğitimine devam etmektedir. Aynı zamanda, 2021 yılından bu yana Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Betül Boydak was born in Konya in 1995. She graduated from the Painting Department of Konya Çimento Anatolian Fine Arts High School in 2009. In 2017, she received her bachelor's degree from the Graphic Design Department of Selçuk University, Faculty of Fine Arts. In the same year, she began her Master's studies in the Graphic Design Department at the Institute of Social Sciences at Selçuk University and completed her education in 2020 with her thesis titled "Postmodern Illustration in Graphic Design."

In 2021, she started her Proficiency in Arts program in the Graphic Arts Department at Hacettepe University, Institute of Fine Arts, and she is currently continuing her studies in this field. Simultaneously, since 2021, she has been working as a lecturer in the Visual Communication Design Department at Mehmet Akif Ersoy University.

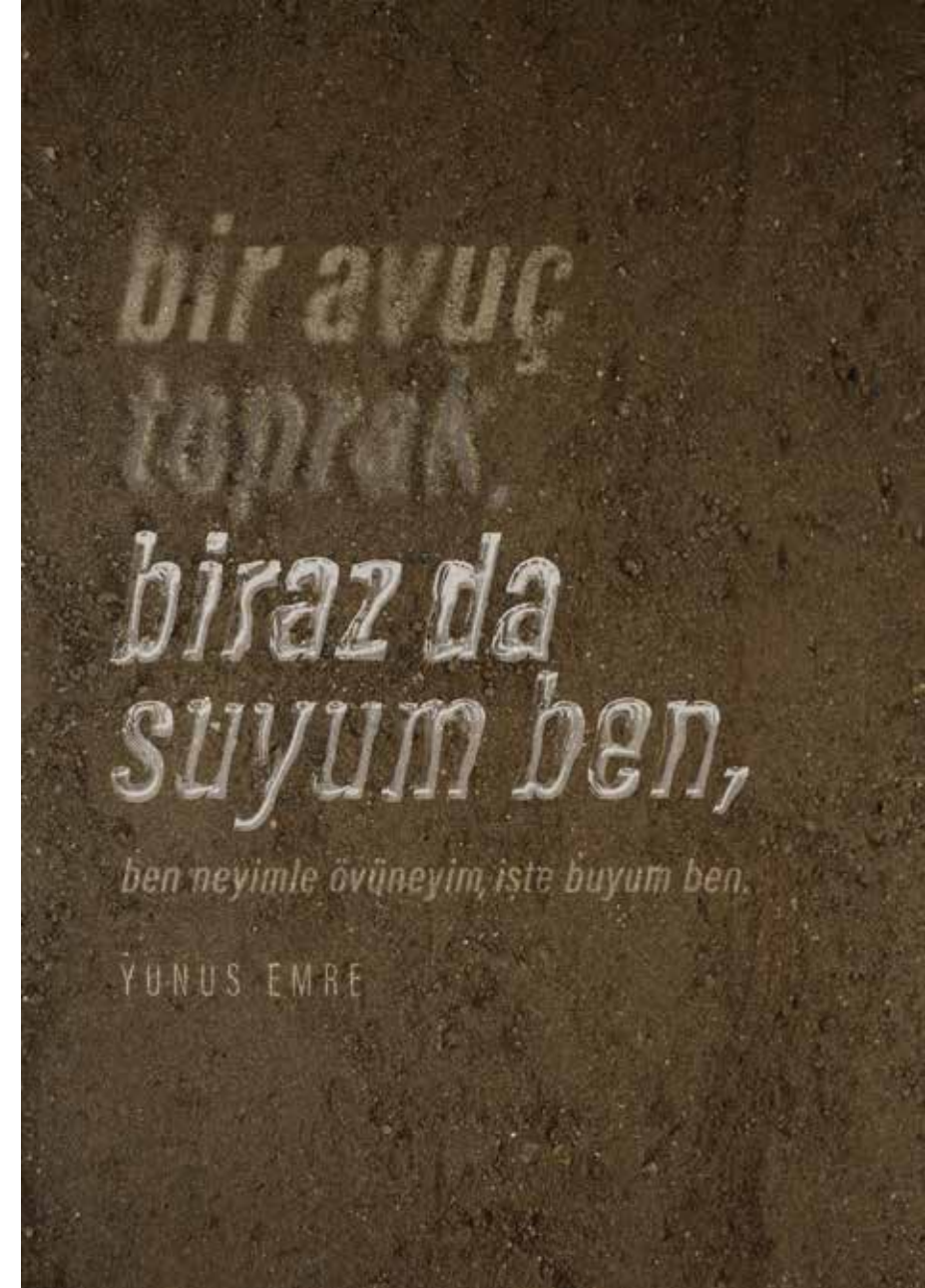


Bilge Kinam



1978'de İzmir'de doğan Bilge Kinam, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Doçent olarak tam zamanlı öğretim üyesidir. PiCoDe (International Collective for Design)-KA203 Erasmus+ Projesi'nde ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi'ni temsilen 2020 ile 2022 yılları arasında stratejik ortak olarak yürütücülük yapmıştır. Portekiz, Polonya ve Türkiye'de yürütülen tasarım çalıştayların çıktılarını kapsamında oluşturulan; Uluslararası Picode Metodoloji Pedagojik kitapçığı ve "Collective for Design" adlı disiplinler arası tasarım kitabında çalışmaları bulunmaktadır. Kinam, 2000 yılında Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun olmuştur. Daha sonra 2008 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Tasarım Bölümü'nde iki yıllık yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2015 yılında Anadolu Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde Sanatta Yeterlik derecesini almıştır. Yüksek lisans eğitimi sırasında Erasmus Eğitim Programı ile Aachen/Almanya'da Santex Moden'de tasarımcı olarak çalıştı. Avrupa Birliği Eylem 2 projesi için Aberystwyth, Galler'de 12 ay boyunca zihinsel engelli bireylerle Plas Lluest Günlük Merkezi'nde gönüllü olmuştur. Kinam, Portekiz, Polonya, İspanya ve Güney Afrika'da tasarım çalıştayları düzenlemiş, deneysel tipografi, hareketli video grafik ve sosyal sorumluluk alanlarında tasarım çalışmaları üretmektedir. En büyük öğrenmenin kişisel deneyimler olduğuna inanan Bilge Kinam, farklı coğrafyalara seyahat ederek yeni kültürleri keşfetmeyi ve kültürel aktivitelere katılmayı, doğa yürüyüşlerini, sinemayı, müziği ve hayvanları çok sevmektedir.

Born in Izmir/Turkey in 1978, Bilge Kinam is a full-time in - structor as an Associate Professor in Eskişehir Osmangazi University, Faculty of Art and Design, Visual Communication Design Department. Kinam has worked on different social responsibility design projects for NGO's and local municipal - ities. She conducted at PiCoDe (International Collective for Design) — KA203 Erasmus+ Project as a strategic partner between 2020 -2022 representing ESOGÜ Faculty of Art and Design. Within the scope of the outputs of the design work - shops held in Portugal, Poland and Turkey; she has studies at international Picode Methodology Pedagogical booklet, and interdisciplinary design studies called "Collec - tive for Design". In 2000, Kinam received her BA from Fac - ulty of Fine Arts, Design and Architecture, Graphic Design at Bilkent University in 2000. She studied further from 2008 to com - plete her MFA from Dokuz Eylül University, Institute of Fine Arts, Graphic Design for two years. In 2015, she re - ceived her Proficiency in Arts degree in Graphic Design in Anado - lu University. During her master's degree, she worked as a designer in Santex Moden, in Aachen/Germany with the Erasmus Training Program. She volunteered for EVS Action 2 project and worked at Plas Lluest Daily Centre with men - tally disabled people for 12 months in Aberystwyth/Wales. Kinam has organized design workshops in Portugal, Poland, Spain and South Africa and produces design works in the fields of experimental typography, animated video graph - ics and social responsibility. Believing that the greatest learning lies on the personal experience, Bilge Kinam loves traveling to different geographies, discovering new cultures and participating in cultural activities, nature walks, cinema, music and animals.



Bünyamin Kınacı

1982 yılında Niğde'de doğan sanatçı Bünyamin Kınacı, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Seramik ve Çini Bölümünden mezun olmuştur. Kütahya da değerli çini hocalarının atölyelerinde bulunup çini üzerine hat ve kaligrafi çalışmaları yapmıştır. 2008 yılında İstanbul da profesyonel Kaligrafi çalışmalarına başladı, aynı zamanda değerli hocalarla hat meşklerinde bulundu. Şu anda klasik, modern, soyut kaligrafi ve modern hat sanatı alanlarında sanatçı Mehtap Kocaağa ile birlikte özgün çalışmalar yapmaktadır. Aynı zamanda özel atölyesinde kaligrafi dersleri verip, sanatına devam etmektedir. O' nun için yazı üç harf Aşk...

Borning in Niğde 1982, the artist Bünyamin Kınacı graduated from Ceramic and Tile department at Kütahya Dumlupınar University. He was in the workshops of valuable tile artists and worked over tile. He started Professional calligraphy works in İstanbul in 2008 and worked together with valuable artists. He works over genuine calligraphy art pieces in the fields of classic, modern and abstract calligraphy with Mehtap Kocaağa. He teaches calligraphy in his private studio and serves fort he art of calligraphy.

BİZE DİDAR
GEREK
DÜNYA GEREKMEZ
BİZE MA'NA
GEREK
DA'VA GEREKMEZ

yunusemre

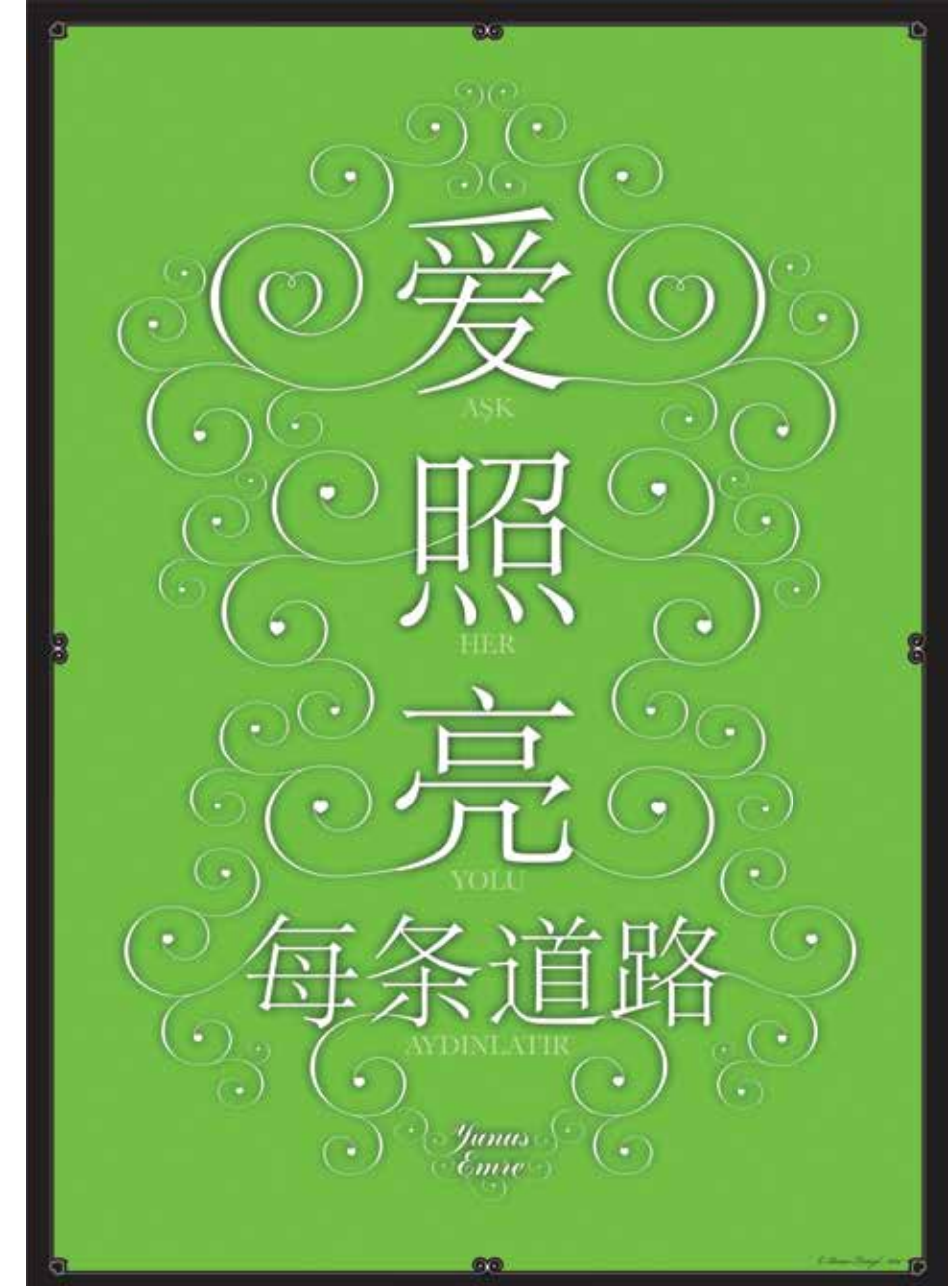
Bünyamin 24

C. Kenan Temizel



1988 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Anasat Dalı'ndan okul birincisi olarak mezun oldu. 1988-1990 yıllarında Anadolu Üniversitesi GSF'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. Doç. Niyazi Gündüz, Doç. Aykut Özbay ve Prof. Dr. Mehmet Erem'e asistanlık yaptı. Asistanlığın yanısıra döner sermaye sistemi kapsamında, A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi'nin özel sektörde hizmet verdiği kuruluşların, tasarım ve uygulama çalışmalarını yürüttü. Eskişehir Yunus Emre Festivali "Sevelim Sevillelim" Logotype'ını tasarladı. 1990-1994 yılları arasında, reklam sektöründe sanat yönetmeni olarak görev yaptı. 1995 yılında, Fonetik Reklamcılık adıyla kendi reklam şirketini kurdu. 2013 yılına kadar çeşitli ulusal ve uluslararası markanın reklam ve tasarım çalışmalarını yaptı. 2014-2019 yılları arasında, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde sözleşmeli öğretim görevlisi olarak görev yaptı. Tasarım mesleğini serbest olarak sürdürmekte.

He graduated as top of the school from Graphic Department in 1988 the Marmara University Faculty of Fine Arts. Than, he worked as a research assistant Between the years of 1988-1990 in Anadolu University Faculty of Fine Arts. He was the assistant of Assoc. Niyazi Gündüz, Assoc. Aykut Özbay and Professor Dr. Mehmet Erem. Within the scope of the revolving fund system, he made design works for many companies. He designed it logotype. (It was the Yunus Emre Festival "Sevelim Sevillelim" in Eskişehir.) Between the years of 1990-1994, he worked in advertising sector. He worked as an art director. In 1995, "Fonetik Advertising" founded by him. He made advertising and design works for various national and international brands in the company until 2013. Between 2014-2019, Muğla Sıtkı Koçman University, At Bodrum Fine Arts Faculty Graphic Department he served as a lecturer. He continues to hold group and personal exhibitions. He continues his graphic design profession as a freelancer.



Cemalettin Yıldız



Cemalettin Yıldız 1970 yılında Eskişehir'de doğdu. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Lisansını tamamladı. 1996_2023 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak Grafik Tasarım Proje dersleri verdi. Almanya, İspanya, Polonya, Tayland, Brezilya ve Bulgaristan'da akademik faaliyetlerde bulundu. Birçok ulusal ve uluslararası sergiye katıldı. Başta Golden Aesop olmak üzere ulusal ve uluslararası 17 yarışmada derece aldı. Sanat ve tasarım çalışmalarının yanısıra çeşitli kurumların görsel danışmanlığını yapmaktadır. Resmi ve özel bir çok koleksiyonda eseri bulunmaktadır. Faaliyetlerini Eskişehir'deki atölyesinde sürdürmektedir.

Cemalettin Yıldız was born in Eskişehir in 1970. Between 1996 and 2023, he taught Graphic Design Project courses as a lecturer at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics. Yıldız carried out academic activities in Germany, Spain, Poland, Thailand, Brazil and Bulgaria. He has attended numerous national and international exhibitions. Yıldız received degrees in 17 national and international competitions, especially the Grand Prize Golden Aesop. In addition to his art and design works, he works as a visual consultant for various organizations. He has works in many official and private collections. He continues his activities in his workshop in Eskişehir.

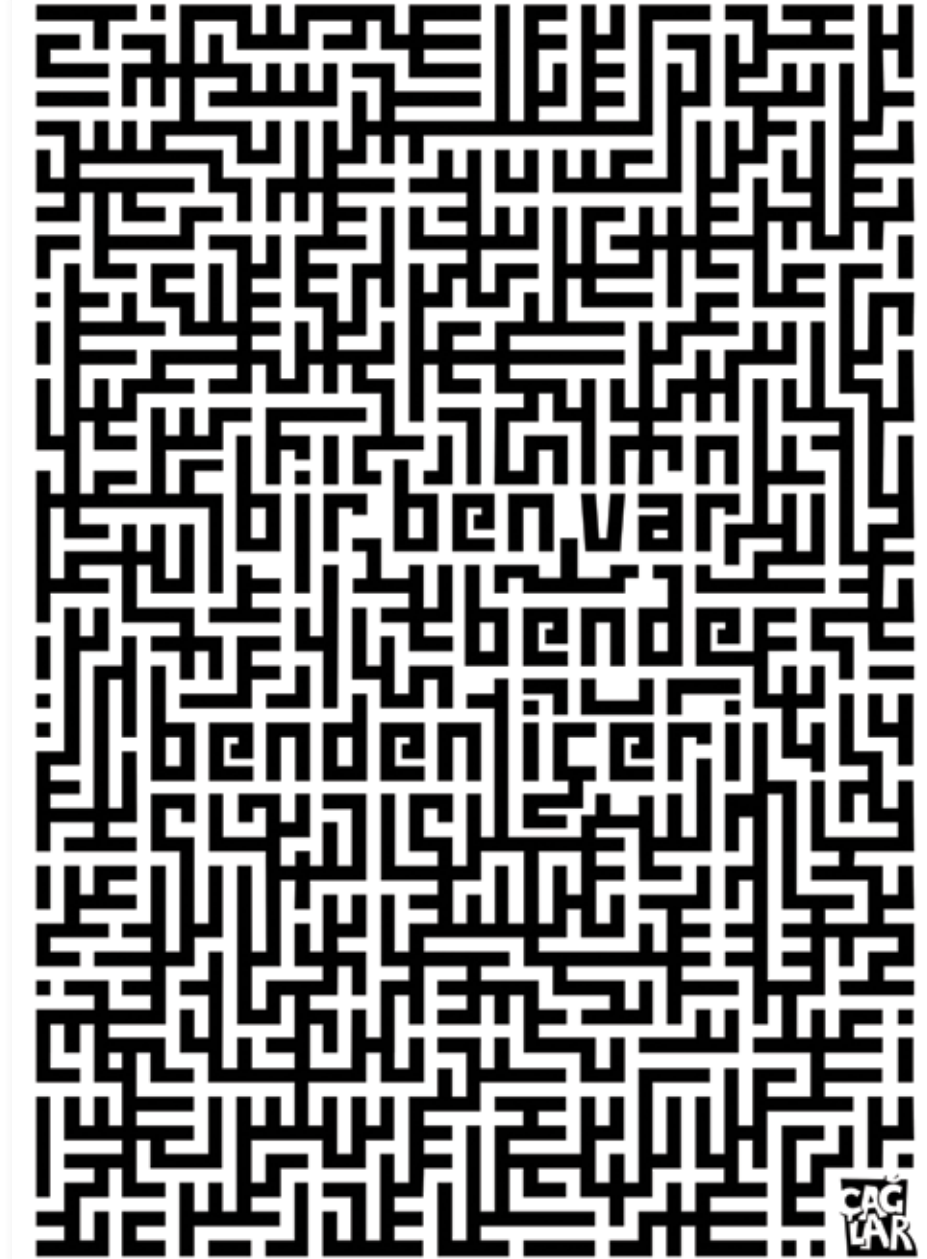
Kamu
Alem
Burdur
Bize

Çağlar Okur



2000 yılında Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Bölümünden mezun oldu. 2003 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2009 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Bölümünde sanatta yeterlik çalışmasını tamamladı. 2016 yılında doçent ünvanı alan Çağlar Okur, halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Çağlar Okur is a Ph.D. graphic design associate professor at Anadolu University in Eskisehir, Turkey. He studied graphic design at the undergraduate level at Bilkent University, Faculty of Arts, Design and Architecture in 2000. He received his Master of Arts in graphic design from Anadolu University in 2003. He had his Ph.D. in graphic design from Anadolu University in 2009. He received his associate professorship in 2016 and continues to work as a full-time assistant professor of graphic design in the faculty of fine arts at Anadolu University.



Çiğdem Demir



1975, Ankara. 1998 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nden "İhsan Doğramacı Üstün Başarı" ödülünü alarak birincilikle mezun oldu. Ankara ve Milano'da çeşitli ajanslarda genç sanat yönetmeni olarak çalıştı. Hacettepe Üniv. G.S.F, Grafik Böl.'nde 2001 yılında YL, 2006 yılında ise SY eğitimlerini tamamladı. 2001-2002 "İtalyan Hükümetinin Araştırma Bursu" ile Brera GSF Multimedya Departmanı, Milano - İtalya'da okudu. 2017'de Profesör olan Demir, AHBV Üniv. G.S.F Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

A.B.D, Litvanya, Azerbaycan ve Kıbrıs'ta bulunan üniversitelerde konferanslar, çalıştaylar ve tasarım jürilerinde yer almıştır. A.B.D, İtalya, Litvanya, Azerbaycan olmak üzere 15 Kişisel sergisi vardır. 51 Ulusal/Uluslararası karma sergi katılımı olan Demir'in, grafik tasarımı alanlarında 6 ödülü de bulunmaktadır. Luzer's Archive 2014/2015 yılı "200 En İyi İllüstratörler kitabı"nda bir eseriyle yer aldı. İngilizce bir kitabı ve çeşitli dillerde yayınlanmış makale ve bildirileri, tasarım dergilerinde yazıları bulunan Demir, bilimsel ve sanatsal çalışmalarını dijital tasarım, illüstrasyon, tipografi, sergileme tasarımı alanlarında devam ettirmektedir. Tasarım Araştırmaları Derneği Başkanı'dır.

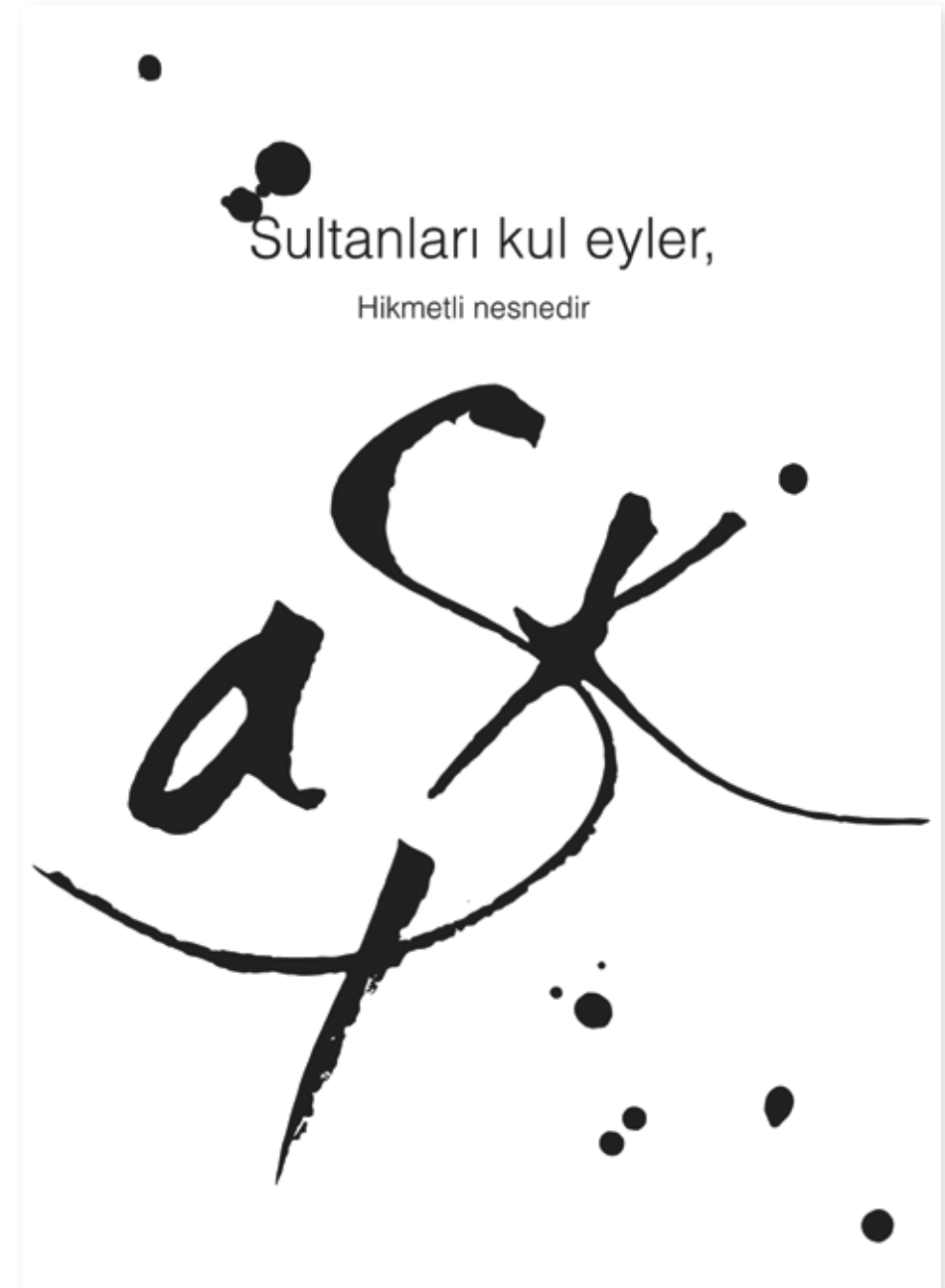
www.cigdemdemirdesign.com

1975, Ankara. In 1998, she graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics, receiving the «İhsan Doğramacı Outstanding Achievement» award. She worked as a Jr. art director in various agencies in Ankara and Milan. Hacettepe Univ. She completed her MA education in 2001 and SY education in 2006 at G.S.F, Graphic Department. 2001-2002 she studied at Brera GSF Multimedia Department, Milan - Italy, with the "Research Scholarship of the Italian Government". Demir, who became a professor in 2017, AHBV Univ. She works as a faculty member at G.S.F Visual Communication Design Department.

She took part in conferences, workshops and design juries at universities in the USA, Lithuania, Azerbaijan and Cyprus. She has 15 personal exhibitions in the USA, Italy, Lithuania and Azerbaijan. Demir, who has participated in 51 national/international group exhibitions, also has 6 awards in the fields of graphic design. One of her works was included in Luzer's Archive 2014/2015 "200 Best Illustrators book".

Demir, who has a book in English, articles and papers published in various languages, and articles in design magazines, continues her scientific and artistic works in the fields of digital design, illustration, typography and exhibition design.

She is the president of the Design Research Association.



Sultanları kul eyler,

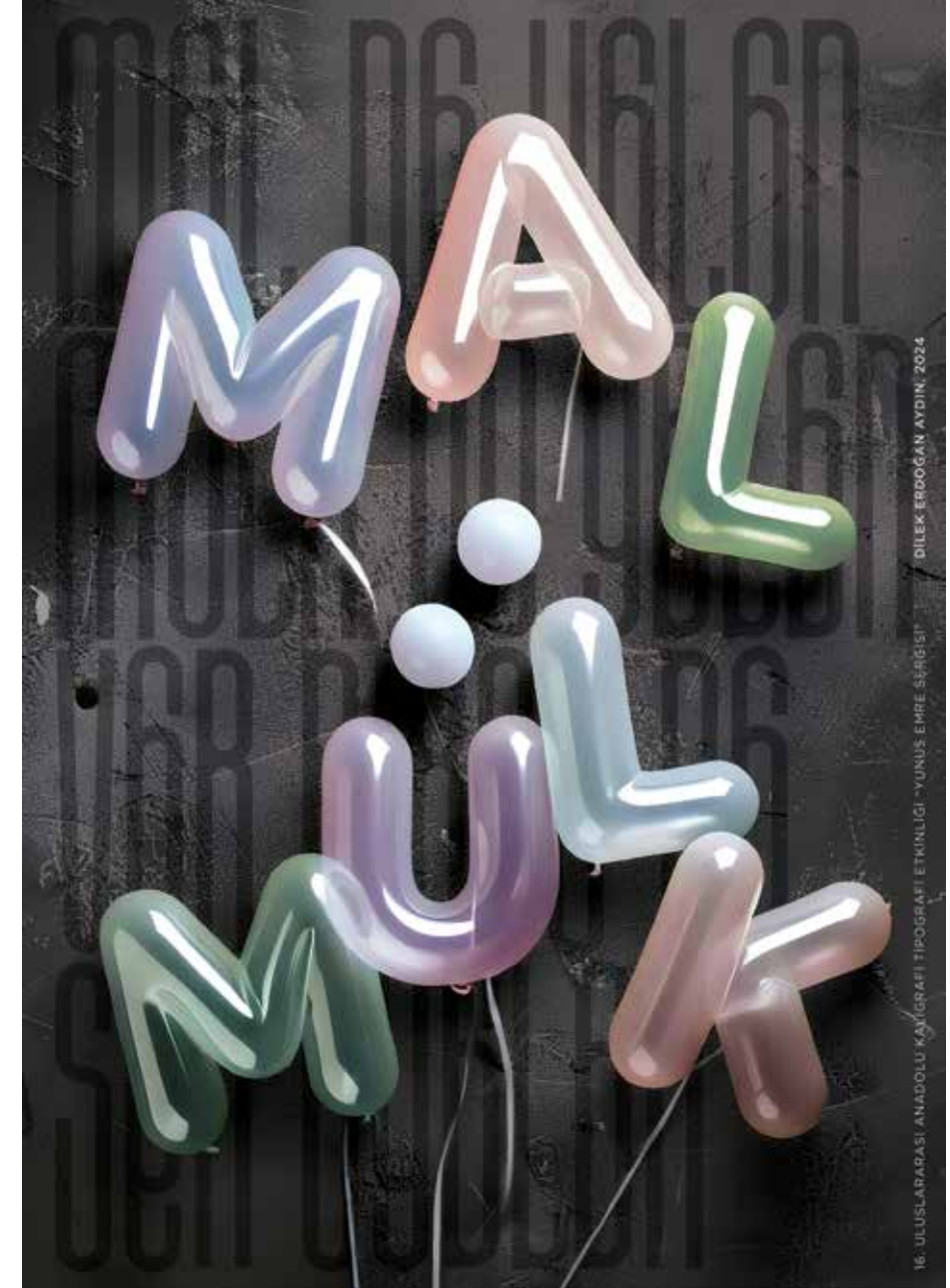
Hikmetli nesnedir

Dilek Erdoğan Aydın



1984 yılında Bilecik'te doğdu. Sanat eğitimine 2002'de mezun olduğu Eskişehir Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Öğrenciliği sırasında, 2008'de Frankfurt Kitap Fuarı'nda çalışma ekibinde yer aldığı kart tasarımı, basıma layık bulundu. Aynı yıl 12. Grafist kapsamında "Organik Tipografi: Anadolu Üniversitesi Grafik Bölümü-MSGSÜ Grafik Tasarım Bölümü Öğrenci Çalışmaları Sergisi"ne katıldı. 2008 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 2011'de Pera Müzesi "Şimdiki Zamanlar" isimli sergiye katıldı. "Çakma Sanatlar Müzesi" isimli yüksek lisans projesinde yer aldı ve proje 2013 SEG D Uluslararası Çevresel Grafik Tasarım Yarışması'nda başarı ödülüne layık görüldü. 2015 yılında "Kitap ve e-Kitap Tasarımının Tarihsel Gelişimi ve Grafik Tasarım İlkeleri Üzerinden İncelenmesi" başlıklı teziyle yüksek lisansını, 2021 yılında "İletişim Biçimi Olarak Bilgigrafi ve Süreçleri" başlıkla teziyle sanatta yeterliğini tamamladı. Birçok ulusal ve uluslararası sergiye katılmış olan Dilek Erdoğan Aydın, halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde doktor öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

She was born in Bilecik in 1984. She started her art education at Eskişehir Fine Arts High School, which she graduated in 2002. While she was a student, her card design, which she took part in the study team at the Frankfurt Book Fair in 2008, was deemed worthy of publication. In the same year, she participated in the "Organic Typography: Anadolu University Graphics Department-MSGSU Graphic Design Department Student Works Exhibition" within the scope of the 12th Grafist. She graduated from Anadolu University Fine Arts Faculty Graphics Department in 2008. In 2011, Pera Museum participated in the exhibition "Present Times". She took part in the master's project called "Fake Arts Museum" and the project was awarded the achievement award in the 2013 SEG D International Environmental Graphic Design Competition. In 2015, she completed her master's degree with her thesis titled "Historical Development of Book and e-Book Design and Analysis of Graphic Design Principles", and in 2021 she completed her proficiency in art with the thesis titled "Infographic and Processes as a Communication Format". Dilek Erdoğan Aydın, who has participated in many national and international exhibitions, is still working as an assistant professor at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphic Arts Department.



16. ULUSLARARASI ANADOLU KALİGRAFI TİPOGRAFI ETKİNLİĞİ "YUNUS EMRE SERGİSİ" DİLEK ERDOĞAN AYDIN, 2024



Duygu Aktaş Durmuş

1982 Ankara doğumludur. Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Grafik Eğitimi'nde tamamlamıştır. Sanatta Yeterlik derecesini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda almıştır. 2009 yılı itibarıyla öğretim görevlisi olarak başladığı akademisyenlik görevine 2020 yılı itibarıyla Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon bölümünde öğretim üyesi olarak devam etmektedir.

He was born in 1982 in Ankara. She completed her undergraduate and graduate education at Gazi University Graphic Education. He received his Proficiency in Art degree at Hacettepe University Institute of Fine Arts, Department of Graphic Arts. As of 2009, he started his academic career as a lecturer and as of 2020, he continues as a lecturer at Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Art and Design, Department of Cartoon Film and Animation.



Duygu Kızıldemir



1985 yılında Malatya'da doğdu. 2008 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünden mezun oldu. 2010 yılında Batman Üniversitesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2015 yılında yüksek lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde tamamladı. 2012-2018 yılları arasında Anadolu Üniversitesini, Güzel sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2021 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Şu anda Batman Üniversitesi, Güzel sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya ediyor.

She was born in Malatya in 1985. She graduated from Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department in 2008. In 2010, she started to work as a Research Assistant at Batman University, Graphics Department. She graduated from the Master Degree from the Graphics Department of Anadolu University Faculty of Fine Arts In 2015. Between 2012-2018, she worked as a Research Assistant at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department. She graduated from her doctorate in Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department in 2021. She is currently working as a research assistant at Batman University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department.



Ebru S. Baranseli Arslan



2001 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Öğretim Görevlisi, Üniversite'nin Rektörlük Grafik Tasarım Ofisi'nde Yaratıcı Yönetmen, Anadolu Üniversitesi Televizyonu TVA'da Sanat Yönetmeni olarak görev yaptı. "Etkileşimli Ortamda Grafik Tasarım Projeleri ve Sunum Avantajları" konulu Yüksek Lisans Tezi ile "Gelişen İletişim Teknolojileri ile Grafik Anlatım Dili ve Grafik Tasarımın Yeni Uzantıları" konulu Doktora Tezini yine aynı üniversitede tamamlamıştır.

Ulusal ve uluslararası konferanslara bildiri ve makaleleri kabul edilmiş, çeşitli sergilere katılmış, uluslararası projelerde görev almış ve çeşitli tasarım yarışmalarında ödüller kazanmıştır. Halen Anadolu Üniversitesi'nde Doçent olarak çalışmaktadır.

Worked as an instructor in the Graphic Design Department in Faculty of Fine Arts, Anadolu University, as a creative director at the office of graphic design, and also as an art director at Anadolu University's Television. She graduated MFA in 2003 with the thesis "The Study of Graphic Design Projects And The Presentation Advantages In Interactive Environment" and graduated PhD in 2009 with the thesis "Graphic Language Developed by Information and Communication Technologies and The New Extensions Of Graphic Design in Anadolu University.

Accepted with articles to national and international conferences, participated in various exhibitions, worked at international projects and won prizes at various design contests. Presently she is working as an Associate Professor in Anadolu University.



Ece Oğuz

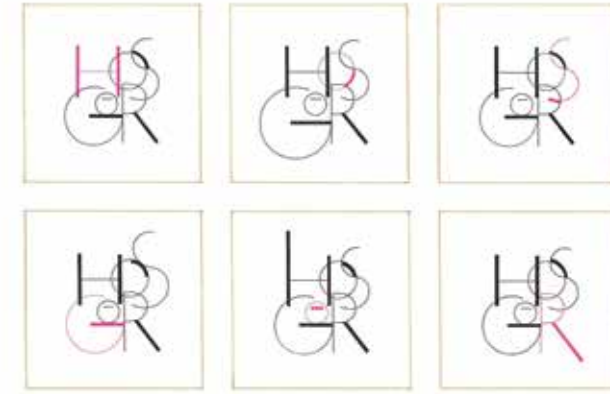


1991 yılında İstanbul'da doğdu. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün Hat Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Yine aynı okulun Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'ndaki Yüksek Lisans eğitimini 2017 yılında, Ali Rıza Özcan danışmanlığında hazırladığı "İstanbul'da Mimar Sinan'a ait 16. yüzyıl camilerinde bulunan çini üzerindeki kitabeler" konulu teziyle tamamladı. Lisans eğitimi sırasında İlhami Turan ile başladığı kaligrafi eğitimine Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Erhan Olcay'la devam etti ve 2 yıllık temel kaligrafi eğitiminin ardından uluslararası bir kaligrafi cemiyeti olan (CLAS) The Calligraphy and Lettering Arts Society'den ileri düzey kaligrafi sertifikası aldı.

Hat ve kaligrafi çalışmaları yaparak, ulusal ve uluslararası karma sergilere katıldı. Hâlen İstanbul Sanatları Çarşısı'nda yer alan Meftun Sanat isimli atölyesinde sanat ve tasarım çalışmalarına devam etmekte ve Küçükçekmece Belediyesi Güzel Sanatlar Akademisi'nde çocuklara ve gençlere yönelik sanat eğitimleri vermektedir.

She was born in İstanbul in 1991. She was graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Calligraphy Art Department in 2014. She started to study for her master's degree at Institute of Fine Art, Traditional Turkish Arts Department in the same university in 2014. She was graduated in 2017. During undergraduate education, she started her calligraphy education with İlhami Turan and has continued with Erhan Olcay. After two years calligraphy education, she received advanced level certificate of calligraphy from The Calligraphy and Lettering Arts Society which is an international calligraphy society.

She participated to various group exhibitions with her works on Islamic and Latin Calligraphy Art. She has continued to her works on art and design, in art studio named Meftun Sanat in İstanbul Handicrafts Center.



*Cümle yaratılmış, bir göz ile bakmayan
Halka müderris, Asa hakikatte âsidedir.*

Ece Oğuz

Emel Koru Yakupoğlu

Aydın doğumlu Emel Koru, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden, 2011 senesinde bölüm birinciliği ve fakülte üçüncülüğü ile mezun olmuştur. Aynı yıl Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlamıştır.

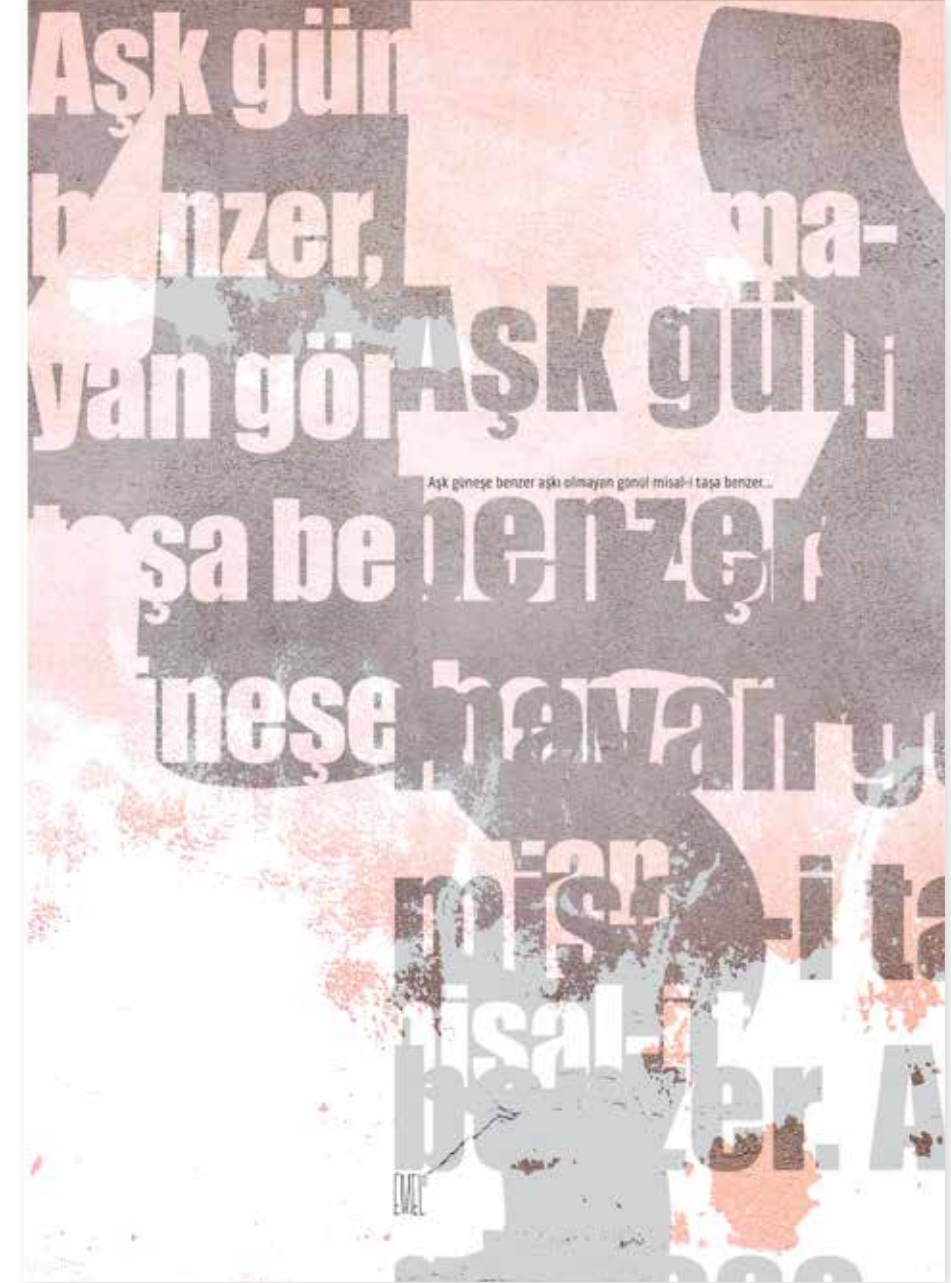
2012 yılında Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimlerini sürdürmek için, aynı zamanda Araştırma Görevlisi olarak, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü bünyesine dahil olmuştur. 2015 yılında "Türk Kaligrafi Tarihi Özelinde; Etem Çalışkan" başlıklı tezini başarıyla tamamlamıştır. 2016 yılının Şubat ayında Yüzüncü Yıl Üniversitesi'ndeki görevinden istifa etmesinin ardından, Yalova Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlamıştır.

Yalova Üniversitesi'nde, gelişme aşamasında olan Grafik Tasarımı Bölümü'nün kurulma sürecinde rol almış, Fakülte ve Rektörlük Basın-Halkla İlişkiler bünyesinde çok sayıda tasarım sorumlulukları üstlenmiştir. Ulusal ve uluslararası olmak üzere çeşitli sergilere, konferanslara ve bildirilere katılmış, bilimsel ve genel amaçlı projelerde tasarımcı olarak görev almıştır. 2023 Ocak'ta Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde "Kitsch ve Tipografideki Yansımaları" adlı Sanatta Yeterlik tezini tamamladıktan sonra Dr. Öğr. Üyesi olarak Yalova Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Bölümünde iki dönemdir tipografi ve tasarım alanlarındaki belirli dersleri üstlenmiştir.

Emel Koru was born in Aydın. She graduated from Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department in 2011, with the first place in the department and the third place in the faculty. In the same year, she started to work as a Research Assistant at Van Yüzüncü Yıl University.

In 2012, she joined Anadolu University Faculty of Fine Arts Graphic Department as a Research Assistant at the same time for her Master degree and Proficiency in Art education. She successfully completed his thesis, which is titled "In Particular History of Turkish Calligraphy; Etem Çalışkan" in June 2015. She resigned from the Yüzüncü Yıl University in February, 2016 and started to work as a Research Assistant at Yalova University in the same department.

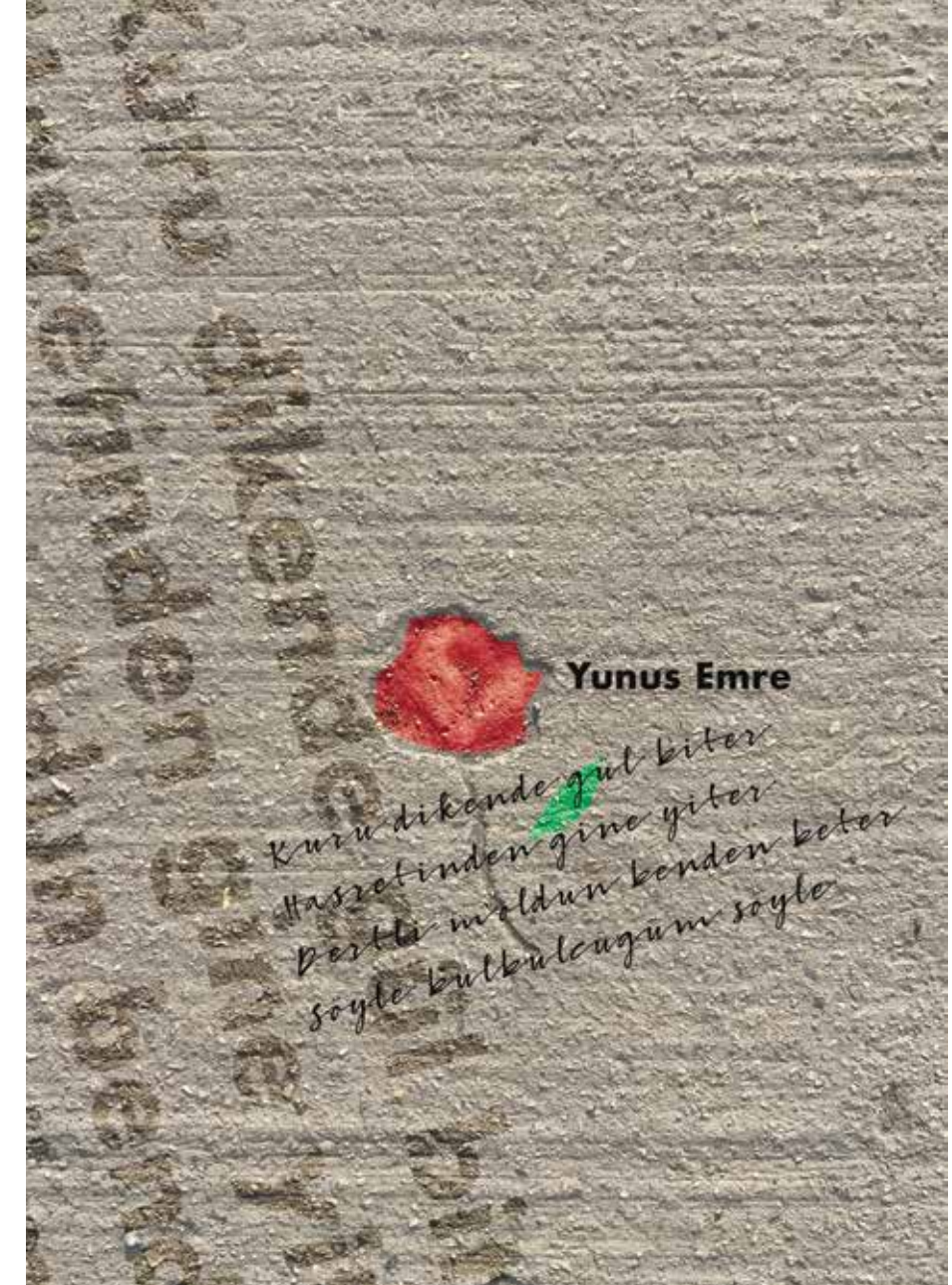
She took part in the establishment of the Graphic Design Department at Yalova University, which was under development, and undertook many design responsibilities within the Faculty and Rectorate Press-Public Relations department. She participated in various national and international exhibitions, conferences and papers, and worked as a designer in scientific and general purpose projects. After completing his Proficiency in Art thesis titled "Kitsch and Its Reflections in Typography" at Anadolu University Fine Arts Institute in January 2023, Dr. Lecturer As a member, he has undertaken detailed courses in the fields of typography and design for two semesters at Yalova University, Faculty of Art and Design, Graphics Department.



Eren Evin Kılıçkaya

2003 yılında Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Bölümü'nden derece ile mezun oldu. Aynı yıl, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Anasanat Dalı'nda lisansüstü eğitimine başladı. 2004 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2007 yılında "Grafik Tasarımda Görünmeyen Çoğunluk: Beyaz Alanlar" başlıklı tezi ve uygulama sergisi ile yüksek lisansının tamamladı. Sanatta Yeterlik eğitimi almak üzere Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2017 yılında "İşaret Sistemlerinde Üç Boyutlu Tipografi ve Çevresel Uygulamalar" başlıklı tezi ve uygulama sergisi ile sanatta yeterliliğini tamamlayarak Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'ne görevine geri döndü. Aynı Fakültede dekan yardımcılığı görevini ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Tipografi derslerini yürüterek akademik hayatına devam etmektedir.

Graduated from Bilkent University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Graphic Design Department with the higher degree in 2003. In the same year, started to post-graduate education in Anadolu University, Institute of Social Sciences, Graphic Design Department. In 2004, started to work in Kütahya Dumlupınar University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department as a research assistant. In 2007, finalized post graduate education with the thesis titled "Invisible Majority in Graphic Design: White Spaces" and an exhibiton. Started to work in Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department for the Doctorate in Fine Arts education. In 2017 graduated from Institute of Fine Arts with the thesis titled "Three Dimensional Typography in Signage Systems and Environmental Applications" with an exhibition and returned to Kütahya Dumlupınar University, Faculty of Fine Arts. Continue academic life as a vice dean in Faculty of Fine Arts and giving Typography courses in Visual Communication Design Department.



Erhan Olcay

Eskişehirli ve 1979 doğumlu Erhan Olcay Uludağ ve Anadolu Üniversitesi'nde lisans eğitimlerini tamamladıktan sonra yazı kültürüne olan ilgisi dolayısıyla hat ve kaligrafi sanatı eğitimi aldı.

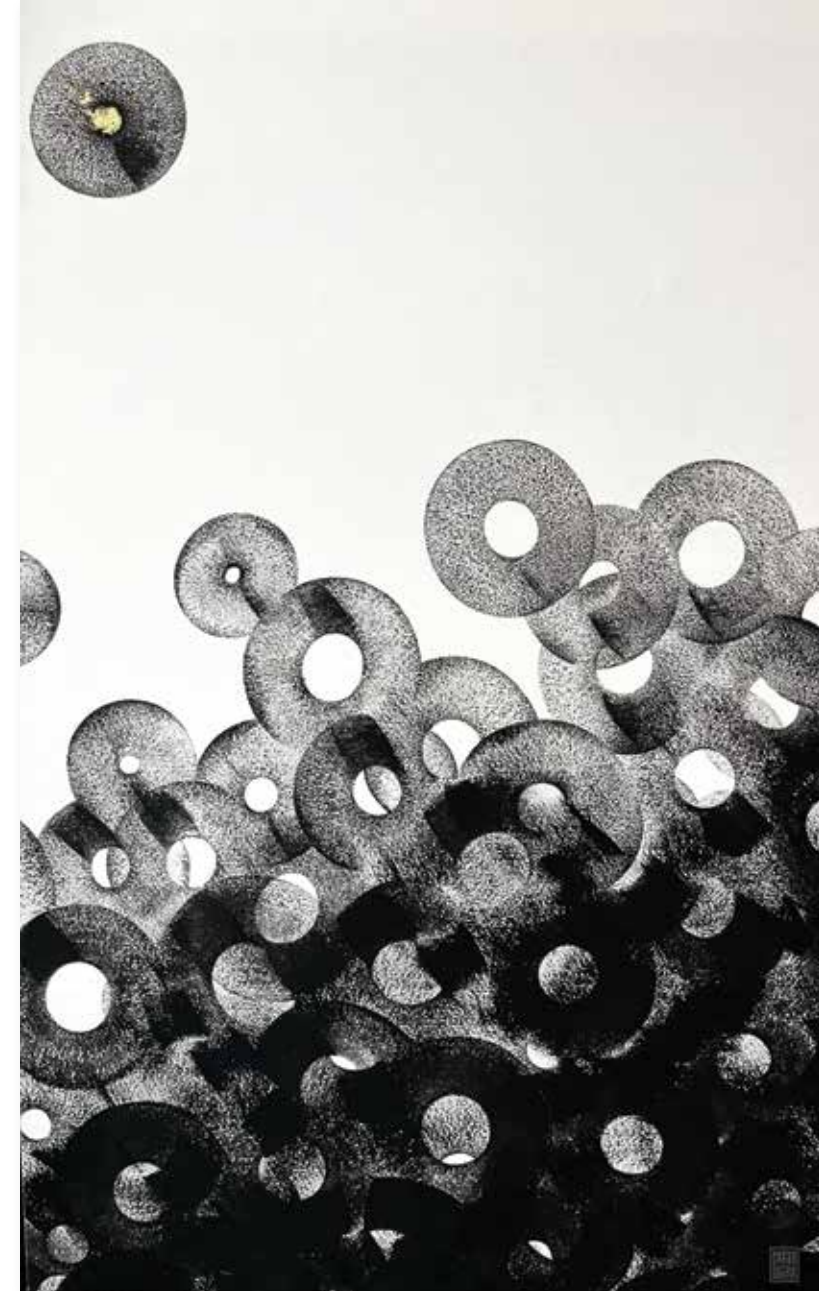
Dünyanın önde gelen kaligraflarından eğitimler alan Olcay, İngiltere merkezli uluslararası bir kaligrafi topluluğu olan The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS) diplomasına sahiptir. Türkiye'de "doğru" Latin Kaligrafisi kültürünü teşvik etmek için 2016 yılında "Uluslararası Yazı Kültürü Etkinliği: Kaligrafist" organizasyonunu hayata geçirdi. 2017 yılından beri uluslararası konferans, sergi ve atölye çalışmaları düzenleyen Kaligrafist'in küratörlüğünü yapmaktadır. Doku serisi "Özgürlük" isimli eseri ile Moskova Çağdaş Kaligrafi Müzesi (The Contemporary Museum of Calligraphy, Moscow) daimi koleksiyonuna dahil oldu.

Kaligrafi sanatı üretimlerinin yanında kitap kapağı ve albüm kapağı tasarımları da yapmakta ve çalışmalarına 3EArtStudio isimli atölyesinde devam etmektedir.

Erhan Olcay was born in 1979 in Eskişehir, Erhan Olcay completed his undergraduate education at Uludağ University and Anadolu University. Due to his interest in writing culture, he took courses on Arabic and Latin calligraphy. He received a diploma from The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS), which is an international UK based calligraphy community. In 2016, he brought into action the "International Writing Culture Event: Kaligrafist" to promote the culture of "correct" Latin Calligraphy in Turkey. Since 2017, he has been the curator of the Kaligrafist event which organizes international conferences, exhibitions and workshops.

With his work called "Freedom" from his texture series, he was included in the permanent collection of the Contemporary Museum of Calligraphy, Moscow.

In addition to his calligraphy art productions, he also designs book covers and album covers. He continues his artworks in his art studio named 3EArtStudio.

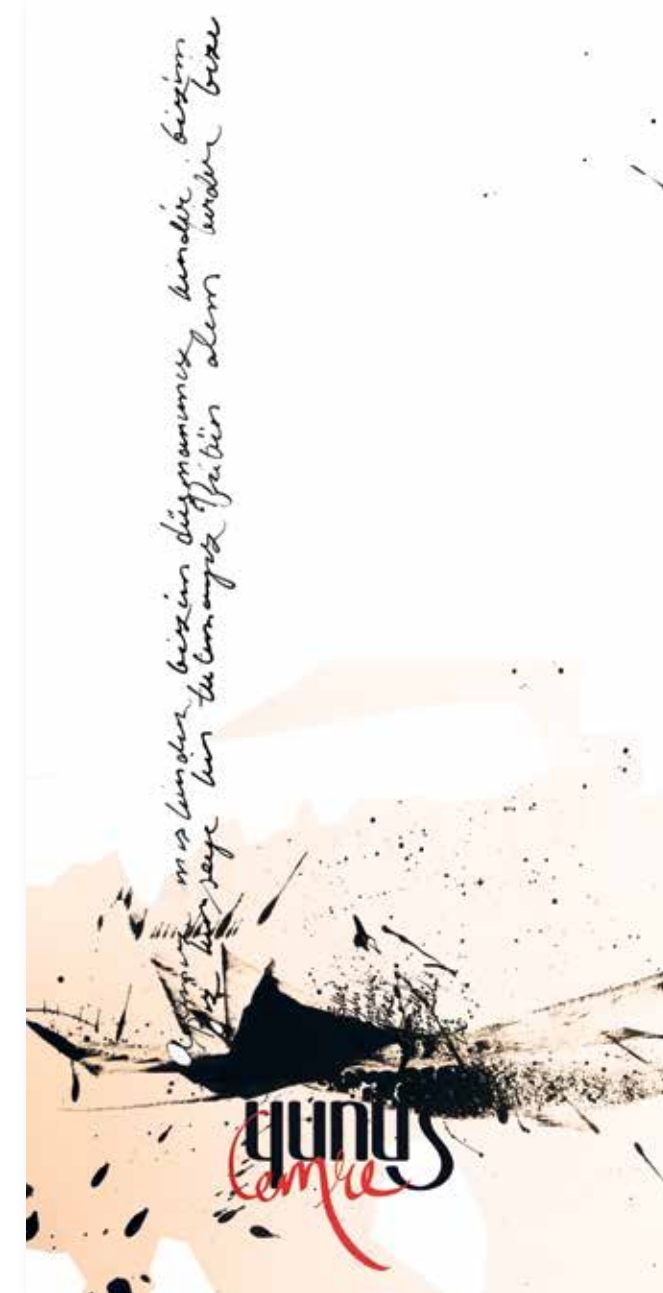


Erol Çitci



1978 Adana doğumlu Erol Çitci, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde görsel iletişim ve tipografi konularında eğitimler vermektedir. Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini Çukurova Üniversitesinde, Sanatta Yeterlik eğitimini ise 2016 yılında Hacettepe Üniversitesinde Grafik Tasarım alanında tamamlamıştır. Ulusal ve uluslararası alanda kişisel, karma ve yarışmalı etkinliklerde afiş tasarımları, tipografik çalışmalar ve karikatürlerle yer almıştır.

Born in 1978 in Adana, Erol Çitci teaches visual communication and typography at Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Art and Design, Department of Visual Communication Design. He completed his undergraduate and graduate education at Çukurova University and his Proficiency in Art in Graphic Design at Hacettepe University in 2016. He has participated in national and international solo, group and competitive events with poster designs, typographic works and caricatures.



F. Gonca İlbeyi Demir



Gonca İlbeyi Demir, 1964 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Resim Ana Sanat Dalı'nda 1986 yılında tamamladı. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Grafik Bölümü'nde öğretim elemanı olarak çalışmaya başladı. 1988-1991 yılları arasında, ABD'de Rochester Institute of Technology, College of Fine and Applied Arts, Department of Printmaking'de Yüksek Lisans (MFA) Eğitimini, 1994 yılında da Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Baskiresim dalında Sanatta Yeterlik Eğitimini tamamladı. 1995 yılında Yardımcı Doçent, 1996 yılında Baskı Sanatları alanında Doçent, 2009 yılında Profesör oldu. Sekiz kişisel sergi açtı, yurt içi ve yurt dışında birçok karma ve grup sergilerine katıldı ve uluslararası bienal, trienal ve yarışmalı sergilerde yer aldı. "Kiç ve Plastik Sanatlar Üzerine" (Ütopya Yayınevi, Ankara, 1. Basım, ISBN 978-975-6361-86-3, 2009) adlı bir kitabı bulunmaktadır.

Gonca İlbeyi Demir was born in Ankara in 1964. She completed her undergraduate education at Gazi University, Gazi Education Faculty, Painting Education Department in 1986. In the same year, she started working as a lecturer at Anadolu University, School of Applied Fine Arts, Department of Graphics. Between 1988 and 1991, she completed her Master's Degree (MFA) education at Rochester Institute of Technology, College of Fine and Applied Arts, Department of Printmaking in the USA, and in 1994, she completed her Competence in Art- Printmaking at Anadolu University Social Sciences Institute. She became Assistant Professor in 1995, Associate Professor in Printmaking in 1996, and Professor in 2009. She opened eight personal exhibitions and participated in many group exhibitions in Turkey and abroad, and took part in international biennial, triennial and competitive exhibitions. She has a book called "On Kitsch and Plastic Arts" (Ütopya Publishing House, Ankara, 1st Edition, ISBN 978-975-6361-86-3, 2009).



Fahri Deniz

1963 yılında Çankırı'da doğdu. Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesinden mezun oldu. 1981 – 1989 yıllarında teknik ressam ve topograf olarak çalıştı. 1989-2013 yılları arasında DSİ Genel Müdürlüğünde teknisyen olarak görev yaptı. 2013-2018 yıllarında Başbakanlık Özel Kalem Müdürlüğünde Kaligrafi Sanatçısı olarak görev yaptı. 2018 - 2023 yıllarında Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Özel Kalem Müdürlüğünde kaligrafi sanatçısı olarak çalıştı. Halen DSİ Genel Müdürlüğünde çalışmaktadır.

2000 yılından itibaren kaligrafi sanatı ile profesyonel olarak ilgilenmeye başladı. 2004 – 2009 yıllarında Ankara'da Hattat Kadir Sakoğlu'ndan Hüsn-ü Hat, sülüs ve nesih meşklerini tamamlayan sanatçı, ayrıca Copperplate yazı sanatını da öğrendi.

2009-2010 döneminde Çankaya Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğünde ve Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreterliğinde, KAGEM Diyanet Vakfında Kaligrafi ve Copperplate eğitimi verdi. TRT Anadolu'da Yayınlanan 50 bölümlük "Gönül Sultanları" belgeselinde Kaligrafi yazıları ile yer aldı. Birçok TV kanalı, Gazete ve Dergide program ve röportajları yayınlanmıştır. Halen Ankara'da 2011 yılında açmış olduğu atölyesinde Kaligrafi dersleri vermektedir.

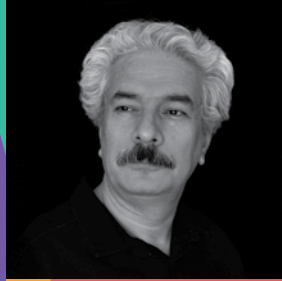
Ankara'da 4, İstanbul'da 1 olmak üzere 5 kişisel sergi açmış ve çeşitli karma sergilere katılmıştır.

www.kaligrafisanati.com web sitesinde kurmuştur ve eğitim vermeye devam etmektedir.

He was born in 1963, Çankırı. He graduated in department of business from Anatolian University. He worked as a draftsman and topographer from 1981 to 1989. He worked as a technician from 1989 to 2015 in DSI general directorate. He worked as a calligraphy artist in the Office of the Private Secretary Prime Ministry between 2015 and 2018. After the closure of the Prime Ministry, He still works as calligrapher office of the private secretary Ministry of Environment and Urbanization since 2018. He is married and has two daughters. He has been interested in calligraphy as professional since 2000. He finished calligraphy, naksh model and sülüs with calligrapher Kadir Sakoğlu from 2004 to 2009 in Ankara. He learned copperplate calligraphy. He taught calligraphy and copperplate from 2009 to 2010 in Çankaya Public Education Center and General Secretariat of Presidency. His works had shown in "Gönül Sultanları" documentary which is prepared fifty episodes for TRT. He still has given calligraphy lectures at his own workplace in Ankara since 2001. His first exhibition was shown between 18-22 April in 2011 at Ankara DSI general directorate. His second exhibition was shown between 3-5 May in 2011 at Il Istanbul International Water Form in Haliç Congress Center. His third exhibition with Iranian Calligrapher Mojtaba Karami was shown between 16-22 November at Ankara Metropolitan Municipality Fine Arts Gallery Zafer Bazaar. He installed www.kaligrafisanati.com



Farzad Adibi

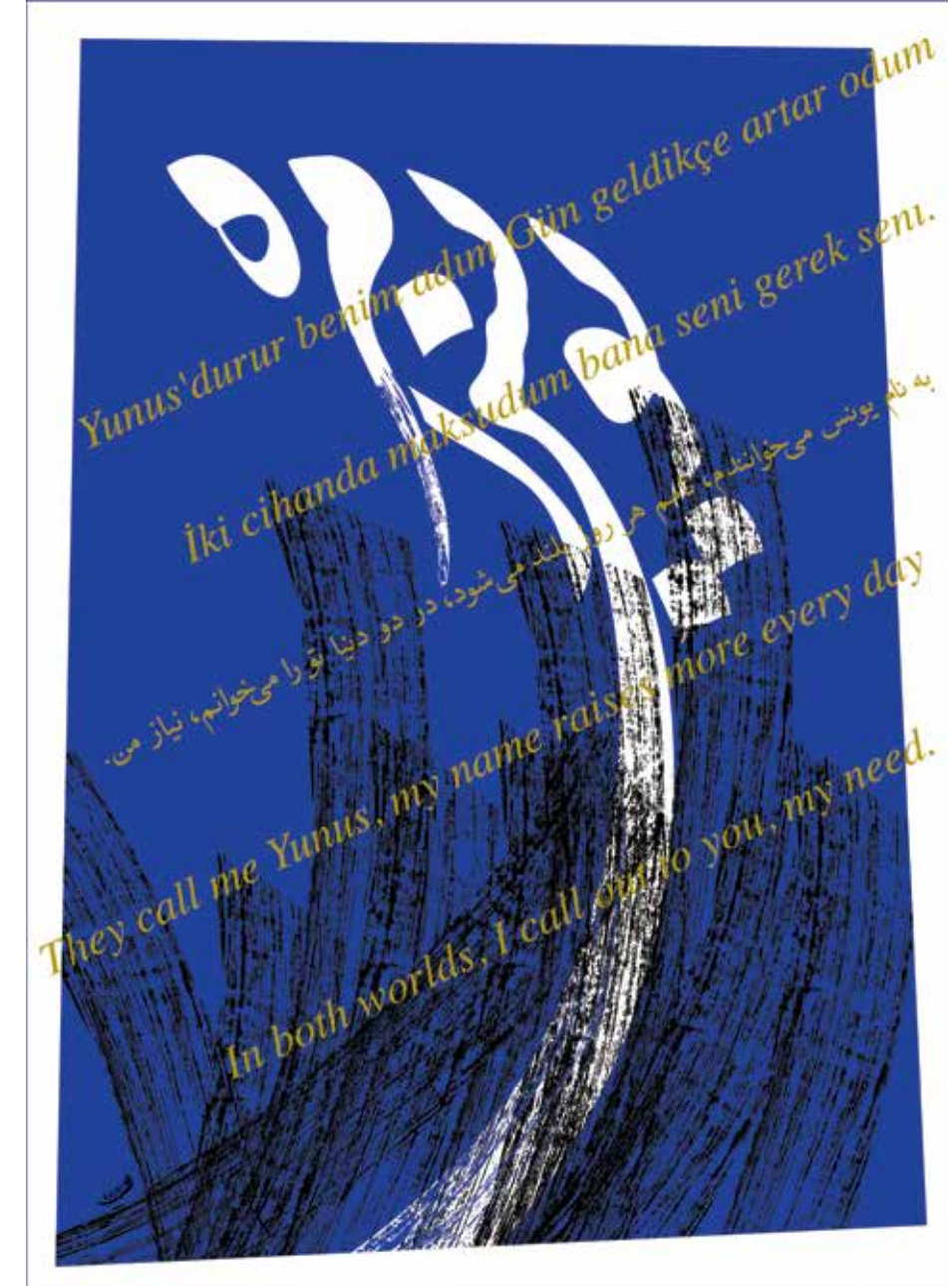


Farzad Adibi 1968 yılında İran'da doğdu. Tahran Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden 1992 yılında mezun oldu. Sanat alanında birinci sınıf Doktora derecesini 2018 yılında aldı. Farklı şirketlerde sanat yönetmeni, tasarımcı, tipograf ve illüstratör olarak çalıştı. Tahran Üniversitesi, IAU of Dubai, Al-Zahra Üniversitesi gibi kurumlarda dersler verdi. Eserleri İran, Fransa, Polonya, Belçika, ABD, Rusya, Japonya, İsviçre, İtalya, Hindistan, Ukrayna BAE'de 10 kişisel ve 160 karma sergide sergilendi. Bunlardan bazıları için ödüller aldı. IGDS'nin altıncı dönem yönetim kurulu üyeliğinde bulunmuş olan Adibi, İran Grafik Müzesi mütevelli heyetinin daimi üyesidir.

Özgeçmişinde 19 atölye çalışması, 4 kitap, 18 makale, 32 grafik tasarım sunumu ve 45 etkinlikte jüri üyeliği bulunmaktadır.

He was born in 1968 in Iran. He graduated from the Graphic Design Department at the University of Tehran, Fine Art Faculty, 1992. He received a first-class degree in art (Doctorate) in 2018. He has worked as an Art Director, Designer, Typographer and Illustrator at different companies. He has taught in the Tehran University, IAU of Dubai, Al-Zahra University, etc. His artworks have been exhibited in 10 solo, and 160 group exhibitions in Iran, France, Poland, Belgium, USA, Russia, Japan, Switzerland, Italy, India, Ukraine UAE. He has granted awards for some of them. He was a member of the board of directors of the sixth term of the IGDS and he is a permanent member of the board of trustees of the Graphic Museum of Iran.

Teaching 19 workshops, publishing 4 books, 18 articles, presenting on graphics, 32 times, and judging in 45 events are in his CV.



Fatih Kayacı



Harflerin büyüüne İzmir’de ortaokul yıllarında kapıldı ve ilk olarak graffiti ile ilgilenmeye başladı. Bu yıllarda sokaklarda ve çeşitli graffiti festivallerinde yer aldı. Zamanla edindiği sanatsal vizyon, onu Anadolu Üniversitesi Grafik Sanatlar Bölümü’ne yönlendirdi. Burada yazıya olan ilgisi daha da derinleşti. Bugün, aktif olarak kaligrafi, lettering ve dövme sanatıyla ilgileniyor. Sosyal medya ve farklı mecralarda kişisel tasarımlarını ilgilileriyle buluştururken, yazının estetik ve anlam boyutlarını keşfetmeye devam ediyor.

Discovered the magic of letters during middle school years in İzmir and initially focused on graffiti. During this time, he participated in street art and various graffiti festivals. Over time, his artistic vision led to Anadolu University, where he pursued a degree in Graphic Arts. There, his passion for writing deepened. Today, actively engages in calligraphy, lettering, and tattoo art. Through social media and various platforms, he shares personal designs with enthusiasts, continuing to explore the aesthetic and meaningful dimensions of writing.



2024

Filip Ciślak



1988'de Żywiec'te doğan Filip Ciślak, 2013'te Katowice Güzel Sanatlar Akademisi'nden yüksek lisans derecesini almış ve 2022'de doktorasını tamamlamıştır. Grafik tasarım alanında uzmanlaşan Ciślak, tipografi, kaligrafi, görsel kimlik ve yayınlara odaklanmaktadır. Polonya'da ve uluslararası alanda Kraków, Helsinki ve Zaragoza gibi şehirlerde kaligrafi dersleri vermektedir. Calligraphymasters kolektifi ve Speedball Profesyonel Sanatçı Ağı üyesi olan Ciślak, kaligrafik çalışmalarını Polonya, Almanya ve Türkiye'de sergilemiştir.

Ciślak, Katowice Poster Bienali, Sofya Uluslararası Sahne Poster Trienali ve Meksika'daki Uluslararası Poster Bienali'nin de bulunduğu çok sayıda prestijli poster tasarım etkinliğine katılmıştır. Aralarında 2013 FETA festivali poster yarışmasını kazanmak ve 27. Polonya Poster Bienali'nde gümüş madalya almak da dahil olmak üzere birçok ödüle layık görülmüştür. Başarıları arasında Satyrykon 2019 Karikatür Müzesi Yönetmen Ödülü de ve Satyrykon 2019'da Karikatür Müzesi'nden Yönetmen Ödülü de bulunmaktadır.

Filip Ciślak, born in 1988 in Żywiec, earned his master's degree from the Academy of Fine Arts in Katowice in 2013 and completed his PhD there in 2022. Specializing in graphic design, he focuses on typography, calligraphy, visual identity, and publications. He teaches calligraphy in Poland and internationally, in cities like Kraków, Helsinki, and Zaragoza. A member of the Calligraphymasters collective and Speedball Professional Artist Network, he has exhibited his calligraphic works in Poland, Germany, and Turkey.

Ciślak has participated in numerous prestigious poster design events, including the Katowice Poster Biennale, Sofia's International Triennial of Stage Poster, and the International Poster Biennale in Mexico. He has received several accolades, including winning the 2013 FETA festival poster competition and a silver medal at the 27th Polish Poster Biennale. His achievements also include the Director's Award from the Museum of Caricature at Satyrykon 2019.

Whatever
separates you
from the truth,
throw it away,
it will vanish
anyhow

YUNUS EMRE



Frances Breen



Wexford, İrlanda'da doğdu. Avusturya ve İrlanda'da yaşıyor ve çalışıyor. Dublin'deki Uluslararası Sanat ve Tasarım Yüksekokulu (NCAD), Grafik Tasarım ve Sanat Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. Profesör Friedrich Neugebauer ile Avusturya'da yazı tasarımı üzerine, Viyana Uygulamalı Sanat Üniversitesi'nde kitap sanatı üzerine ve Martin Andersch ile Hamburg'da yazı tasarımı üzerine çalışmak için burslar kazandı. 1986'dan beri NCAD, Dublin'de konuk öğretmen olarak çalışıyor.

Uzun yıllardır İrlanda, İskoçya, İngiltere, Kanada, İtalya ve Avusturya'daki sanat ajansı topluluklarının eğitimsel ve kültürel projeleri ile ilgileniyor. Tekstil sanatçısı Joanne Breen ile yaptığı yaratıcı ortak çalışmaları ona şairlerle ve farklı görsel medya elemanları kullanan görsel sanatçılarla, grafik tasarımcılarla ve tipobaskıcılarla çalışması için ilham kaynağı oldu.

Sergiler: İrlanda, Londra, Birmingham, Isle of Lewis, Glasgow, Edinburg, Viyana'da Joanne Breen ile iki kişilik sergi. Scuola Internazionale di Grafica Venezia kapsamında İtalya'da kısa yazı çalıştayları ve grup sergilerine katılım. 6. ve 7. Uluslararası Sanatçı Kitapları Trienali Vilnius, Litvanya'ya Sanat Kitapları kabul edildi.

Born in Wexford, Ireland. Lives and works in Austria and Ireland. Graduated in Graphic Design and Art Education from the National College of Art and Design, NCAD, Dublin. Received scholarship awards to study Lettering with Professor Friedrich Neugebauer in Austria, Book Arts at the University of Applied Arts in Vienna and Lettering with Martin Andersch in Hamburg. Since 1986 visiting tutor for Lettering and Book Arts in NCAD Dublin.

Many years involvement in Educational and Cultural projects with Community Arts Agencies in Ireland, Scotland, England, Canada, Italy and Austria. Creative Collaborations with Textile Artist Joanne Breen have been inspirational for further ongoing collaborations with poets, visual artists, graphic designers and letterpress printers using a broad range of visual media.

Exhibitions, Selection: *Two person exhibitions with Joanne Breen in Ireland, London, Birmingham, Isle of Lewis, Glasgow, Edinburgh, Vienna. Participation in Group Exhibitions in the Scuola Internazionale di Grafica Venezia, Italy in conjunction with short sequence of Lettering workshops. Artist Books accepted in the 6th and 7th International Artist's Book Triennial Vilnius, Lithuania.*

*A Friend's face
is a mirror,
to which one looks
to see their own face:
"One who looks through
the eye of the heart, sees"
Yunus Emre*

Gökhan Numanoğlu

Gökhan Numanoğlu halen Dubai’de ikamet eden ve çalışmalarını sürdüren bir tasarımcı ve eğitmenidir.

Alanında sadece bir akademisyen değil, aynı zamanda markalaşma, editoryal tasarım, tipografi, ambalaj ve illüstrasyon alanlarında tasarımcı olarak üretimde bulunmaktadır.

Çalışmaları, tasarımlarına ilham kaynağı olan “Geleneksel Osmanlı Tasvir Sanatı” ve “19. Yüzyıl Osmanlı Tipografisi”ne olan ilgisinin bir yansımasıdır. Güncel olarak “Nöroplastisite ve Sanatsal Yaratıcılık” arasındaki ilişki üzerinde araştırmalar sürdürmektedir. MA dercesini İsviçre’deki Basel Sanat ve Tasarım Akademisi’nden, “Mediality and Imagery” alanında ve MFA dercesini ise ABD’deki Şikago Illinois Üniversitesi’nden “Grafik Tasarım” alanında almıştır.

Mesleki deneyim olarak farklı ülkelerdeki çeşitli kurumlarda araştırmacı ve akademisyen olarak çalışmalarını sürdürmüştür. Ankara’da Başkent Üniversitesi ve Gazi Üniversitesi’nde araştırmacı olarak çalışmıştır. Ayrıca, Beyrut’taki Lübnan Amerikan Üniversitesi, Dubai’deki Amerikan Üniversitesi, Sharjah Amerikan Üniversitesi ve Zayed Üniversitesi’nde (Abu Dabi Kampüsü) Yardımcı Doçent olarak görev yapmıştır. Ayrıca, Bilkent Üniversitesi’nde tam zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmıştır.

Halen Istituto Marangoni Dubai’de ve Alman Uygulamalı Bilimler Avrupa Üniversitesi Dubai kampüsü’nde peğitim vermekte ve sanat-tasarım alanındaki birikimini öğrencileri ile paylaşmaktadır.

Gökhan Numanoğlu is a designer & educator from Türkiye based in Dubai, UAE.

He is not just an academician in his field but a passionate practitioner of print design, branding, editorial design, typography, packaging, and illustration. His work is evidence of his interest in the Traditional Art of Ottoman Painting and 19th-century Ottoman Typography, which he eagerly incorporates into his designs. His updated research explores the relationship between neuroplasticity and artistic creativity, a testament to his unwavering dedication to his craft.

He earned an MAS degree in Mediality and Imagery from the Basel School of Design in Switzerland and an MFA in Graphic Design from the University of Illinois at Chicago in the USA. His professional experience includes holding various positions at diverse institutions in different countries. He has worked as a researcher at Başkent University and Gazi University in Ankara. Additionally, he has served as an Assistant Professor at the Lebanese American University in Beirut, the American University in Dubai, the American University of Sharjah, and Zayed University (Abu Dhabi Campus). Additionally, he has held a full-time instructor role at Bilkent University.

Currently, he holds teaching positions at Istituto Marangoni Dubai and the University of Europe for Applied Sciences Dubai, where he continues to share his expertise and passion for art and design.



Hasan Gökçam

Hasan Gökçam, 1998 yılında Balıkesir’de doğdu. 2012 yılında Balıkesir Kadriye Kemal Gürel Güzel Sanatlar Lisesi’nde sanat eğitime başladı. 2021 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nden mezun oldu. Bir yıl reklam ajansı deneyiminin ardından 2022 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Grafik Sanatlar Bölümü’nde yüksek lisans eğitime başladı. Halen yüksek lisans eğitime devam etmekte olup aynı zamanda Fol Design Studio’da tasarımcı olarak çalışmaktadır.

Hasan Gökçam was born in Balıkesir in 1998. He started his art education at Balıkesir Kadriye Kemal Gürel Fine Arts High School in 2012. He graduated from Eskişehir Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics in 2021. After one year of advertising agency experience, he started his master's degree at Eskişehir Anadolu University Graduate Education Institute, Department of Graphic Arts in 2022. He is currently continuing his master's degree and also works as a designer at Fol Design Studio.



Hasip Pektaş



Hasip Pektaş, 1953'de doğdu. 1974'de Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1987-2007 yıllarında Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü'nde çalıştı. 1995'de Doçent, 2001'de Profesör oldu. 2003-2006 yıllarında HÜ GSF Dekanlığı yaptı. Halen İstinye Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde çalışmaktadır. 1996'da "Ekslibris" hakkında bir kitap yazdı. İstanbul Ekslibris Derneği Kurucu Başkanı ve İstanbul Ekslibris Müzesi Müdürü'dür. Ödüller: 2022-Voyvodina Ekslibris Derneği, Emir Kusturica Uluslararası Ekslibris Yarışması "Hersek Müzesi Ödülü". 2021-Trakai 700 Uluslararası Ekslibris Yarışması "Özel Ödülü / Diploma". Trakai- Litvanya. 2009-Yaroslavl Uluslararası Ekslibris Yarışması, "İkincilik Ödülü". Yaroslavl- Rusya. 2008-XXXII. Uluslararası Ekslibris Bienali "Mansiyon". Pekin-Çin. 2006-IV. Uluslararası Grafik Bienali "Mansiyon". Francavilla al Mare-İtalya. 1996-III. İtalya-Türkiye Ekslibris Bienali, "Birincilik Ödülü". Ortona-İtalya. 1989-AFSAD 7. Ulusal Fotograf Yarışması, "Kültür Bakanlığı Özel Ödülü". 1988-Fotograf Dernekleri 1. Ulusal Yarışması, Saydam "Başarı Ödülü". 1974-Ressam Şeref Akdik Resim Yarışması, Baskiresim "Özel Ödülü".

Hasip Pektas was born in 1953. He graduated from Gazi Teacher Training Institue in 1974. He worked as a Professor at Hacettepe University, Department of Graphic Design in 1987-2007. He was Dean of Faculty of Fine Arts Hacettepe University in 2003-2006. He is working as a Professor at İstinye University, Visual Communication Design Department. He has written one book about "Ex-libris". He is the Founding President of the Istanbul Ex-libris Society and the Director of the Istanbul Ex-libris Museum. Awards: 2022 Vojvodina Ex-libris Association, Emir Kusturica International Ex-libris Competition "Herzegovina Museum Award". Serbia. 2021-Trakai 700 International Ex-libris Competition "Special Award / Diploma". Trakai-Lithuania. 2009-Yaroslavl International Ex-libris Competition-Russia, "Second Prize". 2008-32nd International Ex-libris Biennial-China, "Honorable Mention". 2006-4rt International Biennial of Graphic Art in Francavilla al Mare-Italy, "Honorable Mention". 1996-III. Italy-Turkey Ex-libris Biennial, "First Prize". Ortona-Italy. 1989-AFSAD 7th National Photography Competition, "Ministry of Culture Special Award". 1988-Photography Associations 1st National Competition, Transparent "Achievement Award". 1974-Painter Şeref Akdik Painting Competition, Printmaking "Special Award".



Irmak Artan



Irmak Aslan, 1994 yılında Bursa'da doğdu. 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden derece ile mezun oldu. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik bölümünde yüksek lisans eğitimine başladı. Eğitim sürecinde çeşitli reklam ajanslarında grafik tasarımcı olarak görev aldı. 2019 yılında, "Kaligrafi ve Tipografinin Afiş Sanatına Yansımaları" başlıklı teziyle yüksek lisansını başarıyla tamamladı. Aynı yıl, bir oyun firmasında kullanıcı arayüzü tasarımcısı olarak profesyonel kariyerine adım attı. 2020 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimine devam ederken, Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde araştırma görevlisi olarak akademik kariyerine başladı. Ulusal ve uluslararası birçok karma sergiye katıldı. 2022 yılında oyun sektörüne geri dönen Irmak Aslan, şu anda bir mobil oyun firmasında oyun arayüzü tasarımcısı olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Irmak Aslan was born in Bursa in 1994. She graduated with honors from Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design in 2016. In the same year, she began her master's degree at Anadolu University, Institute of Fine Arts, in the Department of Graphic Design. During her studies, she worked as a graphic designer at various advertising agencies.

In 2019, she successfully completed her master's degree with a thesis titled "Reflections of Calligraphy and Typography on Poster Art." In the same year, she began her professional career as a user interface designer at a game company. In 2020, while continuing her Proficiency in Art degree at Hacettepe University, Institute of Fine Arts, in the Department of Graphic Design, she also started her academic career as a research assistant in the Department of Visual Communication Design at Dumlupınar University, Faculty of Fine Arts. She participated in many national and international group exhibitions. Returning to the gaming industry in 2022, Irmak Aslan is currently working as a game interface designer at a mobile game company.



İbrahim Kuş



1977 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Isparta-Eğirdir'de tamamladı. 1999 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünü bitirdi. 2022 yılında "Dış Mekân Tasarımlarında Timur Dönemi Ma'kili Yazılar: Bibi Hanım Cami" teziyle Sanatta Yeterlik/Doktora eğitimini tamamladı. Yurtiçi ve Yurtdışındaki birçok şehirde hat ve kaligrafi konusunda konferans ve workshoplar yaptı. Birçok sanat koleksiyonunda eserleri bulunan Sanatçı halen, akademik ve sanatsal çalışmalarına Süleyman Demirel Üniversitesi'nde devam etmektedir. Evli ve iki çocuk babasıdır.

İbrahim Kuş was born in Konya in 1977. He completed his primary and secondary education in Egirdir, Isparta. He graduated from Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic in 1999. He held conferences and workshops on Arabic and Latin calligraphy in many cities in Turkey and various countries. In 2022, "Ma'qili Inscriptions on the Exterior Designs of the Timurid Period: Bibi Khanum Mosque" thesis, he completed his Doctorate education. The artist currently continues his academic and artistic studies at Süleyman Demirel University. He is married and has two children.



1982 yılında Altın'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamladı. Dumlupınar Üniversitesi Kütahya MYO Seramik Bölümünden mezun olduktan sonra, aynı üniversitede Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Birçok sergi ve sanat etkinliğine eserleriyle katıldı. Karikatür ve afiş üzerine iki(2) kişisel sergi açtı. "Tanıtım Afişlerinde Karikatür ve Şehir Tanıtımı" isimli bir kitabı bulunmaktadır. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

He was born in Artvin in 1982. He completed his primary and secondary education in Ankara. After graduating from Dumlupınar University Kütahya Vocational School Ceramics Department, she completed her undergraduate and graduate studies at the same university, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department. He participated in many exhibitions and art events with his works. He opened two personal exhibitions on cartoons and posters. He has a book called "Cartoon and City Promotion in Promotional Posters". He works as a lecturer at Kütahya Dumlupınar University, Faculty of Fine Arts, Visual Communication Design Department.

[illegible]

YUNUS EMIR:

İpek Torun



Ankara doğumlu İpek Torun, Bilkent Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nden başarı bursu ile mezun olduktan sonra Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi'ne animasyon üzerine yüksek lisans yapmak için gitmiş ve tezini tamamlayana kadar Grafik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. Takip eden süre içerisinde yine Grafik Bölümü'nde dersler vermiş, aynı zamanda Rektörlük Grafik Tasarım Ofisi'nde basılı mecra üzerine çok sayıda çalışma gerçekleştirmiştir. Sanatta Yeterlik derecesini de Anadolu Üniversitesi Çizgi Film (Animasyon) Anasanat Dalı'ndan, "Hareketli Ortamlarda Tipografik Rezonans" başlıklı tezi ile almıştır. ATypl Uluslararası Tipografi Konferansı'na, 2005'te ve 2008'de, iki kere konuşmacı olarak katılan Torun, 2007 yılında, Bahçeşehir Üniversitesi'nde ders vermek üzere İstanbul'a yerleşmiş ve kurumdaki son yedi senesinde Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanlığını yürütmüştür.

Şu anda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yeni kurulan Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta, bir adet nevi şahsına münhasır ve bir adet tüylü örkek kedi ile birlikte "harikalar diyarı" İstanbul'da yaşamakta, evinde kendisine koleksiyonunu yaptığı sayısız objeden yer açmaya çalışmaktadır.

Born in Ankara, İpek Torun graduated from Bilkent University's Graphic Design Department with a merit scholarship. She then moved to Eskişehir to pursue a master's degree in animation at Anadolu University, where she worked as a research assistant in the Graphic Design Department until completing her thesis. Following this, she taught courses in the same department and worked on numerous print media projects at the Rectorate's Graphic Design Office. She earned her Proficiency in Arts degree from Anadolu University's Animation Department with her thesis titled "Typographic Resonance in Motion Media." Torun was a speaker at the ATypl International Typography Conference twice, in 2005 and 2008. In 2007, she relocated to Istanbul to teach at Bahçeşehir University, where she served as the Head of the Visual Communication Design Department for her last seven years there.

She is currently a faculty member in the newly established Cartoon and Animation Department at Mimar Sinan Fine Arts University. Torun lives in Istanbul, a wonderland, shares her place with one blue blooded sui generis cat and one furry skittish kitten, while constantly trying to find space in her home for the numerous objects she collects.





İsmail Anıl Güzeliş

1987 İzmir doğumlu İsmail Anıl Güzeliş, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında Almanya Hochschule RheinMain Üniversitesi'nde değişim öğrencisi olarak eğitim aldı.

Üniversite eğitiminin son dönemlerinde Motion Graphic, Experience Design, GUI ve HTML/CSS alanlarına yöneldi. 13. Uluslararası Eskişehir Film Festivali için hazırladığı 'SYNCHROFRAME' Video Mapping çalışmasıyla üniversite eğitimini tamamladı. Stajyer olarak, Amsterdam 'andrews:degen' tasarım stüdyosunda çalıştı. NERDWORKING ekibi içinde motion graphic ve storyboard artist olarak birçok video mapping projesine imza attı. 2013 yılında Yüksek lisans eğitimine İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Grafik Anasanat Dalı'nda başladı.

2014 yılında Tribal Worldwide İstanbul'da Sanat Yönetmeni olarak başladığı görevine, sırasıyla, Senior Sanat Yönetmeni, Grouphead ve şimdi de Yaratıcı Yönetmen olarak devam ederken, Netflix, Turkish Airlines, TikTok, Mars Athletic Club, Papara, Unilever, Ülker, Shell, Vodafone, Shell, Doritos markalarıyla çalıştı. 2022'de sergilediği performansıyları MediaCat'in Rüya Takımı'na seçildi.

Born in March 25, 1987. İsmail Anıl Güzeliş started his academic career in a technical high school in his hometown İzmir, Turkey.

At Anadolu University, he studied in Fine Arts Faculty, Graphic Design, Eskişehir. In 2010, He went to Germany as an exchange student and studied in Hochschule RheinMain University of Applied Sciences, Wiesbaden. During that period, he had the chance to be a part of 'The Graphic Intervention: 25 Years of Aids Awareness Posters' and Good50x70 Exhibitions.

After he graduated with his diploma project, a projection mapping show named 'SYNCHROFRAME'; he went to Amsterdam for work experience in andrews:degen design studio. At the end of the university, with a futurist mentality, he focused more on GUI design, motion graphics and experience design. He has experience with a video mapping project in İstanbul and worked with Nerdworking Crew with many projects, as a motion graphic artist and a storyboard artist.

In 2014, He worked with a Germany-based design agency; Arsnovamedia, as an Art Director. Also, he was doing his master's degree for Graphic Design in Dokuz Eylül University, İzmir.

In 2014, he has started as an Art Director at Tribal Worldwide İstanbul, he continued his journey as Senior Art Director, Group Head, and now as the Creative Director. Throughout this time, he worked with brands such as Netflix, TikTok, Turkish Airlines, Mars Athletic Club, Unilever, Vodafone, Shell, Doritos. In 2022, he was selected for MediaCat's Dream Team based on his performance in 2022.



Jovica Veljović

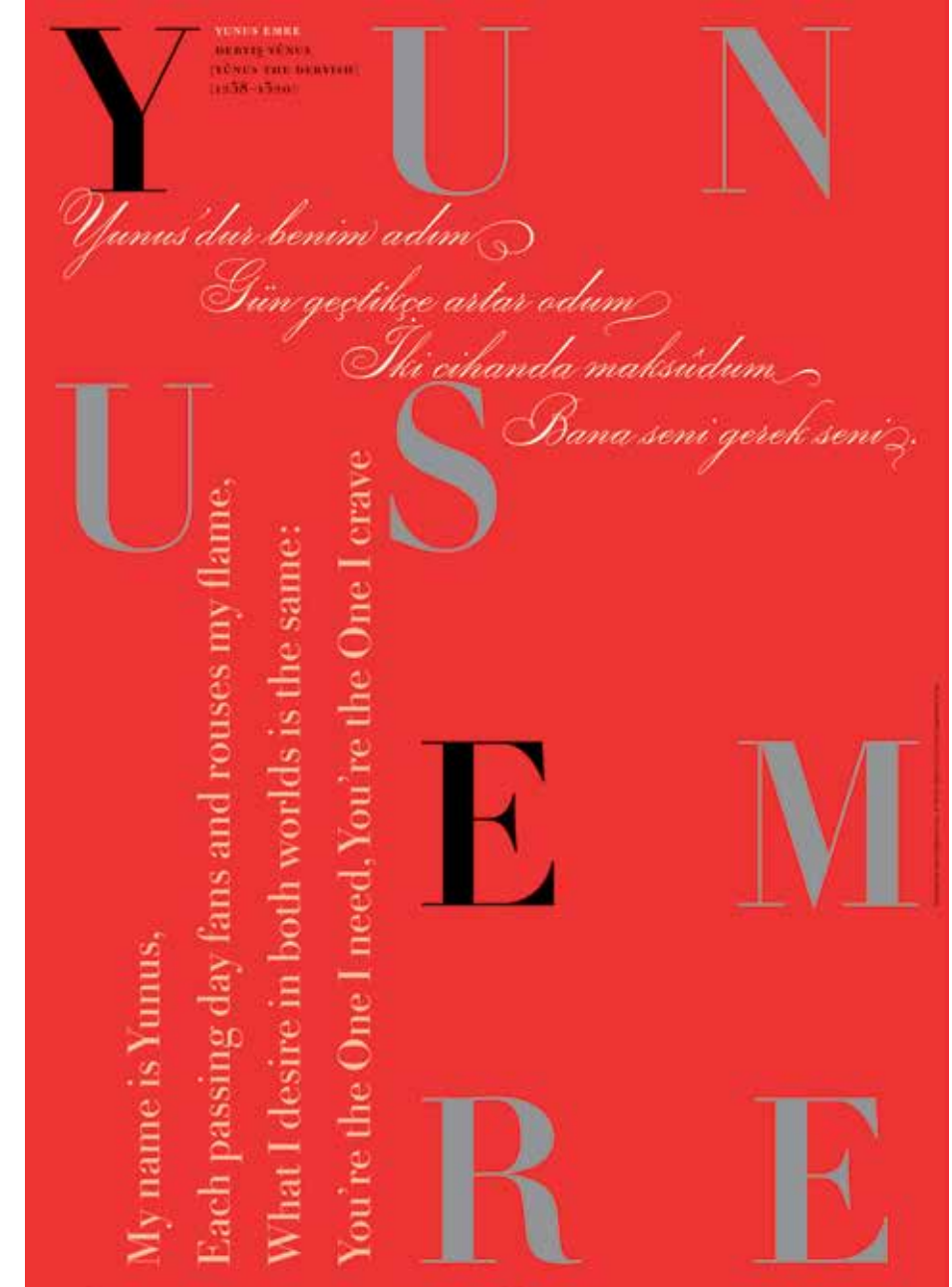


Yazı tasarımcısı Jovica Veljović uzun süredir yazı tasarımı, kaligrafi, tipografi öğrencisi ve öğretmenidir; tarihi Latin formları konusunda bilgili olmasının yanı sıra sanatın temeli olarak alfabetik çizginin modern bir araştırmacısıdır. Veljović, Belgrad'daki Uygulamalı Sanatlar Akademisi'nde kaligrafi, harf ve grafik alanında yüksek lisans derecesi almıştır.

Almanya'da yaşamakta ve 28 yıldır HAW Hamburg'da yazı tasarımı, kaligrafi ve tipografi dersleri vermekte, Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri'nde atölye çalışmaları düzenlemektedir. Adobe için Ex Ponto® Sava® ve Silentium® yazı ailelerini tasarlamasının yanı sıra Veljović, International Typeface Corporation için yazı karakterleri tasarlamıştır. (ITC Veljovic®, ITC New Veljovic®, ITC Esprit®, ITC New Esprit® ve ITC Gamma®); 1998'de Alman Die Zeit gazetesinin özel kullanımı için Tiemann yazı ailesini uyarlamış ve genişletmiştir. 2006 yılında geleneksel Sırp gazetesi Politika için Politika Sans ve Politika Roman'ı tasarlamıştır. Linotype AG için Libelle™, Veljovic Script™ ve Agmena™, Monotype için ise Morandi™ sans serif ailesini tasarlamıştır.

Type designer Jovica Veljović is a long-time student and teacher of type design, calligraphy and typography; he is well-versed in historical Latin forms as well as a modern explorer of the alphabetic line as a basis for art. Veljović received his master's degree in calligraphy, lettering and graphic at the Academy of Applied Arts in Belgrade.

He lives in Germany where he was teaching for 28 years type design, calligraphy and typography at the HAW Hamburg, and presents workshops throughout Europe and the United States. In addition to designing the type families Ex Ponto® Sava® and Silentium® for Adobe, Veljović has designed typefaces for the International Typeface Corporation (ITC Veljovic®, ITC New Veljovic®, ITC Esprit®, ITC New Esprit® and ITC Gamma®); in 1998, he adopted and extended Tiemann type family for exclusive use of the German newspaper Die Zeit. In 2006 he designed Politika Sans and Politika Roman for traditional Serbian newspaper Politika. For Linotype AG he has designed Libelle™, Veljovic Script™ and Agmena™ and for Monotype sans serif family Morandi™.



Kim Hee Yong

Kim, Hee Yong Seul, Güney Kore'de yaşayan bir grafik tasarımcısı ve yazı sanatçısıdır. Almanya'daki Hamburg Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'nde (HAW Hamburg) Roma alfabesi kaligrafisi ve tipografi eğitimi almıştır. Yardımcı profesör olarak Sungkyunkwan Üniversitesi'nde deneysel tipografi dersleri veren Kim Hee Yong, Roma alfabesi harf sanatının güzelliğini yaymak için çalıştaylar düzenlemektedir.

2017 yılında diğer kaligrafi meraklılarıyla birlikte 'Korea Latin Letter Arts Society' isimli topluluğu kurmuştur. Ayrıca sadece harf sanatları üzerine kitaplar yayınlayan 'Edition Scripto' adlı bir yayıncılık şirketini yönetmektedir.

Kişisel Sergi: 2019 <Time in between>, Gallery1898, Kore. 2014 <R. Schumann Liebe und Leben>, Gahoe Gallery, Kore. 2010 <Kalligrafie>, Space Hiut, Kore.

Karma Sergi: 2022 <Spring> Kore Latin Harf Sanatları Topluluğu Yıllık Sergisi, Kyungin Güzel Sanatlar Müzesi, Kore. 2021 LAAOM yıllık sergisi Art & Pop, Makao. 2020 <Contactless> Kore Tipografi Derneği 14. Sergisi, Kore. 2020 <United by Calligraphy> ExpoCaligrafia 2020, Romanya. 2020 <Red> Kore Latin Harf Sanatları Derneği Yıllık Sergisi, Kyungin Güzel Sanatlar Müzesi, Kore. 2018 <Philmuk 20. Yıldönümü Sergisi>, Philmuk, Kore. 2018 <Korea Calligraphy Design Incorporated Association 10th Anniversary Exhibition>, Kore Sanat Galerisi, Kore. 2018 <Calligraphie et Cinema> Kore Latin Harf Sanatları Derneği Yıllık Sergisi, Kyungin Güzel Sanatlar Müzesi, Kore. 2017 <Winter's Tale> Callihouse Yıllık Sergisi, Kyungin Güzel Sanatlar Müzesi, Kore. 2016 <Writing Autumn and Winterk>, Gwanghwamun Hangeulnuri, Kore. 2015 <Letter and Ink>, Galeri Philmuk, Kore.

heeyongi@gmail.com

Instagram: @kim_hee_yong_www.editionscripto.com

Kim, Hee Yong is a graphic designer and letter artist based in Seoul, South Korea. He studied Roman alphabet calligraphy and typography at the Hamburg University of Applied Sciences in Germany (HAW Hamburg). As an adjunct professor, he teaches experimental typography at Sungkyunkwan University and runs calligraphy workshops to spread the beauty of Roman alphabet letter arts.

He manages a publishing company, 'Edition Scripto' which exclusively publishes books on letter arts. In 2017 he founded 'Korea Latin Letter Arts Society' with other calligraphy enthusiasts.

Solo Exhibition: 2019 <Time in between>, Gallery1898, Korea. 2014 <R. Schumann Liebe und Leben>, Gahoe Gallery, Korea. 2010 <Kalligrafie>, Space Hiut, Korea.

Group Exhibition: 2022 <Spring> Korea Latin Letter Arts Society Annual Exhibition, Kyungin Museum of Fine Art, Korea. 2021 LAAOM annual exhibition Art & Pop, Macau. 2020 <Contactless> Korean Society of Typography 14th Exhibition, Korea. <United by Calligraphy> ExpoCaligrafia 2020, Romania. <Red> Korea Latin Letter Arts Society Annual Exhibition, Kyungin Museum of Fine Art, Korea. 2018 <Philmuk 20th Anniversary Exhibition>, Philmuk, Korea. <Korea Calligraphy Design Incorporated Association 10th Anniversary Exhibition>, Korea Art Gallery, Korea. <Calligraphie et Cinema> Korea Latin Letter Arts Society Annual Exhibition, Kyungin Museum of Fine Art, Korea. 2017 <Winter's Tale> Callihouse Annual Exhibition, Kyungin Museum of Fine Art, Korea. 2016 <Writing Autumn and Winter>, Gwanghwamun Hangeulnuri, Korea. 2015 <Letter and Ink>, Gallery Philmuk, Korea.



Konur Koldaş

1980 Antalya doğumlu olan Konur Koldaş, küçük yaşlarda başlayan karikatür sevgisi ve çalışmalarının da yönlendirme-
siyle Akdeniz Üniversitesi GSF Grafik Bölümü'nde öğrenime
başlamıştır. Burada tamamladığı lisans eğitiminin ardından 10
yıl çeşitli reklam ajanslarında ve freelancer olarak grafik tesa-
rım alanında çalışmıştır. Şu an Trakya Üniversitesi GSF Grafik
Tasarımı Bölümü'nde "Araştırma Görevlisi"dir.

*Konur Koldaş was born in 1980 in Antalya. He started to
draw cartoons when he was a kid and later kept on drawing
and with that love he has decided to study graphic design.
He has been graduated from Mediterranean University's
Faculty of Fine Arts, Graphic Design branch. After graduation
he has worked as a graphic designer then an art director in
several design offices and also as a freelancer. Now he is
working as a research assistant at the Trakya University's
Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department.*



Korosh Ghazimorad

İranlı kaligrafi sanatçısı ve grafik tasarımcı Korosh Ghazimorad, İman Vakfı'ndan İran mirasını tanıtmaya ve teşvik etmeye ödül aldı (2009), ayrıca Festival of Harmony'den (2008, ABD) En İyi Uluslararası Sanatçı ödülünü ve Print Celebrate Design yarışmasından (2008, ABD) Tasarım İnovasyon Ödülü'nü kazandı.

Korosh, 2015 yılından bu yana Almanya'daki Museum Funf Kontinente'de halka açık bir koleksiyon paylaşmakta. Sarir kaligrafi stilini yaratan Korosh 1992'den bu yana İran, ABD, Almanya, Belçika, Fransa, Lübnan ve BAE'de birçok karma ve kişisel sergi düzenledi.

Korosh, birçok tanınmış İran Gazetesi için sanat yönetmenliği yaptı. Ayrıca sanat yönetmeni olarak İran'da uluslararası sanatçılar için sergiler düzenledi. Sarir stilini öğretmekle meşgul olmanın yanı sıra, Mir Emad Üniversitesi, Vije Sanat Okulu vb. yerlerde de ders verdi.

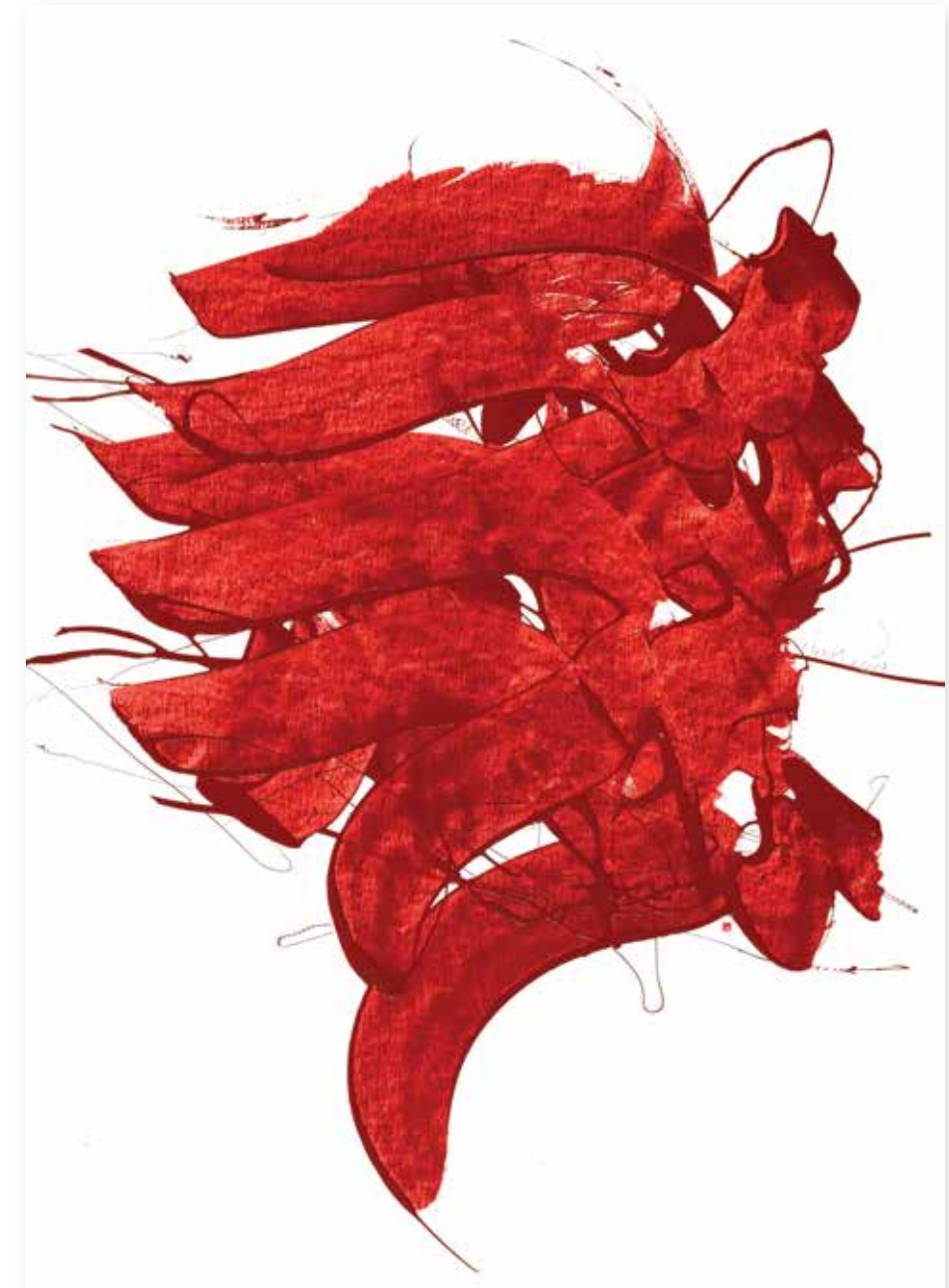
2013-2016 yılları arasında İran Grafik Tasarımcılar Derneği'nde Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yapmış olan Korosh, Uluslararası Gazeteciler Federasyonu, İran Ressamlar Derneği ve Amerikan Grafik Sanatlar Enstitüsü üyesidir.

He is a Persian calligraphy artist and graphic designer. Korosh won an award for promoting and introducing Iranian heritage (2009) from Iman Foundation, and also won the Best International Artist award from Festival of Harmony (2008, USA) and Design Innovation Award from Print Celebrate Design competition (2008, USA).

Korosh shares a public collection at Museum Funf Kontinente, Germany, since 2015. He created Sarir calligraphy style. Since 1992 Korosh has held many group and solo exhibitions in Iran, USA, Germany, Belgium, France, Lebanon, and UAE.

Korosh worked as an art director for many renowned Iranian Newspapers. He also, as an art director, organized exhibitions for international artists in Iran. Besides being occupied by teaching Sarir style, he also taught at Mir Emad University, Vije Art School, etc.

Korosh served the Iranian Graphic Designers Association as the Member of the Board (2013-16). He is a member of the International Federation of Journalists, Painters Association of Iran, and the American Institute of Graphic Arts.



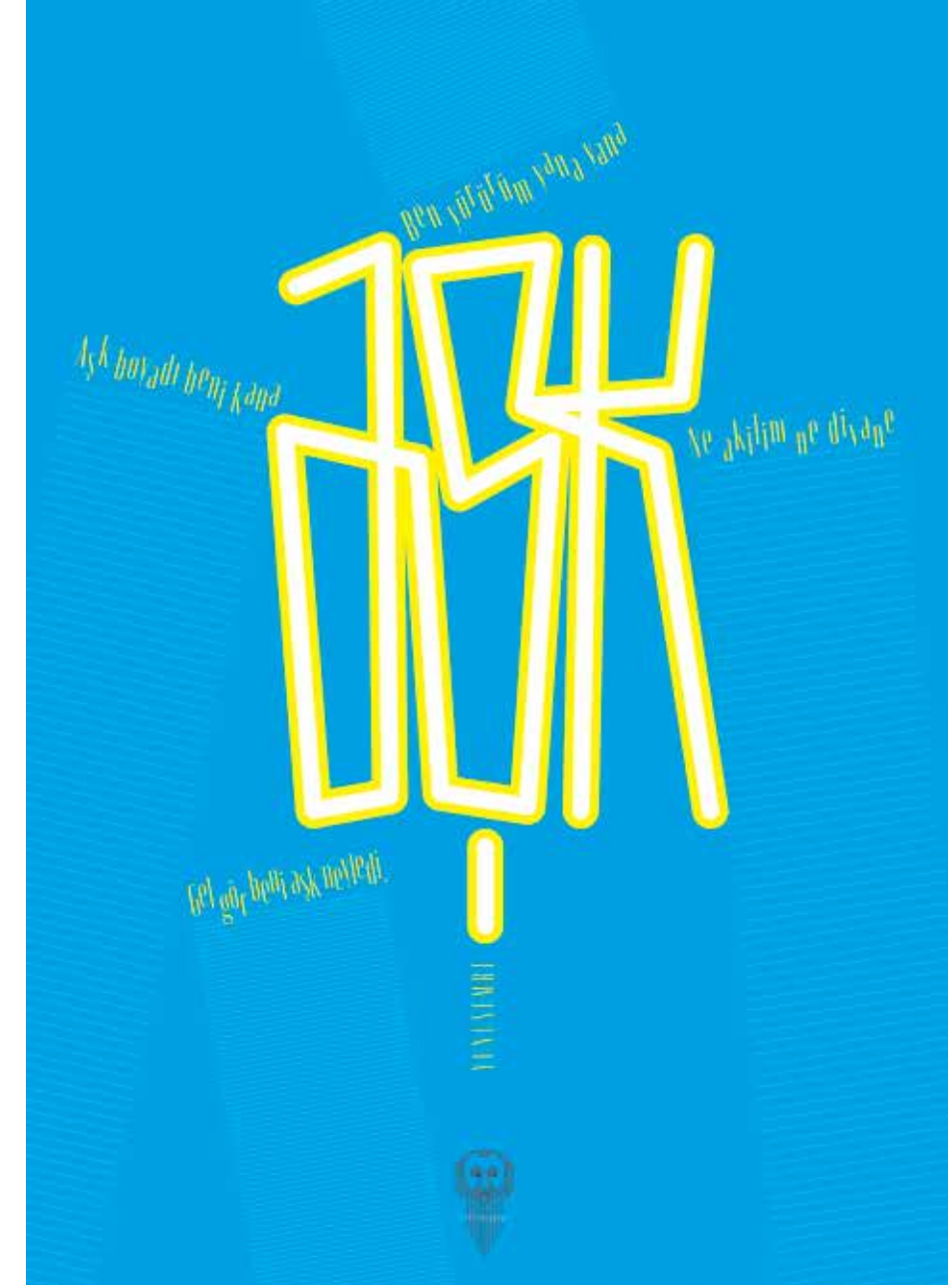
Levent Uygungöz



1965 yılında Eskişehir'de doğdu. 1991 yılında Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 2000 yılına kadar reklam ajansları ve matbaalarda Grafik Tasarımcı olarak çalıştı. 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu'nda Öğretim Görevlisi olarak işe başladı. Halen Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu Grafik Bölümü'nde "Tipografi," derslerini yürütmektedir.

luyungoz@anadolu.edu.tr

Levent Uygungöz, was born in 1965, in Eskişehir. He finished his bachelor study in Graphic Arts, in Anadolu University, Faculty of Fine Arts in 1991. He has worked, as a graphic designer in advertising agencies and printing houses since 2000. He has started to work as an Instructor in School for the Handicapped, in Anadolu University in 2001.



M. Ferruh Haşiloğlu



1973 yılında Erzurum'da doğdu. 1998 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Lisans eğitimini tamamladı. 2016 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Tasarımı Anasanat Dalı'nda 'Sanatta Yeterlik' eğitimini tamamladı. 2017'ten bu yana Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Doçent olarak görev yapmaktadır. Ulusal ve uluslararası sanat ve tasarım etkinliklerinde yer aldı ve ödüller kazandı.

He was born in Erzurum in 1973. He completed his undergraduate degree at Ataturk University, Fine Arts Faculty, Graphic Department in 1998. In 2016, she completed her 'Proficiency in Arts' education at Mimar Sinan Fine Arts University, Institute of Fine Arts, Department of Graphic Design. Since 2017, he has been working as Assistant Assistant Professor at the Department of Fine Arts at Ataturk University. He took part in several national and international art and design events and won various awards.



Martin R. Baeyens

Aktif ressam, grafik sanatçısı ve tasarımcı.

Belçika ve diğer ülkelerde 130 kişisel sergi düzenledi, dünya çapında 1270 karma sergiye katıldı ve 203 uluslararası yarışma ve sergiden ödül aldı.

Ex libris dünyasında önemli ve özel bir yere sahiptir. Bugüne kadar çoğu serigrafi ve CGD olmak üzere (973) Ex libris üretti.

Doğa, Baeyens'in sanat eserinin merkezindedir. Teknoloji ve doğa arasında bir denge arar ve bu nedenle elektronik devre baskı plakalarını kullanır.

Serbest grafik pratiğinde serigrafi konusunda da uzmanlaşmıştır. Eserlerini, mükemmeliyetçi bir yaklaşımla, kendi basmaktadır.

40 yıldır Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi, Gent Üniversitesi'nde profesördür.

Misafir öğretim görevlisi olarak Belçika'daki Frans Masereel Grafik Merkezi'nde, Lubbock ABD'deki Texas Tech Üniversitesi'nde ve Çin, Türkiye, Kuzey Kıbrıs ve Polonya'daki çeşitli üniversitelerde aktif olarak çalıştı. Erasmus (eğitim değişim projesi) için Barselona, Lizbon, Krakow ve Limerick akademilerine davet edildi.

Active painter, graphic artist and designer.

He released a long list of sole exhibitions (130) in Belgium and other countries, he participated in (1270) group exhibitions worldwide and was awarded for (203) international contests and exhibitions.

In the Ex libris world he takes an important and special place. He realized until today, (973) Ex libris from which most of them are in silk screen and CGD.

Nature is at the centre of his art work. He seeks for a balance between technology and nature and uses therefore electronic circuit print plates. In his free graphic he is also specialised in silk screen. He prints his works himself, a technique in which he is a perfectionist.

For 40 years he is professor at the Royal Academy of Fine Arts ,University College Gent.

As visiting lecturer he was active at the Frans Masereel Centre for Graphic in Belgium, the Texas Tech University in Lubbock USA and in several university's in China, Turkey, North Cyprus and Poland. For Erasmus (educational exchange project) he was invited to the academies of Barcelona, Lisbon, Krakow and Limerick.



Mattia Bonora



Sanatsal yolculuğum 14 yaşında grafiti ile başladı. Daha sonra bu tutkumu uluslararası kaligraflar ve tabela ressamı ile çeşitli kurslara katılarak, harfleme çalışmasıyla pekiştirdim ve derinleştirdim.

Şu anda bu sanatı çeşitli alanlarda uyguluyorum: Yıldız gibi eski teknikleri kullanarak tabelalar ve vitrinler boyuyorum; logolar ve grafikler yaratıyorum, canlı performans yapıyorum ve harflerin diğer birçok sanatsal uygulamasını yapıyorum.

Çeşitli müşterilerim arasında: Gucci, Prada, Louis Vuitton, Samsung ve Ferrari gibi firmalar bulunuyor.

Uluslararası Kaligrafi Ustaları kolektifinin bir parçasıyım ve en son 2024'te Berlin'deki The Power of Words sergisinde olmak üzere sanatımı sık sık sergiliyorum.

Fabriano, Montblanc ve İtalyan Kaligrafi Derneği gibi farklı bağlamlarda kaligrafi atölyeleri düzenledim.

2018 yılında kardeşim Stefano (illüstratör) ile Milano'da yaratıcı bir stüdyo açtık ve sanatlarımızı Bonora Brothers adı altında birleştirdik.

Instagram: @mattiabonora

My artistic journey began through graffiti at the age of 14. I later consolidated and deepened this passion through the study of Lettering, attending various courses with international Calligraphers and Sign Painters.

I currently apply this art in various fields: I paint signs and shop windows using ancient techniques such as gilding; I create logos and graphics; I do live performance and many other artistic applications of lettering.

Among my various clients: Gucci, Prada, Louis Vuitton, Samsung and Ferrari.

I'm part of the international Calligraphy Masters collective, with I often exhibit my art, most recently for The Power of Words exhibition in Berlin in 2024.

I have held calligraphy workshops in different contexts, such as for Fabriano, Montblanc and Italian Calligraphic Association.

In 2018, I opened a creative studio with my brother Stefano (illustrator) in Milan, combines our arts under the name Bonora Brothers.

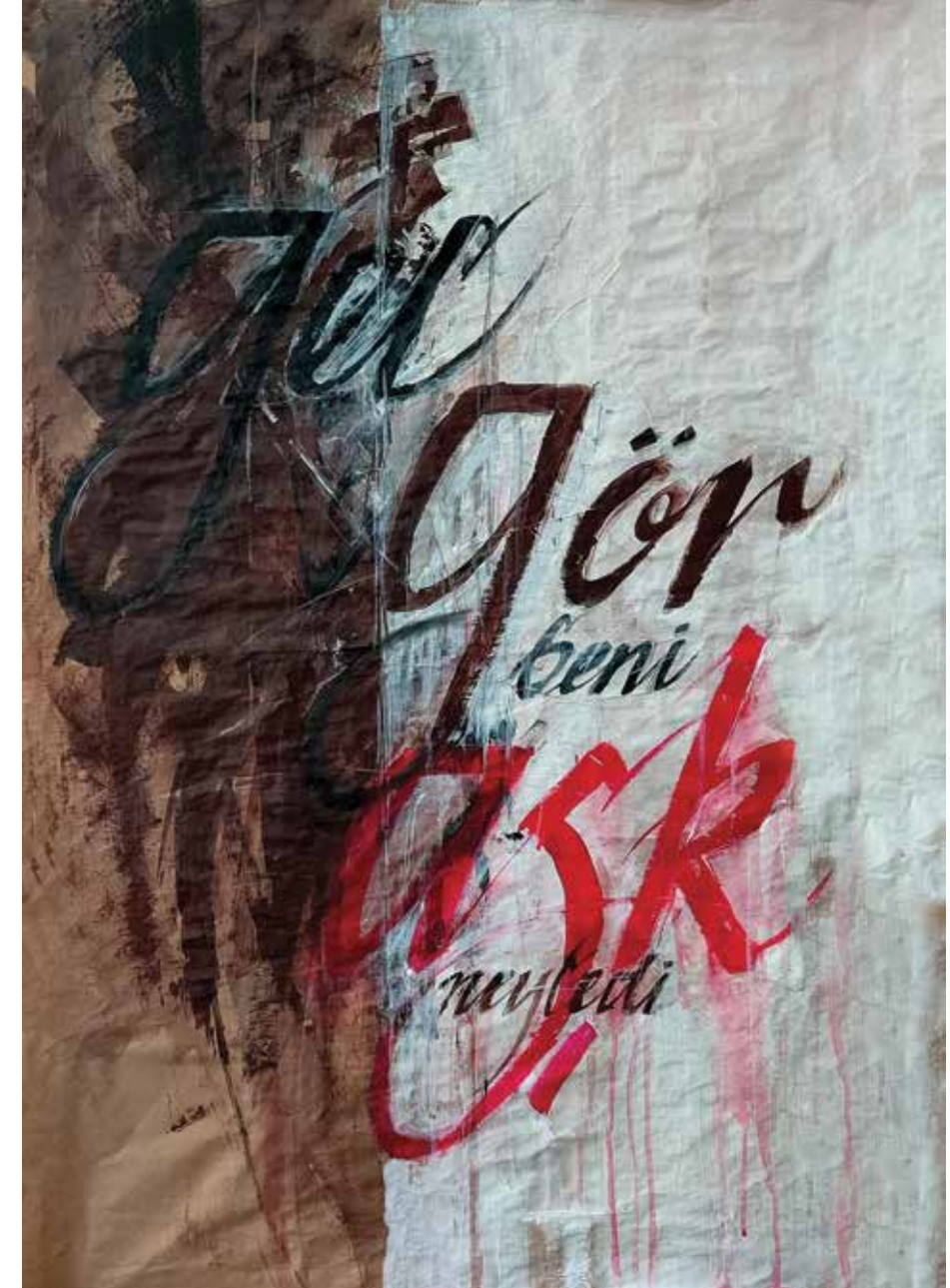


Mehmet Erol Çopur



1969 yılında Nazilli'de doğdu. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 1996 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Yazının Tarihsel Sürecinden Hareketle Tarih Teknik ve Diğer Sanatlara Yansıması ile Kaligrafi" konulu tezi ile yüksek lisansını tamamladı. Çeşitli reklam ajanslarında grafik tasarımcı olarak çalışmasının ardından Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda öğretmen olarak görev yaptı. Halen Kırklareli Üniversitesi Lüleburgaz Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarımı Programı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

He was born in 1969 in Nazilli. He was graduated from Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphic Department in 1992. He was also graduated from Anadolu University Institute of Social Sciences Post Graduate Programme in 1996, with his thesis entitled "With Reference to Historical Process of Writing, Calligraphy and its influence on History Technique and Other Branches of Arts". After having worked as a graphics designers in various advertising agencies, he worked as a teacher at state schools of Ministry of National Education. At the present, he has been going on his studies at Kırklareli University Lüleburgaz Vocational High School Graphic Department.



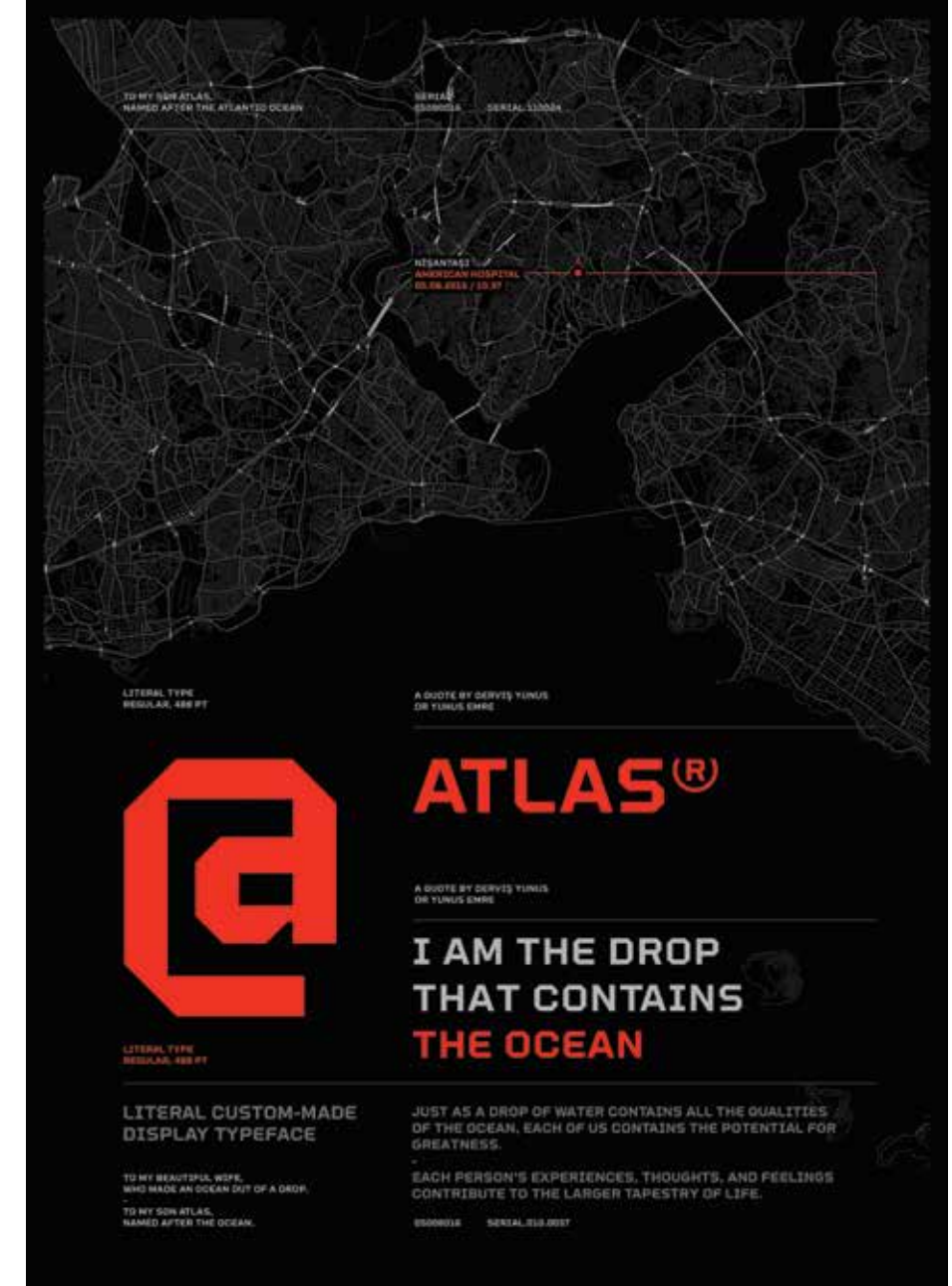
Mehmet Gözetlik



Mehmet Gözetlik, birçok uluslararası yayın tarafından dünyanın en etkili tasarımcılarından biri olarak gösterilmiştir. Tasarladığı marka kimlikleri, yayınlandıkları uluslararası platformlarda özel editör seçkilerine katılmıştır. "Minimalist effect in the maximalist market" isimli projesiyle, tüm dünyayı etkisi altına almıştır. Pekin Tasarım Triennialinde, "Tasarım duygusunun nedeni" isimli karma sergide, Naoto Fukasawa, Zaha Hadid, Ross Lovegrove, Marc Newson, Norman Foster ve Philippe Starck gibi yaratıcıların işleriyle birlikte sergilenmiştir. İngiliz mağazacılık devi Selfridges'ın "No Noise" isimli kampanyasının ilham kaynağı olmuştur. Tasarladığı fontlar tüm dünyadan yüzbinlerce kişi tarafından kullanılmış, Wiley, Dreamworks CGI, TBWA, Vogue, Yahoo, American Airlines, ESPN gibi birçok uluslararası şirket tarafından lisanslanmıştır. Mehmet Gözetlik, ulusal ve uluslararası konferanslarda projelerini ve küresel etkilerini anlatmakta, geleceğin ihtiyaçları konusunda ön sezilerini paylaşmaktadır.

<http://behance.net/mgozetlik>
mehmetgozetlik.com

Mehmet Gözetlik has been named one of the world's most influential designers by many international publications. His projects have been featured in international publications, books, magazines. He influenced the whole world with his project called "Minimalist effect in the maximalist market", which was exhibited in the "Reason Design Emotion" sub-theme of the Beijing International Design Triennial with many international designers including Yves Béhar, Naoto Fukasawa, Zaha Hadid, Ross Lovegrove, Marc Newson, Norman Foster and Philippe Starck, and was a source of inspiration for the "No Noise Campaign" of Selfridges, a chain of high-end department stores in the UK. His typeface designs have been licensed by companies such as DreamWorks SGI, American Airlines, AOL, ESPN, TBWA, Vogue, Yahoo, Avery Dennison, Vice Media, and Wiley.



Mehtap Uygungöz



1965 yılında Kars-Kağızman'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimi- ni İstanbul'da tamamladı. 1986 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Kaligrafiye olan sevgi ve eğitimini, aynı fakültenin böl-üm akademisyenleri Prof. İlhami Turan, Prof. Halis Biçer, Prof. Selahattin Ganiz ve Dr. Öğr. Üyesi Niyazi Gündüz'den aldı. 1991 yılında Yüksek Lisansını, 1995 yılında Sanatta Yeterliğini Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasana- nat Dalı'nda tamamlayarak 1996 yılında Yardımcı Doçentliğe (Dr. Öğr. Üyesi) atandı. 1987 yılından bu güne kadar, Latin Harfleriyle kaligrafik resimler yapan ilk kadın sanatçı olarak, sanatsal çalışmalarını halen devam ettirmekte ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde "Ti- pografi ve Kaligrafi" derslerini yürütmektedir.

15. Uluslararası Anadolu Kaligrafi Tipografi ve Etkinliği "Atatürk ve Cumhuriyet" (Eskişehir-2023); Resmin Kaligrafisi (Eskişe- hir-2022) Kişisel Sergi; Kaligrafi (İstanbul-2021) Kişisel Sergi; 7th World Conference on Women's Studies (WCWS 2021) Kişisel Sergi (Azerbaycan-2020); "Bosna Hersek Sanatçılar Derneği" (Bosna-Hersek Saraybosna-2019); "3 Calligraphers" (Bodrum-Dibeklihan-2019); "7Artist, 1Exhibition, 7 Expression" (Belgrad-Sırbistan-2018); "10. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği" (Eskişehir-2018); "Harflerle Yolculuk" Kişisel Sergi (Eskişehir-2017); "Uluslararası Kaligrafist 2017" (İstanbul-2017); "Artistic Expressions," (Makedonya2017); "Koleksiyondaki Kadın Sanatçılar Sergisi" (Eskişehir-2017); "Expo2016-Antalya" (Antalya-2016); "Slovenian & Turkey Art" (Slovenya-Kranj-2015); kaligrafi eserleriyle son yıllarda katıl-dığı etkinliklerden bazılarıdır.

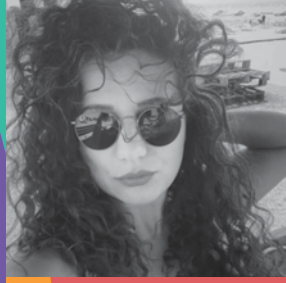
muyungoz@anadolu.edu.tr
mehtapuyungoz@gmail.com

He was born in 1965 in Kars-Kağızman. He completed his primary, secondary and high school education in Istanbul. He graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department in 1986. His love for calligraphy and his education are explained by the academicians of the same faculty, Prof. İlhami Turan, Prof. Halis Bicer, Prof. Sela- hattin Ganiz and Dr. Instructor She got it from its member Ni- yazi Gündüz. He completed his master's degree in 1991 and his proficiency in art in Anadolu University Social Sciences Institute Graphics Department in 1995 and was appointed as Assistant Professor (Dr. Lecturer) in 1996. As the first female artist to make calligraphic paintings with Latin Letters since 1987, she still continues her artistic studies and teaches "Ty- pography and Calligraphy" at Anadolu University Faculty of Fine Arts Graphics Department.

15. International Anatolian Calligraphy and Typography Event "Atatürk and the Repuplic" (Eskişehir-2023); Callig- raphy of Art (Eskişehir-2022) Solo Exhibition; Calligraphy (İstanbul-2021) Solo Exhibition; 7th World Conference on Women's Studies (WCWS 2021) Solo Exhibition (Azerbai- jan-2020); "Bosnia and Herzegovina Artists Association" (Bosnia-Herzegovina Sarajevo-2019); "3 Calligraphers" (Bodrum-Dibeklihan-2019); "7Artist, 1Exhibition, 7 Expression" (Belgrade-Serbia-2018); "10. International Anatolian Callig- raphy and Typography Event" (Eskişehir-2018); "Journey with Letters" Solo Exhibition (Eskişehir-2017); "Internation- al Calligrapher 2017" (İstanbul-2017); "Artistic Expressions," (Macedonia2017); "Women Artists in the Collection Exhibi- tion" (Eskişehir-2017); "Expo2016-Antalya" (Antalya-2016); "Slovenian & Turkey Art" (Slovenia-Kranj-2015); are some of the events she has participated in in recent years with her calligraphy works.



Melike Atıkan



1982 yılında Kayseri’de doğdu. 2003 yılında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Haberleşme Bölü-mü’nden mezun oldu. 2008 yılında Anadolu Üniversitesi Dış Ticaret Bölümü’nden mezun oldu. 2012 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nden mezun oldu. 2012 yılında Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü’nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı’ndan mezun oldu. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Sanatlar Bölümü’nde Sanatta Yeterlik eğitimini 2021 yılında tamamlayan Atıkan, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü’nde Doktor Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

She was born in Kayseri, 1982. She graduated from the Communication Programme of the Sivas Cumhuriyet University in 2003. She graduated from the Foreign Trade Programme of the Anadolu University in 2008. She graduated from the Graphic Programme of the Selçuk University in 2012. After graduation she started to working as a research assistant in the Graphic Design Department at the Fine Arts, Design and Architecture Faculty of Tekirdağ Namık Kemal University in 2012. She graduated from the master degree from the Graphic A.M.D. of Anadolu University Fine Arts Institute. She completed her Proficiency in Art (doctorate) education at Anadolu University Fine Arts Institute in 2021 and she is working as a doctor research assistant at Tekirdağ Namık Kemal University in the Graphic Design Department.



Melike Taşcıoğlu Vaughan

Tasarımcı, akademisyen ve sanatçı. Taşcıoğlu Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Grafik Tasarım eğitiminin ardından San Diego Devlet Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Sanat Tarihi Okulunda lisansını tamamladı. Anadolu Üniversitesinde tamamladığı Yüksek Lisansının ardından Sanatta Yeterlik derecesini Köln Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesindeki bir senelik sanat ve tasarım eğitiminin ardından Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünden aldı.

Taşcıoğlu baskiresim işleriyle kişisel sergiler açmış, ulusal ve uluslararası jüri sergilerde yer almıştır. Biri kitap tasarımı (Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Kitap), diğeri çevresel grafik tasarım üzerine (Bir Görsel İletişim Platformu Olarak Mekan) iki kitap yazmış, grafik tasarım alanında pek çok makale kaleme almıştır. Kendi yayını olan sanatçı kitapları vardır. Kitap tasarımı çalışmalarının yanısıra Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Melike Taşcıoğlu is a book designer, academician and artist. She studied graphic design at Anadolu University Faculty of Fine Arts and San Diego State University School of Art, Design and Art History. She completed her master's at Anadolu University, and a Proficiency in Arts degree at Köln University and Anadolu University, The Institute of Social Sciences.

Taşcıoğlu's printworks have often been exhibited solo and in national and international juried exhibitions. She has written two books, one on book design and one on environmental graphic design, and published many articles on the topic of graphic design. She has also self-published a few of her own artists' books. In addition to her book designs, she works as a Professor at Anadolu University.

*come
as you are,
as you were
as I want
you to be
as a friend,
as a friend
as an old enemy*

A suggestion for "Yunus Emre Exhibition" in the age of post-truth, spam and infodemie.
"Come as You Are" by Nirvana, written by Kurt Cobain, 1991.
Melike Taşcıoğlu Vaughan, International Anadolu Calligraphy and Typography Event, 2024.

Merve Şenoymak Ersan



Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden 2011 yılında bölüm birinciliği ile mezun oldu. Eğitim süresinde bir dönem değişim programı ile European University of Madrid'de okudu. Mezun olduktan sonra Amsterdam'da SVT Branding & Design Group'da grafik tasarımcı olarak çalıştı. Yüksek Lisansını 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Grafik Anasanat Dalında, Sanatta Yeterliliğini 2019 yılında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Grafik Tasarımı Anasanat dalında tamamladı. Ulusal ve uluslararası birçok sergiye katılmış, konferanslarda bildirileri ile yer almıştır. Grafik kullanıcı arayüzü tasarımı, illüstrasyon ve kaligrafi üzerine çalışmaktadır. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı bölümünde doçent olarak görev yapmakta, lisans ve lisansüstü seviyede dersler yürütmektedir.

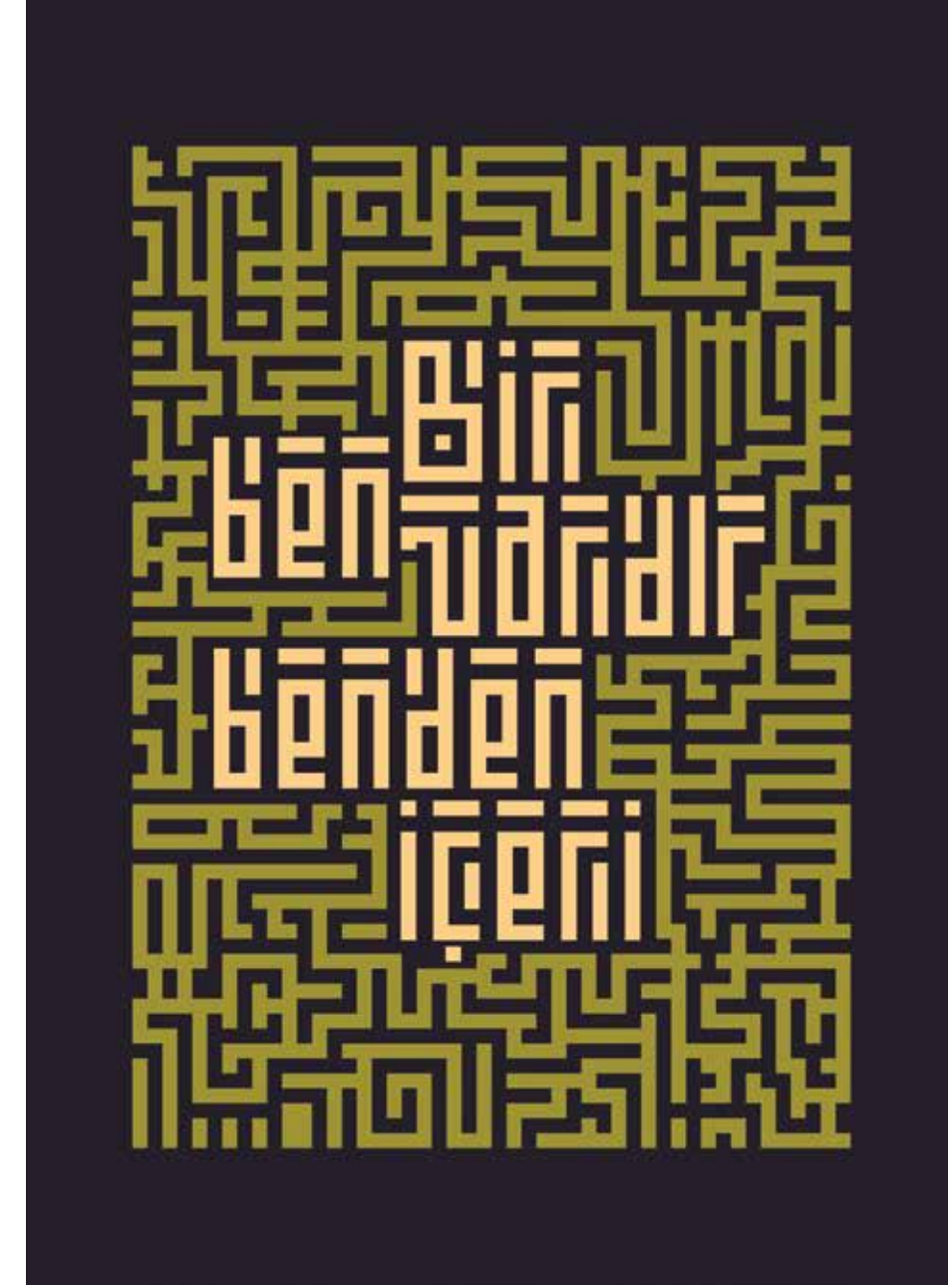
She graduated from Anadolu University Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design with the first place in 2011. She studied at European University of Madrid for one semester, with an exchange program. After graduation, she worked as a graphic designer in Amsterdam, SVT Branding & Design Group. In 2014, she received her MFA in Graphic Design from Hacettepe University Institute of Fine Arts. In 2019 she graduated Graphic Design Proficiency in Arts program in Ankara Hacı Bayram Veli University. She participated in many national and international exhibitions and conferences. She focuses on graphic user interface design, illustration and calligraphy. She currently works as an associate professor at Ankara Hacı Bayram Veli University Faculty of Art and Design, Department of Graphic Design and teaches undergraduate and graduate level courses.



Mukaddes Çetin Büyüktunca

2012 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Grafik Anabilim dalında yüksek lisansımı tamamladıktan sonra, 2022 yılında Akdeniz Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik derecesini aldım. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nde, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktayım. Ağırlıklı çalışma alanlarım grafik tasarım, etki-leşimli afişler ve dijital sanat projeleri üzerinedir.

After completing my master's degree in 2012 in the Graphic Department at Süleyman Demirel University, I obtained my Proficiency in Arts degree from Akdeniz University in 2022. I currently work as an Assistant Professor in the Department of Visual Communication Design at Burdur Mehmet Akif Ersoy University. My primary areas of focus are graphic design, interactive posters, and digital art projects.

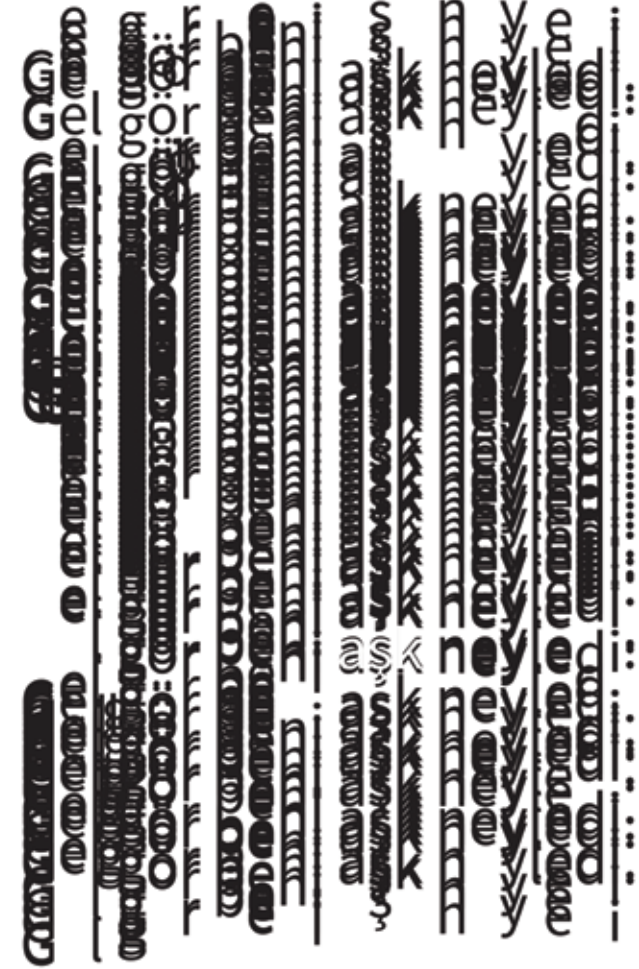




Murat Can Oğuz

Murat Can Oğuz 2009 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden mezun oldu. Mezuniyeti sonrası bilgisayar destekli grafikler ve interaktif enstalasyonlar üzerine çeşitli stüdyolarda çalıştı ve çeşitli sergilere katıldı. 2019 Yılında Özyeğin Üniversitesi Tasarım, Teknoloji ve Toplum programında yüksek lisansını tamamladı, 2021 yılında aynı programda doktora eğitime başladı ve halen doktorasına devam etmektedir. Temel ilgi alanı yeni gelişen teknolojilerin iletişim tasarımına etkisi ve tasarımcılar tarafından tasarım süreçlerine nasıl dahil edildiğidir. Bunun yanı sıra 2020 yılından itibaren Bahçeşehir Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde araştırma görevlisidir.

Murat Can Oğuz graduated from Bahçeşehir University's Department of Visual Arts and Visual Communication Design in 2009. After graduation, he worked in various studios focusing on computer-aided graphics and interactive installations and participated in several exhibitions. In 2019, he completed his master's degree in the Design, Technology, and Society program at Özyeğin University, and in 2021, he began his PhD studies in the same program, which he is currently continuing. His main area of interest is the impact of emerging technologies on communication design and how they are integrated into the design processes by designers. Additionally, since 2020, he has been working as a research assistant in the Visual Communication Design department at Bahçeşehir University.



Murat Dorkip



1955 yılında Ankara'da doğdu. 1976 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Grafik Sanatlar Bölümü'nden mezun oldu. 1976-2005 yılları arasında yurt içi ve yurtdışında çeşitli sergilere katıldı. Günümüze dek birçok ödül aldı. Ulusal birçok yarışmanın jürilerinde yer aldı. Grafikerler Meslek Kuruluşu ve ARD Yönetim Kurulu üyesi olarak görev aldı. 1978 yılından bu yana kurucu ortağı olduğu Rekmay Ltd. Şti.'nin sanat yönetmenliğini yürütmektedir.

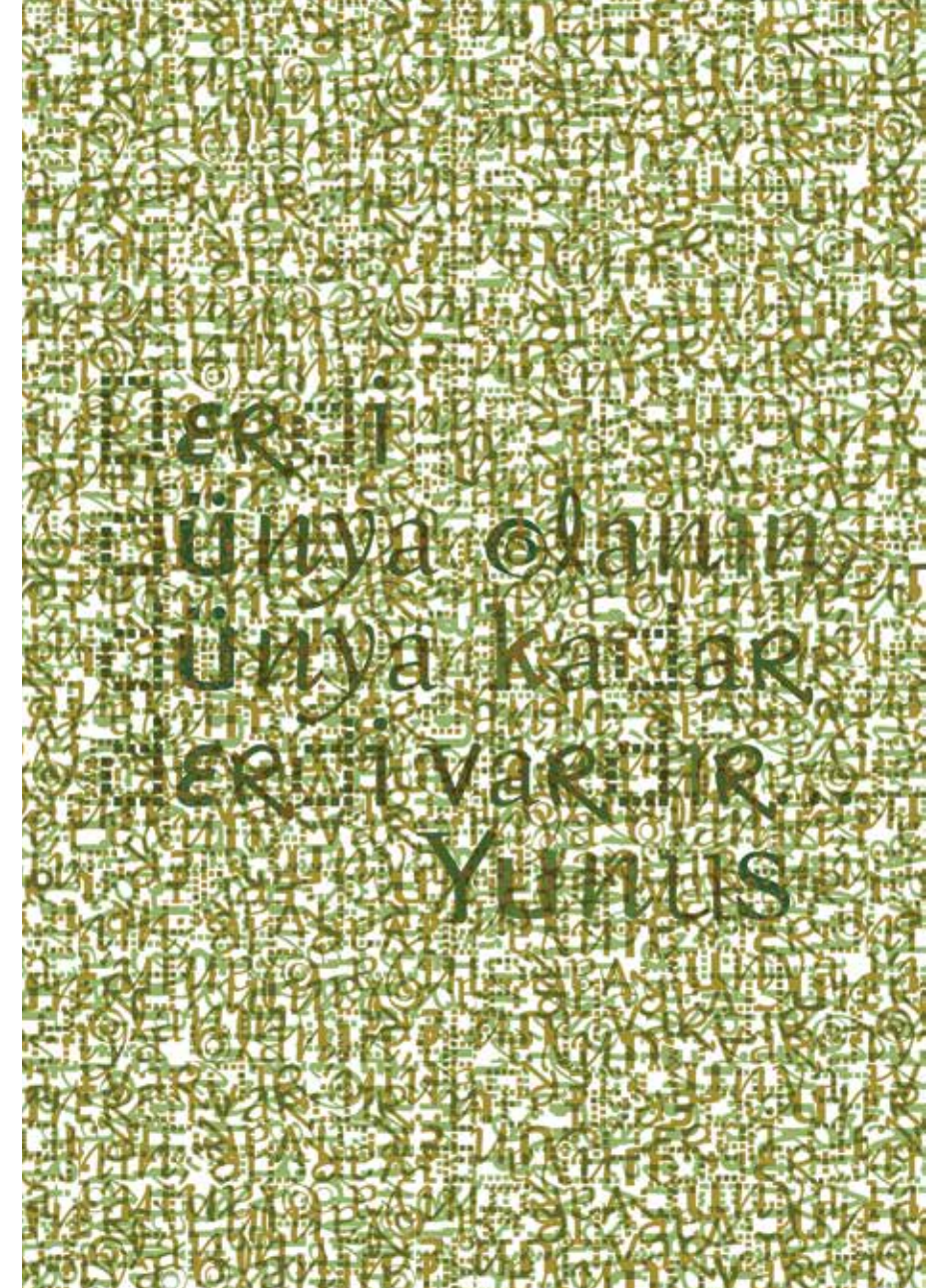
1990'dan bu yana Hacettepe, Bilkent ve Anadolu Üniversiteleri ile kurucusu olduğu Başkent Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak dersler ve konferanslar verdi. Stratejik iletişim danışmanlığı yapmakta olan Dorkip, çalışmalarını Algı Yönetimi, Marka Yönetimi ve tipografi üzerinde yoğunlaştırmıştır. 2011 yılında Türk Hava Kuvvetlerinin 100. yıl etkinliklerinin tüm görsel iletişimini yürütmüştür. F16 SoloTürk Projesi'nin F16 Uçağının tüm kurumsal kimlik tasarımını yapmıştır. (SoloTürk Projesi; 2011 GMK Outdoor tasarım birinciliği ödülü ve 2011 Temmuz'da İngiltere'de dünyanın en büyük hava gösterilerinden biri olan "Air Tatoo"-da Solotürk projesi Tasarım ve Kurumsallığı ile en büyük ve prestijli ödülünü almıştır.

2010 yılından bugüne dek "Türk Tasarım Danışma Konseyi"-nde grafik tasarımcıları temsilen görev yürütmektedir. Birçok Avrupa Birliği Projesinde, "Grafik tasarımcı ve iletişimci" olarak görev almıştır. Dorkip; grafik çalışmalarını içeren 2 kişisel sergi açmıştır.

He was born in Ankara in 1955 and graduated from the Istanbul State Academy of Fine Arts, Department of Graphic Arts in 1976. From 1976 to 2005 he had participated in domestic and international exhibitions and received many awards. He was among jury members in many national competitions and worked as the member of the Board of Directors of the Union of Graphic Designers and ARD. Since 1978, he has been the art director of the Rekmay Ltd. which is co-founded by him. He was among the founders of the Graphic Arts Department of the Fine Arts Faculty of the University of Başkent, and has been lecturing and delivering speeches in the Hacettepe, Bilkent and Anadolu Universities for the last 23 years.

Also providing consultancy service on strategic communication for a number of companies, Murat Dorkip has focused his studies on Perception and Brand Management as well as Typography. Dorkip was also responsible for managing the visual communications of the centennial events of the Turkish Air Force, including the development of a centennial logotype. Furthermore, in that same year, in the 'F-16 SOLOTÜRK Project' of the Turkish Air Force, he was the graphic designer of the F-16 fighter jets and was responsible for managing the corporate identity of the whole project. (Solotürk Project became the winner project in 2011 in the GMK, Outdoor design branch. Again in July 2011, in 'Air Tatoo', one of the biggest air shows of the world, Solotürk Project won the biggest and most prestigious award with its design and its corporate communication strategy.)

Since 2010, Murat Dorkip is a member of the Turkish Design Advisory Council as the representative of the Graphic Designers. He had two personal exhibitions in which his own works were presented.



Murat Kara

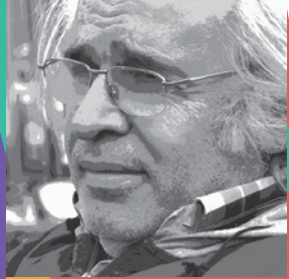


1987 yılında Aydın'da doğmuş olup, lise eğitimine kadar bu şehirde yaşamıştır. Sanat eğitimine lise yıllarında başlamış ve lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi'nde, lisansüstü eğitimi ise Süleyman Demirel Üniversitesi'nde tamamlamıştır. 2009-2017 yılları arasında Süleyman Demirel Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak akademik kariyerine devam etmiştir. Lisansüstü eğitimi sırasında ulusal hakemli dergilerde makaleleri yayımlanmış ve birçok ulusal ve uluslararası tasarım ödülüne layık görülmüştür. Ödülleri arasında GIO ve Ambalaj Ay Yıldızları gibi önemli tasarım ödülleri yer almaktadır. Akademik kariyerinin yanı sıra, tasarım endüstrisinin farklı alanlarında çalışmalar yürütmüş ve çeşitli danışmanlık görevlerinde bulunmuştur. Tasarımları ulusal ve uluslararası platformlarda hayata geçirilmiştir. Ağırlıklı olarak illüstrasyon üzerine çalışmakla birlikte, grafik sanatlarının farklı disiplinlerinde de üretim yapmaktadır. Hâlihazırda Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Born in 1987 in Aydın, he lived there until completing his high school education. He began his art education during his high school years and completed his undergraduate studies at Anadolu University, followed by his graduate studies at Süleyman Demirel University. Between 2009 and 2017, he worked as a research assistant at Süleyman Demirel University. During his graduate studies, his articles were published in national peer-reviewed journals, and he received numerous national and international design awards. Among these awards are prestigious recognitions such as GIO and Ambalaj Ay Yıldızları. In addition to his academic career, he has worked in various fields of the design industry and provided consultancy services. His works have been implemented on both national and international platforms. While primarily focusing on illustration, he also produces designs in various disciplines of graphic arts. Currently, he is serving as a faculty member at Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Arts and Design.



Mustafa Eren



1944 yılında Denizli’de doğdu. Lisans eğitimini 1972 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu’nda tamamladı. 1974-1983 yılları arasında İKSV bünyesindeki İstanbul Festivali’nde Tasarım Yönetmeliği yaptı. Milliyet Sanat, Nokta Erkekçe/Kadınca dergileri, Learusse Ansiklopedisi ve Motif Ajans gibi kuruluşlarda Sanat Yönetmenliği görevini üstlendi.

Bağımsız olarak 50’den fazla font, 100 civarında özgün hat ve kaligrafi çalışması gerçekleştirdi. Aralarında Giovanni Scognamillo’nun editörlüğünü üstlendiği “Bay Sinema”, Seramik Sanatçısı Erdiñ Bakla’nın “Tophane Lüleçiliği” ve Hattat Hüseyin Gündüz ve Faruk Taşkale’nin “Hilyeler” gibi eserlerinin de bulunduğu bir çok değerli kitabın tasarım çalışmalarını üstendi.

İstanbul Belediyesi tarafından “İstanbul’un En İyi 100 Grafik Tasarımcısı ve İllüstratörü” arasında gösterildi. Ray sigorta, Türkiye Otelciler Birliği, Balparmak gibi birçok değerli kurumun logo tasarımlarını yaptı.

Çalışmalarıyla; 1970 yılında Türk Ticaret Bankası, Amblem Yarışması birinciliği, 1971 yılında Manajans Ödülü, 1975 yılında Grafikerler Meslek Kuruluşu Basın İlanları Ödülü, 1982 yılında Letraset Uluslararası Ödülü ve 1986 yılında Amerika Letter Pres ödülleriyle layık görüldü.

Leonardo Sanat Galerisi, Oda Sanat Galerisi, Bodrum Dibeklihan, Büyükağa Büyük Kulüp, Balat Kültür Merkezi ve FSM Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi’nde çeşitli sergiler açtı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde düzenlenen Yunus Emre kaligrafi etkinliklerinde yer aldı. 2020 yılında kaligrafi eserlerinin ve yazı karakterlerinin yer aldığı ‘Kaligrafi’ isimli bir kitap yayınladı.

Halen FSM Vakıf Ün. Güzel Sanatlar Fak. Grafik Bölümü’nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

He was born in 1944 in Denizli. He completed his undergraduate education in 1972 in Marmara University, Faculty of Fine Arts. Between 1974-1983 he was the Art of Istanbul Festival, İKSV. He also worked as an Art Director at Milliyet Sanat, Nokta Erkekçe / Kadınca magazines, Learusse encyclopedia and Motif Agency.

He independently conducted more than 50 fonts, 100 unique calligraphy and calligraphy works. He worked on the design works of many valuable books including “Bay Sinema”, edited by Giovanni Scognamillo, in Tophane Lüleçiliği” by Ceramic Artist Erdiñ Bakla and “Hilyeler” by Calligrapher Hüseyin Gündüz and Faruk Taşkale. He independently conducted more than 50 fonts, 100 unique calligraphy works. He worked on the design works of many valuable books including “Bay Sinema” edited by Giovanni Scognamillo, Tophane Lüleçiliği” by Ceramic Artist Erdiñ Bakla and “Hilyeler” by Calligrapher Hüseyin Gündüz and Faruk Taşkale. He was listed in ‘Top 100 Graphic Designers and Illustrators of Istanbul’ by Istanbul Municipality. He developed logos for many valuable institutions such as Balparmak, Ray Sigorta and Turkey Hoteliers Association.

In 1970, he was awarded the first prize of the Turkish Trade Bank, the Emblem Competition; the second prize of Manajans Award in 1971, the Press Announcements in Graphic Designers’ Association Award in 1975, the Letraset International Award in 1982 and the United States Letter Press Award in 1986. He opened various exhibitions in Leonardo Art Gallery, Oda Art Gallery, Bodrum Dibeklihan, Büyükağa Great Club, Balat Culture Center and FSM Vakıf University, Fine Arts Faculty. He participated in Yunus Emre calligraphy events in Anadolu University, Faculty of Fine Arts. In 2020, he published a book called ‘Calligraphy’ containing his calligraphy works and typefaces.

Currently, in FSM Vakıf Un. Faculty of Fine Arts, he works as a lecturer in the Graphic Department.



Mustafa Özcan

1971 yılında Ankara'da doğdu. 1990 yılında Ankara Atatürk Matbaa Meslek Lisesinden mezun oldu. Tipografi, Yazı ve Afiş Tasarımı derslerini lise eğitiminde aldı, Ankara'da çeşitli reklam ajanslarında ve basımevlerinde çalıştı.

1996 yılında MSB. Harita Genel Müdürlüğü'nde Matbaa Teknikeri olarak göreve başladı ve halen devam etmekte.

2016 yılında Ankara'da değerli hocaların atölyelerinde bulunup Kaligrafi çalışmaları yapmıştır. Kaligrafi Sanatı hakkında bilgi ve görgüsünü artırdı. 2021 yılından itibaren Kaligrafi Sanatı ile profesyonel olarak ilgilenmeye başladı.

2022 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı" Geleneksel El Sanatları Sanatçıları Değerlendirme Kurulu'nu başarı ile geçerek "Kaligrafi Sanatçısı Tanıtım Kartı" almaya hak kazandı.

2022 yılında Milli Eğitim Bakanlığı Gazi Mesleki Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından verilen "Usta Öğretici Belgesi" sahibidir. Birçok ulusal ve uluslararası sergiye katılmıştır.

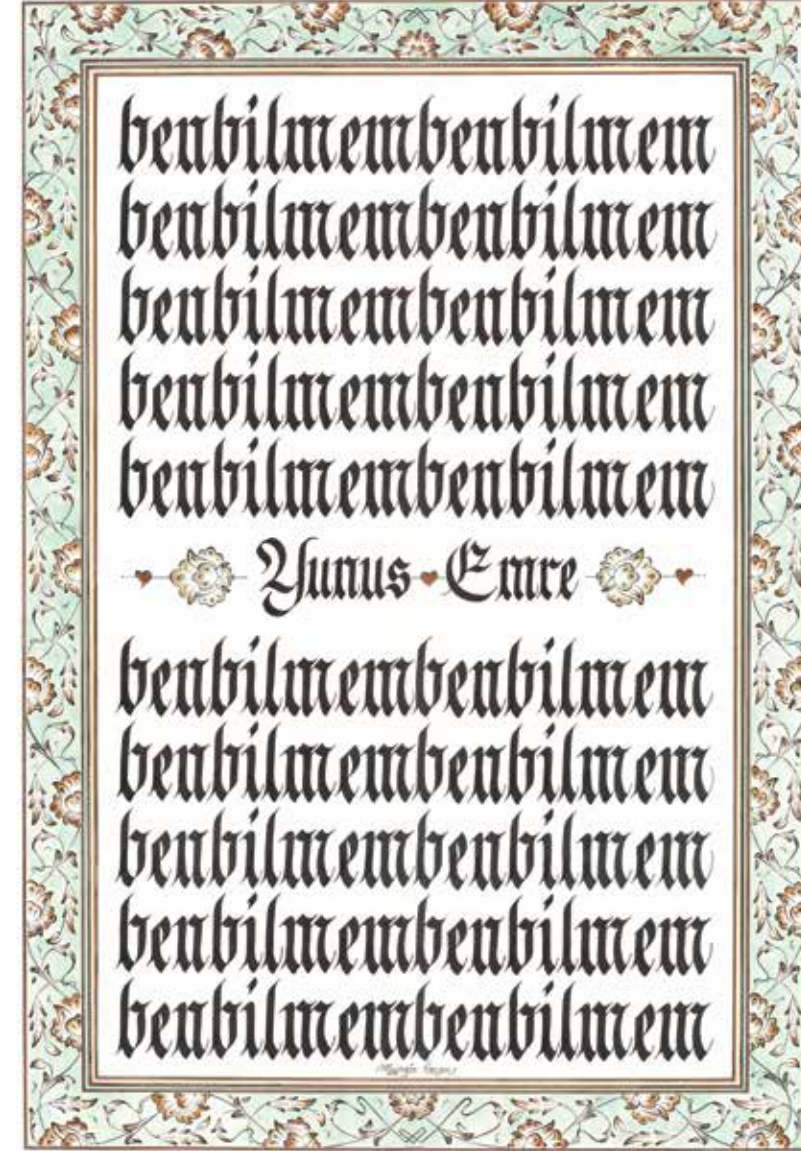
He was born in 1971 in Ankara. He graduated from Ankara Atatürk Printing Vocational High School in 1990. He took Typography, Lettering and Poster Design courses in high school education and worked in various advertising agencies and printing houses in Ankara.

In 1996, he started to work as a "Printing Technician" in the Republic of Turkey Ministry of National Defence, General Directorate of Mapping and still continues to work.

In 2016, he attended the workshops of valuable teachers in Ankara and practiced Calligraphy. He increased his knowledge and knowledge about Calligraphy Art. Since 2021, he started to be professionally interested in Calligraphy Art.

In 2022, he successfully passed the Ministry of Culture and Tourism "Intangible Cultural Heritage Bearer" Traditional Handicraft Artists Evaluation Board and was entitled to receive the "Calligraphy Artist Promotion Card".

In 2022, he holds the "Master Instructor Certificate" issued by the Republic of Turkey Ministry of National Education, Gazi Vocational Education General Directorate. He has participated in many national and international exhibitions.

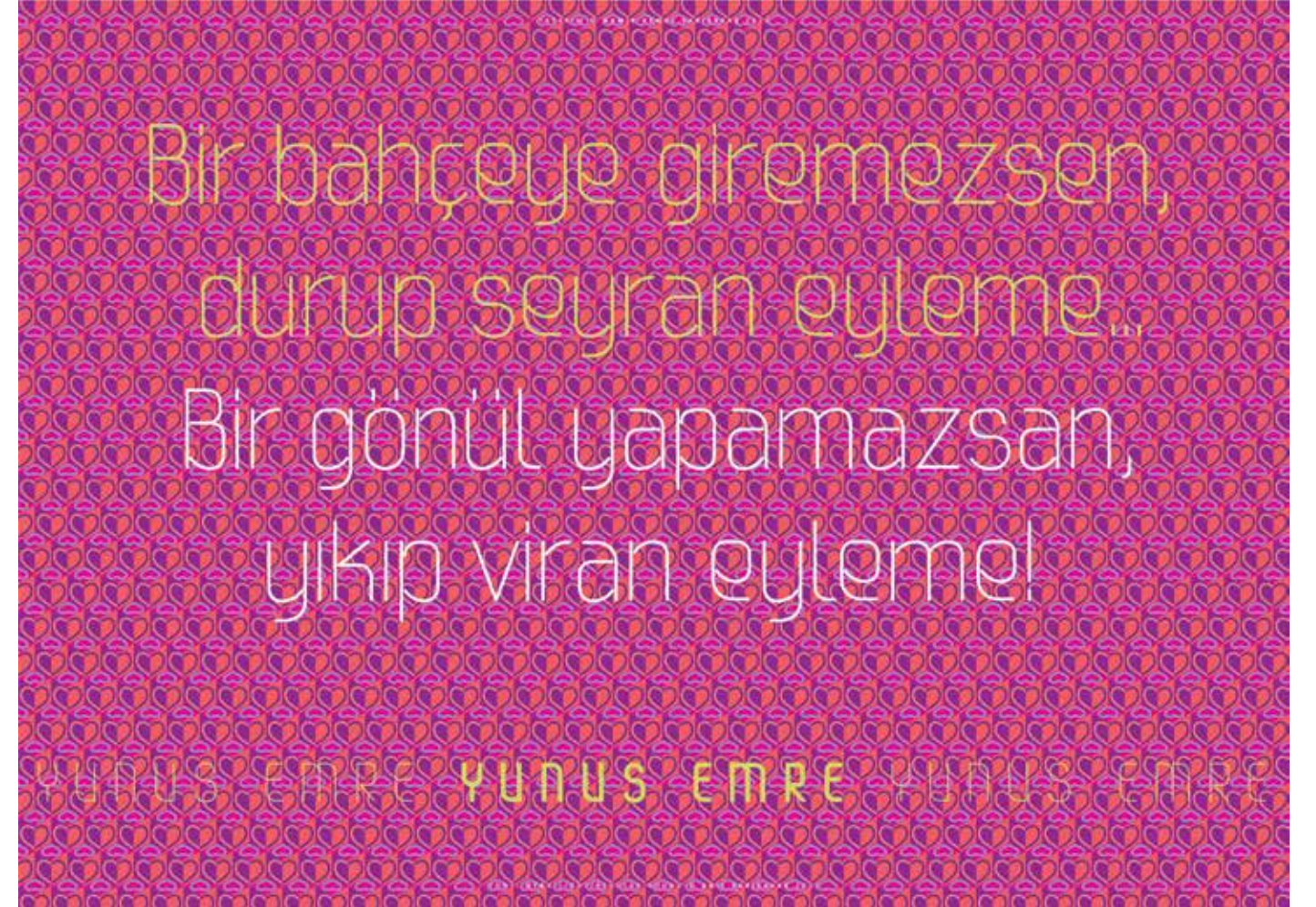


Namık Kemal Sarıkavak



1961'de İstanbul'da doğdu. 1983'de Gazi Üniversitesi'nden mezun oldu. 1985'te Hacettepe Üniversitesi'ne araştırma görevlisi olarak atandı. 1996'da Yardımcı Doçent, 2002'de Doçent, 2012'de ise Profesör oldu. 1986'dan 1994 yılına kadar katıldığı afiş ve pul yarışmalarında toplam 10 ödül kazanmıştır. Sonraki yıllarda 2 teşvik ödülü bulunmaktadır. 1987'den itibaren günümüze değin 7 kişisel sergi açmış ve 70'den fazla karma sergiye katılmıştır. 2002-2003 yıllarından itibaren "Atatürk" fontlarını geliştirmiş ve üretim süreci ve yöntemi üzerine makaleler yayınlamıştır. Çeşitli süreli yayınlar ile 20'den fazlası ulusal hakemli dergilerde olmak üzere afiş, kitap ve kapak tasarımı, grafik tasarım, tipografi, görsel iletişim ve iletişim tasarımı eğitimi ile ilköğretimde yazı eğitimi üzerine 60'dan fazla makale ve çevirisi yayınlanmıştır. 1988'den bugüne değin akademik eğitimde kullanılması için 13 akademik eser hazırlamış, bunların sekiz (8) adedi kitap olarak basılmış ve yayınlanmıştır. Son olarak Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nde sanatta yeterlik düzeyinde dersler ile akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

He was born in Istanbul in 1961. He graduated from Gazi University in 1983. He was appointed as a research assistant at Hacettepe University in 1985. He became an Assistant Professor in 1996, an Associate Professor in 2002, and a Professor in 2012. He won a total of 10 awards in poster and stamp competitions he participated in from 1986 to 1994. He received 2 incentive awards in the following years. He has held 7 personal exhibitions since 1987 and participated in more than 70 group exhibitions. He developed the "Atatürk" fonts from 2002-2003 and published articles on the production process and method. He has published more than 60 articles and translations on poster, book and cover design, graphic design, typography, visual communication and communication design education, and writing education in primary education, more than 20 of which are in national refereed journals and various periodicals. Since 1988, he has prepared 13 academic works for use in academic education, eight (8) of which have been published as books. Finally, he continues his academic and artistic studies with courses at the art proficiency level at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics.



Natalia Toropitsyna

Natalia Toropitsyna; kaligraf, sanatçı, Moskova Sanatçılar Birliği Üyesi (MCX).

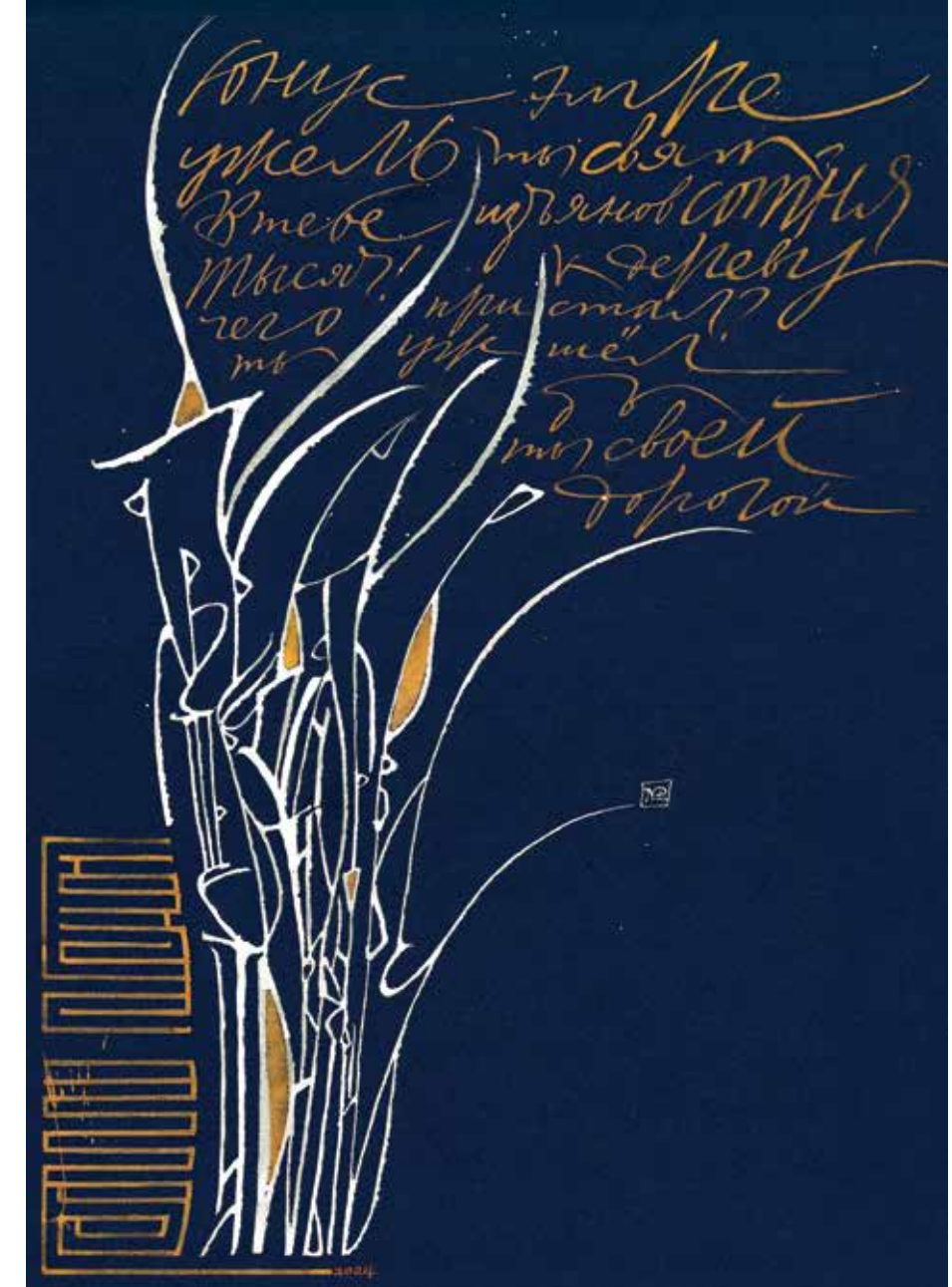
Natalia, Rusya, Astrakhan'da doğmuş, Astrakhan Sanat Koleji'nde resim ve grafik sanatlar okumuştur. Moskova Devlet Baskı Sanatları Üniversitesi'nden (Grafik Sanatlar Bölümü) yüksek lisans derecesine sahip Natalia, Moskova Çağdaş Sanat Müzesi'nde atölye çalışmaları yapmıştır. Kaligrafi eğitimine Yevgeny Dobrovinsky'nin Moskova Kaligrafi Okulu 'Littera incognita'da başlamıştır ve Avrupalı kaligrafi sanatçılarının atölyelerinde katılımcı olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Ayrıca Sharjah Hat Sanatı ve İslami Süsleme Merkezi'nde Profesör Mohammed Al Noori ve Mousab Doure ile bir kurs tamamlamıştır. 2023 yılında ise Ulan Batur'daki Bichig Soyol Merkezi'nde Moğol kaligrafisi üzerine bir kurs tamamlamıştır.

Natalia, Moskova'nın önde gelen yayınevleri ve sanat müzeleri ile illüstratör, tasarımcı, kaligraf olarak çalışmaktadır. Öğretmen olarak HSE Sanat ve Tasarım Okulu'nda kaligrafi dersleri vermektedir. Kaligrafi ve Sanat sergilerinde yer almaktadır.

Natalia Toropitsyna, Calligrapher, Artist, based in Moscow.

Natalia was born in Astrakhan, Russia, has studied painting and graphical arts at the Astrakhan Art College and has a Master's degree from the Moscow State University of Printing Arts (Graphical Arts Department) than has undertaken workshops at the Moscow Museum of Contemporary Art. Began to study calligraphy at the Yevgeny Dobrovinsky's Moscow Calligraphy School and continues studying as a participant in workshops of European calligraphers. Completed a course with Professor Mohammed Al Noori and Mousab Doure at the Sharjah Centre for the Art of Calligraphy and Islamic Ornamentation. In 2023, took a course in Mongolian calligraphy at the Bichig Soyol Center in Ulaanbaatar.

Natalia is working as an illustrator, designer, calligrapher with leading publishing houses and Art Museums in Moscow. As a teacher has calligraphy courses at HSE ART AND DESIGN SCHOOL. She takes part in Calligraphy and Art exhibitions.



Nisa Gülfidan



Nisa Gülfidan 2016 yılında Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi, İletişim Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2021 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema ve Televizyon Bölümü'nden "Walt Disney Animasyon Filmlerinde Görsel Kimlik Öğelerinin Analizi" başlıklı teziyle yüksek lisans derecesini aldı. Şu anda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Grafik Tasarımı Sanatta Yeterlik Programı'nda eğitimine devam etmektedir. Akademik eğitiminin yanı sıra, 2017'den bu yana Bahçeşehir Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

Nisa Gülfidan graduated from Bahçeşehir University's Faculty of Communication, Communication Design Department in 2016. In 2021, she earned her master's degree from Bahçeşehir University's Institute of Social Sciences, Cinema and Television Program, with her thesis titled "Analysis of Visual Identity Elements in Walt Disney Animated Films". She is currently continuing her studies in the Proficiency in Arts Program in Graphic Design at the Graduate Institute of Mimar Sinan Fine Arts University. In addition to her academic education, she has been working as a research assistant in the Visual Communication Design Department at Bahçeşehir University since 2017.



Nurgül Geçin Aksakal



Nurgül Geçin Aksakal 1992 yılında Eskişehir’de doğdu. Sanat eğitimine Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde başladı. 2015’de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü ve Noordelijke Hogeschool Leeuwarden Üniversitesi, İletişim ve Multimedya Tasarımı Bölümü’den lisansını; 2019’da Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı’nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Sanatta yeterlik eğitimine Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı’nda devam etmekte ve aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Nurgül Geçin Aksakal was born in 1992, in Eskişehir. She started her art education at Anatolian Fine Arts High School in Eskişehir. 2015 B.A. Anadolu University Faculty of Fine Arts Graphic Design Department continued by Noordelijke Hogeschool Leeuwarden.

2019 M.F.A.– Anadolu University Fine Arts Institute, Graphic Arts Department. She continues her proficiency in graphic design education in Dokuz Eylül University Fine Arts Institute Graphics Department and works as a Research Assistant in the same department.



Nurgül Özkese



İstanbul'da doğdu. Gazi Ün. "İlköğretim Matematik ve Eğitim Bilimleri", Anadolu Ün. "İktisat", "İlahiyat", İstanbul Ün. "Tarih", Atatürk Ün. "Yeni Medya ve Gazetecilik" bölümünü bitirdi. Ankara Valiliği tarafından verilen "Hizmet Şeref Belgesiyle" emekli oldu. Anadolu Ün. "Türk Dili ve Edebiyatı", İstanbul Ün. "Kültürel Miras ve Turizm" de okumaktadır. 2011'den itibaren Hattat Tahsin Kurt'tan talik, FSM Vakıf Ün Hattat Davud Bektaş'tan nesih ve sülüs meşk etti. FSM Vakıf Ün. GTS "Anadal Hat, yan dal Cilt" bölümünden mezun oldu. Mimar Sinan Ün. GTS Cilt Bölümünde "İşlemeli Kitap Kapları" tezli yüksek lisansını ve Necmettin Erbakan Ün'de "Hat "dalında tezsiz yüksek lisansını tamamladı. Sakarya Ün. "Hat" dalında tezli yüksek lisans tez aşamasındadır. Necmettin Erbakan Ün' de "İslam Tarihi ve Sanatı" dalında tezsiz yüksek lisans yapmaktadır. Hat, cilt, minyatür, yağlıboya resim çalışmalarıyla, İngiltere «Class « London England « nezninde «Formal İtalic» dalında sertifika aldı. Kırkyama ve Cilt dalında, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sanatçı kartına sahip oldu.. London Art College'den "Bitki Ressamlığı" derslerine devam etmektedir. ABA, ESBA, SBA Bitki Ressamları, Flora Araştırmaları Derneği, TUBİTAK ARBİS üyesidir.

She was born in Istanbul. She graduated from Gazi University, "Primary Education Mathematics and Educational Sciences", Anadolu University, "Economics", "Theology", Istanbul University, "History", and Atatürk University, "New Media and Journalism". She retired with the "Certificate of Service Honor" given by the Ankara Governorship. She has been studying "Turkish Language and Literature" at Anadolu University, and "Cultural Heritage and Tourism" at Istanbul University. Since 2011, She has learned talik from calligrapher Tahsin Kurt, and nesih and thuluth from FSM Vakıf University, calligrapher Davud Bektaş. She graduated from FSM Vakıf University, "Major Calligraphy, Minor Binding" department. She completed his thesis masters degree in "Embroidered Book Covers" at Mimar Sinan University, GTS Binding Department, and his non-thesis masters degree in "Calligraphy" at Necmettin Erbakan University. Thesis master's degree in "Calligraphy" is in the thesis stage. She is doing his non-thesis master's degree in "Islamic History and Art" at Necmettin Erbakan University. She received a certificate in "Formal Italic" from "Class" London England in England. She has an artist card from the Ministry of Culture and Tourism in the patchwork and binding branches. She continues to take "Plant Painting" courses at London Art College. She is a member of ABA, ESBA, SBA Plant Painters, Flora Research Association, TUBITAK ARBIS.



Odile Khoury



Lübnan'da doğdu, farklı yerel ve Avrupa üniversitelerinde Grafik Tasarım, Reklamcılık ve İletişim eğitimi almıştır. Grafik Tasarıma odaklanmadan önce kariyerine reklamcılık alanında başlamıştır. Grafik üzerine yoğunlaşmadan önce farklı firmalarla ilgilendiği reklam sektöründe çalışmıştır. Çeşitli Lübnan üniversitelerinde Tasarım ve İletişim dersleri vermiş ve farklı akademik komitelerde yer almış, dersleri koordine etmiş, araştırma gruplarına liderlik etmiş, seminerler ve yeni programlar başlatmış ve birkaç yıl boyunca USEK'te Grafik Tasarım ve Reklamcılık Departmanını yönetmiştir.

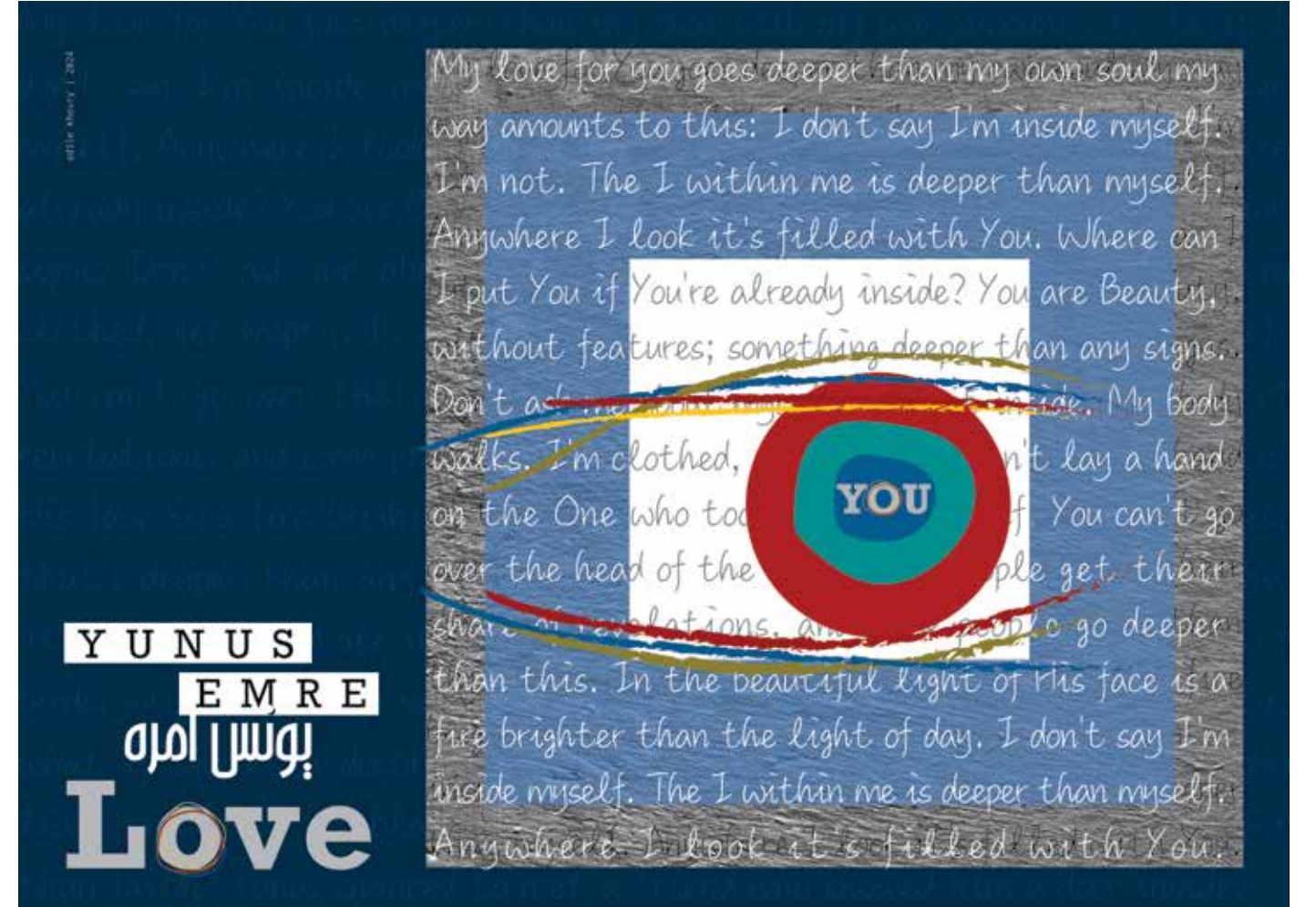
İletişim ve medya, tasarım ve eleştirel düşünme, Tipografi, Grafik Tasarım Tarihi ve Tasarım Stüdyosu konularında dersler vermiş, Uluslararası Kuruluşlarda iletişim, kamusal alanlarda iletişim ve Civic City araştırma platformu ile ilişkili olarak yazılar üzerine araştırma çalışmalarına katılmıştır.

Araştırma çalışmaları Lübnan gibi çok kültürlü alanlarda karmaşıklık üzerine yoğunlaşmaktadır.

Odile Khoury. Born in Lebanon, she studied Graphic Design, Advertising, and Communication in different local and European universities. She started her career in Advertising before focusing on Graphic Design. She worked as a start in the advertising industry where she handled varied accounts before concentrating on graphics. She taught Design and Communication in several Lebanese universities and participated in different academic committees, coordinating courses, leading research groups, initiating seminars and new programs, and handling the Graphic Design and Advertising Department at USEK for several years.

She has lectured on communication and medias, design, and critical thinking, Typography, History of Graphic Design and Design Studio, participated to research works on communication in the International Organizations, communication in public spaces, and inscriptions in relation with Civic City research platform.

Her research work concentrates on complexity in multi-cultural areas like Lebanon.

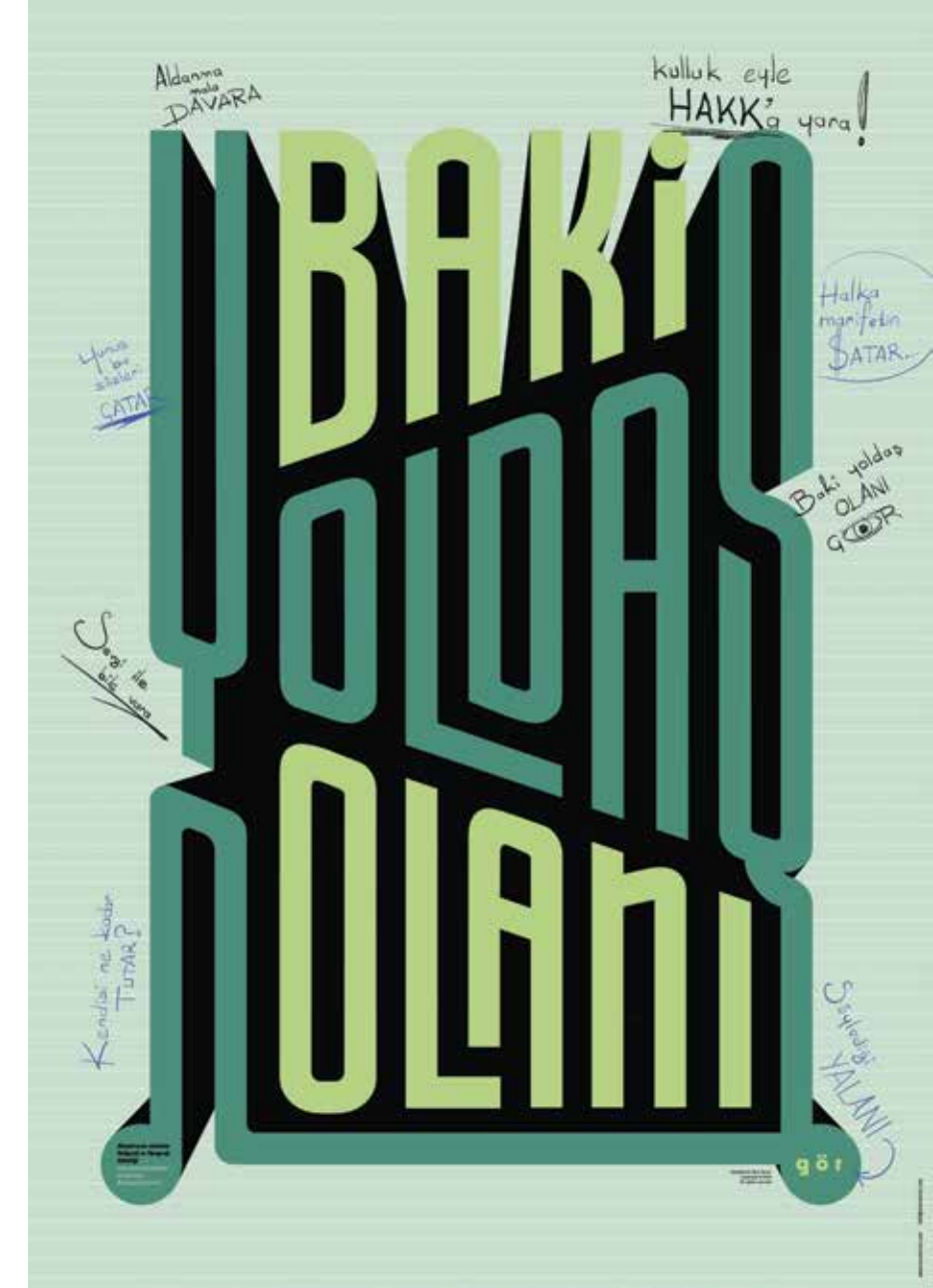


Onur Kuran



Grafik Tasarımcı ve akademisyen olarak çalışmakta olan Onur Kuran Denizli doğumludur. Afiş tasarımları dünyanın farklı bir çok ülkesinde sergilenmiştir. Ulusal ve uluslararası ödülleri bulunmakta olup, ulusal ve uluslararası kurum ve markalara tasarımlar üretmiştir. Tipografi, çoğu çalışmasında kullandığı anlatım dilidir.

Onur Kuran, who works as a graphic designer and academician, was born in Denizli. His poster designs have been exhibited in many different countries of the world. He has national and international awards and has produced designs for national and international institutions and brands. Typography is the language of expression he uses in most of his works.



Ozan Güvendi



1981 yılında Samsun'da doğdu. 2004 yılında başladığı yüksek öğrenimi boyunca sırasıyla Ondokuzmayıs Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi ve Gazi Üniversitesinde sanat eğitimi aldı. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Anasanat dalında yüksek lisans, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanatta Yeterliliğini başarı ile tamamladı. 2019 yılı itibarıyla Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde öğretim üyesi ve bölüm başkanı olarak görevine devam etmektedir.

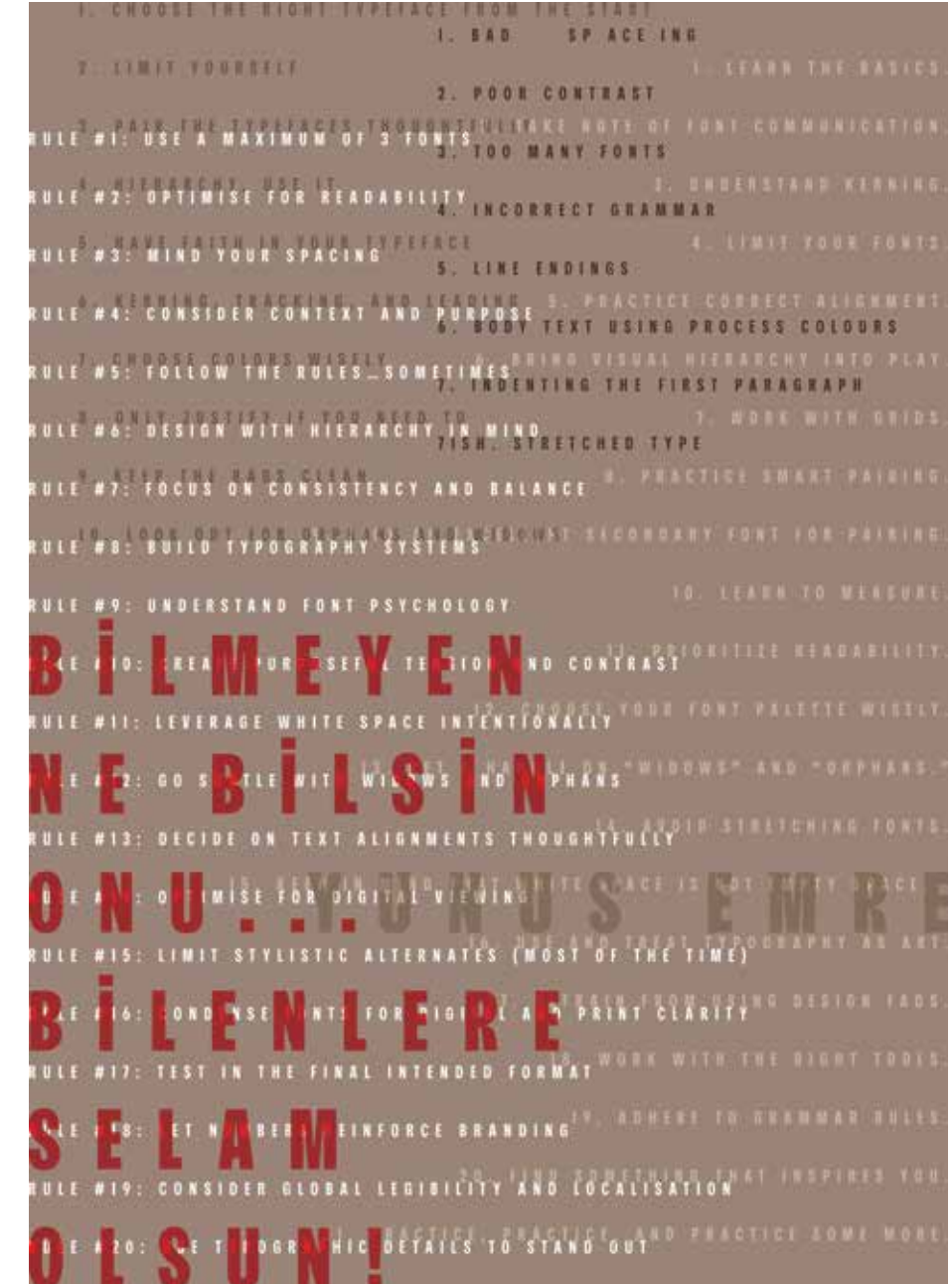
Born in 1981 in Samsun. During his higher education, starting in 2004, he studied art at Ondokuz Mayıs University, Süleyman Demirel University, and Gazi University. He completed his master's degree at the Süleyman Demirel University Graduate School of Fine Arts, in the Graphic Design department, and successfully obtained proficiency in art at the Gazi University Graduate School of Fine Arts. Since 2019, he has been serving as a faculty member and head of the department in the Department of Visual Communication Design at Burdur Mehmet Akif Ersoy University's Faculty of Art and Design.



Ömer Durmaz

İletişim tasarımcısı, bağımsız editör ve akademisyen. Lisans ve yüksekisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tamamladı. İzmir ve İstanbul'da reklam ajanslarında çalıştıktan sonra mezun olduğu bölümde öğretim görevlisi oldu. Son on yıldır grafik tasarımın Türkiye'deki tarihini belgelemeye çalışıyor.

Communication designer; independent editor, academician. Got his Bachelor's and Master's degrees in graphic design at Dokuz Eylul University. After working at several advertising agencies he became an academic at the university he graduated from. For the last ten years, he has been focusing on documenting the history of graphic design in Turkey.



Özden Pektaş Turgut



2002'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek Lisans (2004) ve Sanatta Yeterlilik (2009) eğitimini Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Ens. Grafik Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2003 -2005 yılları arasında H.Ü. G.S.F. Grafik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2007'de, Belçika Hoogeschool Gent, Royal Academy of Arts'da, 2019'da Portekiz Porto, Escola Superior de Artes e Design'da misafir öğretim elemanı olarak birer dönem dersler verdi. 2005 - 2016 yılları arasında sırasıyla Okutman, Yrd. Doçent ve Doçent ünvanıyla Gazi Üniversitesi G.S.F. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde görev yaptı. 2016 yılından bu yana Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Yurtiçi/yurtdışında toplam 7 adet kişisel sergi açtı & 80'in üzerinde davetli, jüri grup sergisine katıldı, ulusal/uluslararası sempozyum, konferanslarda bildiriler sundu, yerli/yabancı hakemli dergilerde makaleleri basıldı. Rusya, Azerbaycan, K.K.T.C., İtalya, Portekiz, Litvanya, Belçika, Hindistan, A.B.D., Avustralya gibi ülkelerdeki üniversitelerde/sanat kurumlarında seminerler verdi ve atölye çalışmaları gerçekleştirdi. Etkileşimli tasarım, e-yayıncılık tasarımı, arayüz tasarımı, tipografi, kaligrafi ve exlibris alanlarında üretimlerini sürdürmektedir.

Graduated from Anadolu Univ. Faculty of Fine Arts, Graphic Design Dept. in 2002. She got Master of Arts degree from Hacettepe Univ., Faculty of Fine Arts Graphic Design Dept. in 2004 and Proficiency in Art degree from same department in 2009. Began her academic career as a Res. Assistant in Hacettepe University in 2003. Between 2005 - 2016 worked as Lecturer, Asst. Prof. and Assoc. Prof in Gazi University Faculty of Fine Arts VCD Dept. She gave lessons in 2007 - Belgium Hoogeschool Gent, Royal Academy of Arts and in 2019 - Portugal Porto, Escola Superior de Artes e Design. Today she is working as an Associate Proffesor in Hacettepe Univ., Faculty of Fine Arts Graphic Design Dept. and giving lectures in the field of publication design, multimedia design, web design, interactive media design, typography, calligraphy and exlibris. She participated more than 80 mix exhibitions and 7 solo exhibitions in domestic&abroad, presented papers in national&international symposiums-conferences, give seminars in different universities (Belgium, Azerbaijan, India, Lithuania, U.S.A., Portugal) and her articles published in the journals.

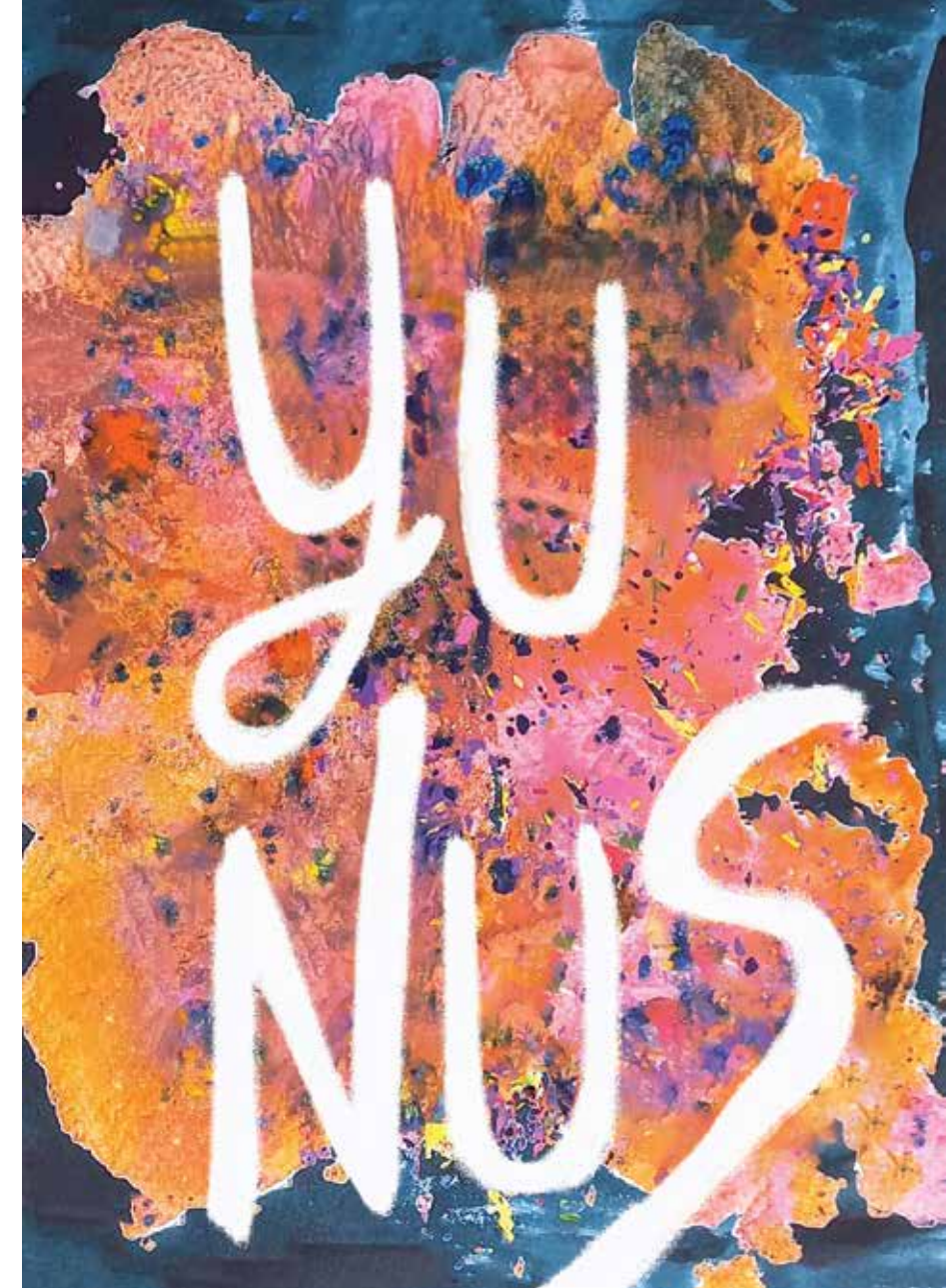


Pelin Öztürk Göçmen



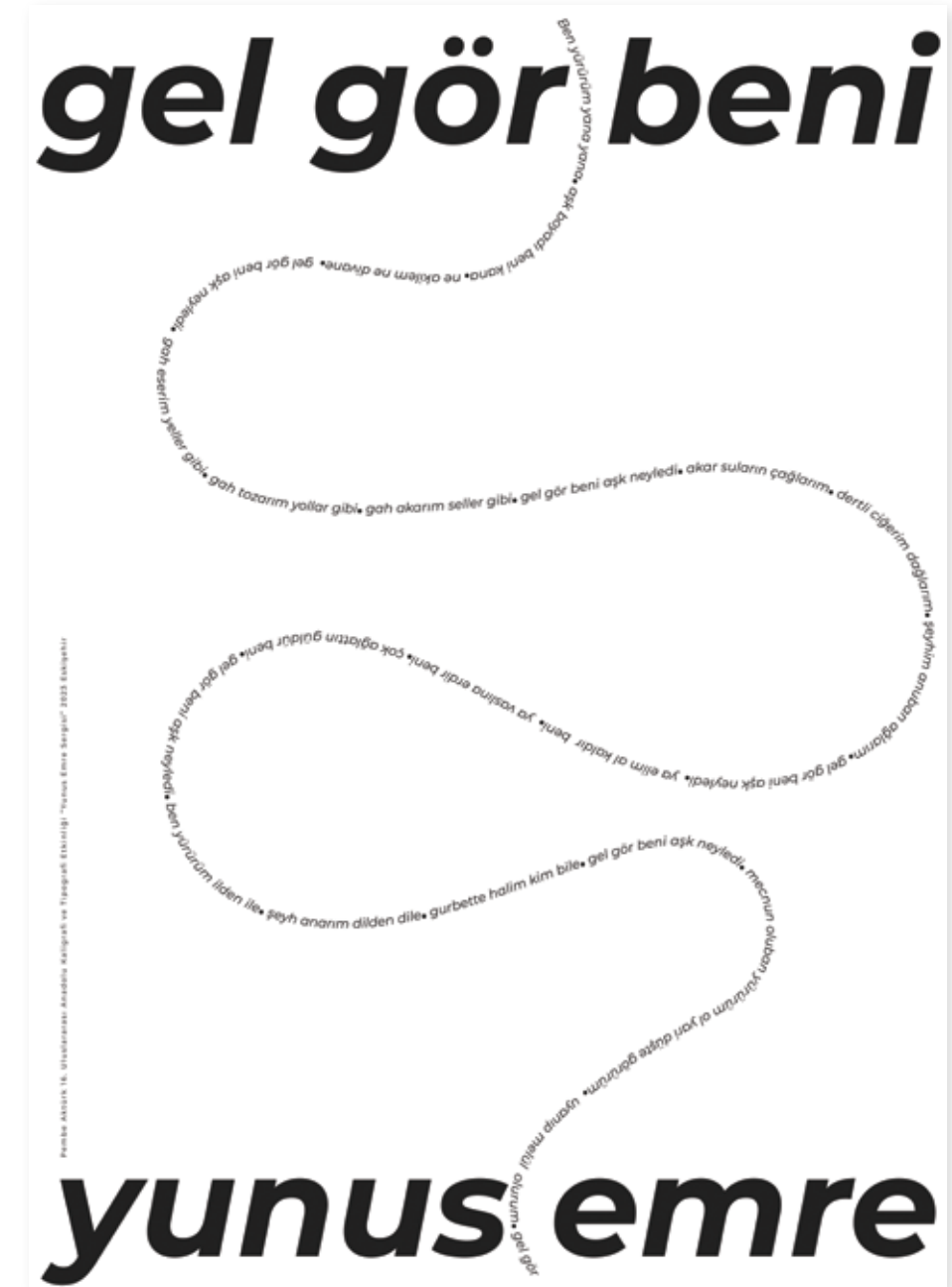
2002 yılında Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde lisans eğitimini; 2006 yılında Gazi Üniversitesi Grafik Eğitimi programında yüksek lisans eğitimini; 2010 yılında aynı alanda doktora eğitimini tamamlamıştır. 2006 yılında Gazi Üniversitesi MEF'te araştırma görevlisi olarak başladığı akademik çalışmalarına halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak devam etmektedir. Üniversite kalite komisyonu üyesi, dekan yardımcılığı, bölüm başkanlığı, fakülte yönetim kurulu üyesi gibi çeşitli idari görevler yapmıştır. AB CEDEFOP desteği ile Almanya'da çalışma ziyaretlerinde bulunmuştur. Görsel iletişim tasarımı alanında ulusal ve uluslararası çeşitli yayınları bulunmaktadır. Hollanda, Avusturya, Yunanistan, KKTC ve Türkiye'de kişisel sergiler açmış, çok sayıda ulusal ve uluslararası karma sergiye eserleri ile katılmıştır. GMK üyesi ve We Design Too! Tasarım Araştırmaları Derneği kurucu başkan yardımcısıdır.

In 2002, she earned undergraduate degree from the Faculty of Communication at Başkent University, followed by a master's degree in Graphic Education from Gazi University in 2006, and a Ph.D. in the same field in 2010. She began academic career in 2006 as a research assistant at Gazi University VEF and currently continues as a faculty member in the Department of Visual Communication Design at the Faculty of Fine Arts, Ankara Hacı Bayram Veli University. She has held various administrative positions such as university quality commission member, vice dean, department head, and faculty board member. She has participated in study visits to Germany with the support of the EU CEDEFOP. She published various national and international works in the field of visual communication design. She held solo exhibitions in the Netherlands, Austria, Greece, the Turkish Republic of Northern Cyprus, Turkey and, has participated in numerous national and international group exhibitions with her works. She is a member of GMK and the founding vice president of the We Design Too! Design Research Association.



Pembe Aktürk, 2010 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Programı Grafik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2011 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde Araştırma görevlisi olarak işe başladı. 2014 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Aynı yıl Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümüne Araştırma Görevlisi olarak atandı. Aktürk, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Tasarımın deneye açık, çoğulculuğa kucak açan yapısına ilgi duymakta, tasarımda hoşgörüye ve çeşitliliğe inanmakta, yaşam ve tasarım yolculuğunu zenginleştiren şeyleri merak etmeye ve öğrenmeye devam etmektedir.

Pembe Aktürk, graduated from Anadolu University Education Faculty Painting Education Program Graphics Department in 2010. She started to work as a Research Assistant at Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department in 2011. She completed her master's degree at Süleyman Demirel University, Fine Arts Institute, Graphic Department in 2014. In the same year, she was appointed as a Research Assistant to the Graphics Department of the Faculty of Fine Arts, Selçuk University. Aktürk completed her Proficiency in Arts education at Anadolu University Fine Arts Institute Graphics Department. She is interested in the design that is open to experimentation and embraces pluralism, believes in tolerance and diversity in design, and continues to wonder and learn about the things that enrich her life and design journey.



Rumeysa Zeynep Kurtuluş



İstanbul doğumlu, kaligrafi sanatçısı, eğitimci ve yüksek mimar. 2017'de Gebze Teknik Üniversitesi'nde Mimarlık lisans derecesini, 2022'de Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Mimarlık Ana Bilim Dalında yüksek lisans derecesini tamamladı. 2014'te kaligrafi dersleri almaya başladı. 2016'da Erhan Olcay'ın kaligrafi derslerine katıldı. Denis Brown, Yves Leterme, Ewan Clayton gibi sanatçıların atölyelerine katıldı. Kaligrafi ve Harfleme Sanatı Derneği'nden (CLAS) kaligrafi sertifikası aldı. 2020 - 2022 tarihlerinde, Hong Kong merkezli Echko Limited şirketinde kaligrafi sanatçısı olarak çalıştı.

Sanat eserleri, çok sayıda ulusal ve uluslararası sergide yer aldı. 2018'den beri öğretim görevlisi ve eğitmen olarak bilgilerini paylaşmakta, çeşitli kurum ve üniversitelerde kaligrafi ve mimari eskiz dersleri vermektedir. Uluslararası yazı kültürü etkinliği Kaligrafist'in proje koordinatörüdür.

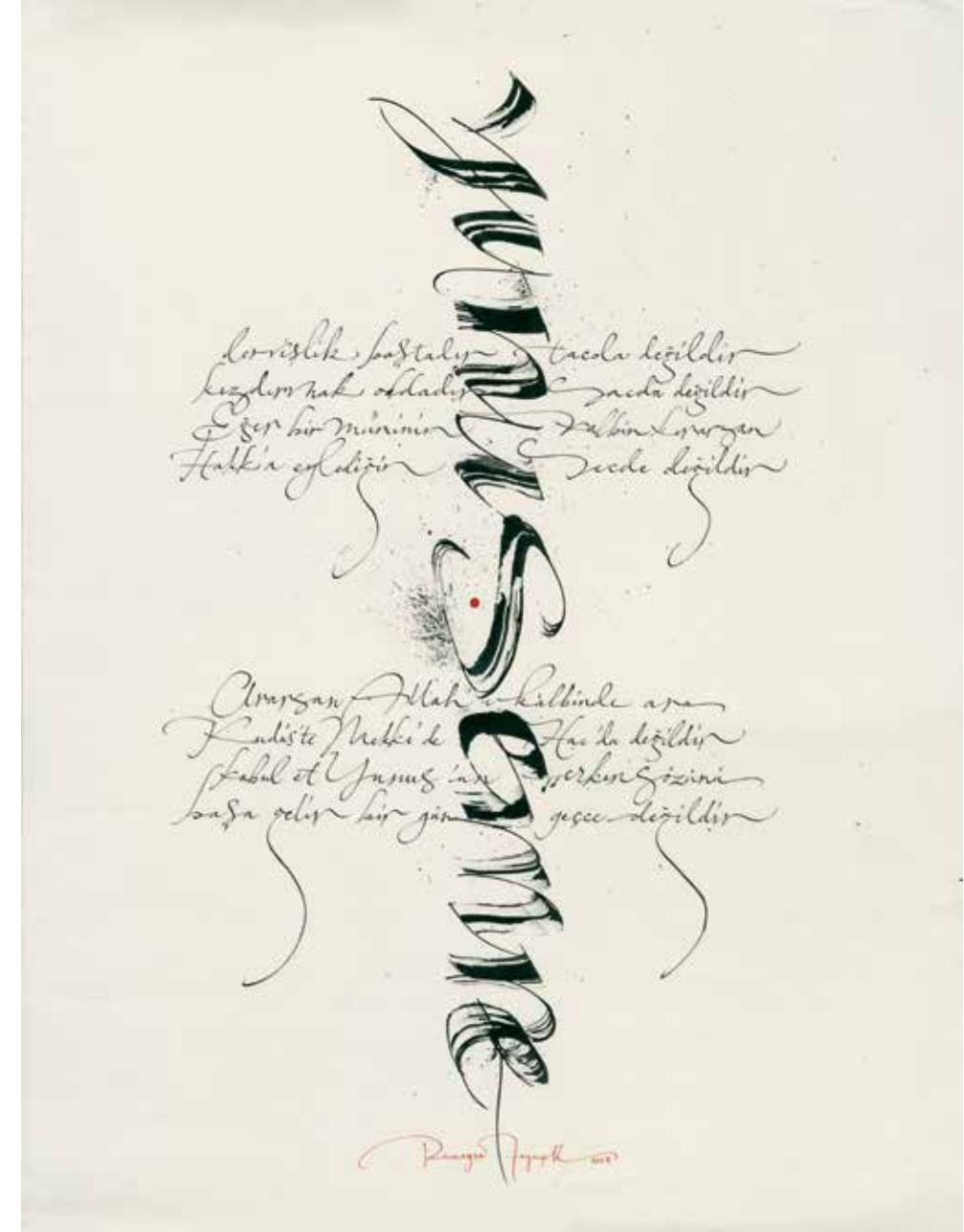
2024'te St. Ambrose Üniversitesi'ndeki Kaligrafi ve Harfleme Sanatları Konferansı Roman Holiday'e katılmak için Dancing Letters Fonundan burs kazandı ve John Stevens'tan ders aldı. Şu anda Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Grafik Tasarım Bölümü'nde doktora yapmaktadır. Güzel yazı sanatını keşfetmeye devam ettiği atölyesi Kebikeç'te çalışmalarını sürdürmektedir.

Istanbul based calligraphy artist, educator and m.archtitect. She completed her bachelor's degree in Architecture at Gebze Technical University in 2017, followed by a master's degree from Yıldız Technical University in 2022.

She started to take calligraphy classes in 2014. She attended calligraphy classes of Erhan Olcay who is her mentor since 2016. She attended workshops of renowned artists Denis Brown, Yves Leterme, Ewan Clayton. She was honored to receive a calligraphy certificate from the Calligraphy and Lettering Art Society (CLAS). From 2020 to 2022, she worked remotely as a calligraphy artist for Echko Limited/PhotoLogo in Hong Kong.

Her artworks have been featured in numerous national and international exhibitions. Since 2018, she has been sharing her knowledge as a visiting lecturer and educator, teaching calligraphy and architectural sketching at various institutions and universities. She is the project coordinator for Kaligrafist, an international writing culture event.

In 2024, she received a scholarship from the Dancing Letters Scholarship Fund to attend the Roman Holiday Conference at St. Ambrose University, where she took Capital Immersion class from John Stevens. Currently, she is pursuing a Ph.D. in the Graphic Design Department at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University. R. Zeynep is a founder of Kebikeç Art Atelier, where she continue to explore the art of beautiful writing.

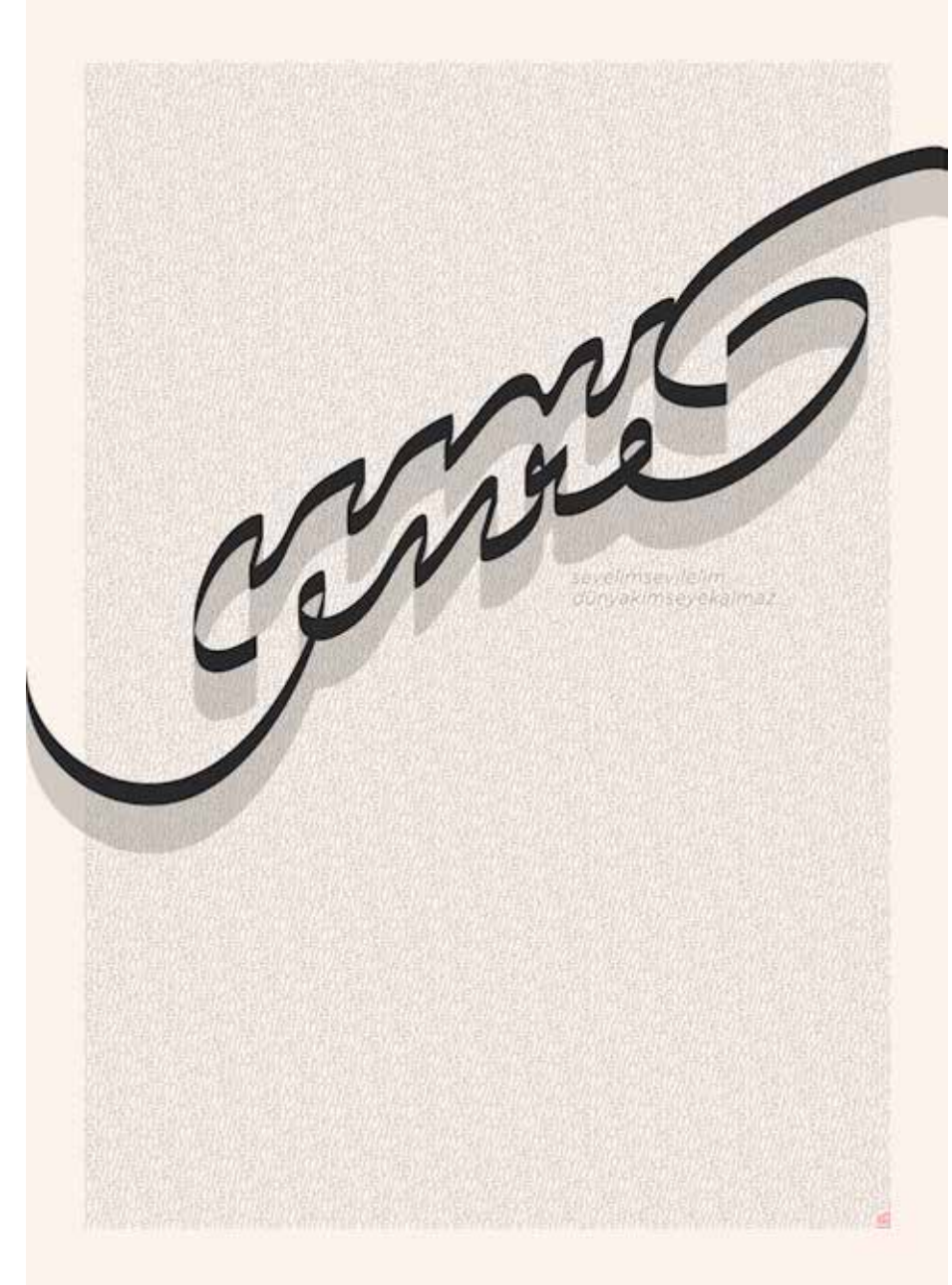


Safa Akalay



1990'da İstanbul'da doğdu. İlk ve ortaöğretimden sonra grafiti ve yazı tasarımı üzerinden grafik tasarımıyla ilgilenmeye başladı. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünden mezun oldu. Mezuniyet sonrasında tanıtım ve reklam ajanslarında tasarımcı olarak kısa süreli deneyimlerinin ardından bağımsız tasarımcı olarak çalışmalarını sürdürmüştür. Afiş, logo, logotype çalışmaları yapmıştır. Grafik tasarım alanı içerisinde tipografi, dijital tipografi, font ve yazı karakteri tasarımı üzerine yoğunlaşmıştır. 2022 yılında atandığı Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Born in Istanbul, in 1990. Got involved in graphic design via his growing interest on writing techniques and graffiti art after elementary school. Graduated from Kutahya Dumlupınar University Faculty of Fine Arts Graphic Department. After graduation, he worked as a graphic designer in design agencies for some time. And after this spell, he started working as a freelance designer who creates posters, logos and logotypes. In the field of graphic design, he is focused on typography, digital typography, lettering and font design. He also is a research assistant for Eskişehir Osmangazi University Faculty of Arts and Design, Visual Communication Design Department.

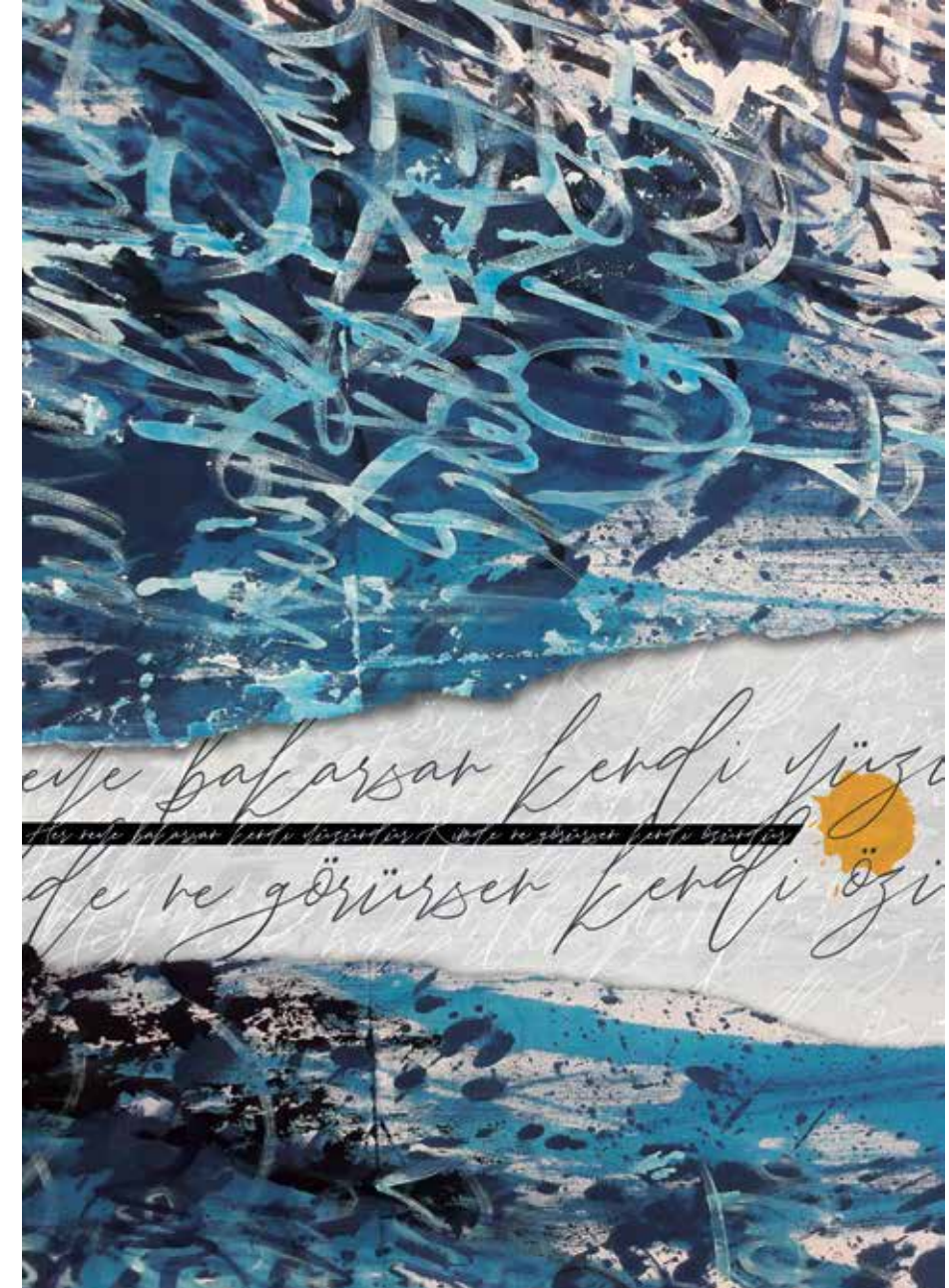


Serap Kinay



Serap Kinay 1984 yılında Eskişehir’de doğdu. Lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nde 2008 yılında tamamladı. Yüksek lisans eğitimini ise Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı’nda “Kaligrafi’de Çağdaş Yorumlar” başlıklı tezi ile 2019 yılında bitirdi. Ulusal ve uluslararası sanat ve tasarım etkinliklerinde yer aldı ve ödüller kazandı. Anadolu Üniversitesi ve Trt Okul iş birliği kapsamında yayınlanan eğitim öğretim programları ve kültür sanat programlarının görsel tasarımları, jenerik, alt bant, hareketli grafik ve Wall tasarımları üzerine çalıştı. Halen Anadolu Üniversitesi Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü Video Yapım ve Yayın Biriminde tasarımcı olarak hareketli grafik ve tv programları görsel tasarımları üzerine çalışmakta, aynı zamanda farklı projelerde sanat yönetmenliği yapmakta, bireysel olarak kaligrafi ve tasarım çalışmalarına devam etmektedir.

Serap Kinay was born in Eskişehir in 1984. She completed her undergraduate education at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics in 2008. She obtained her master's degree at Anadolu University Institute of Social Sciences, Department of Graphic Arts with her thesis titled "Contemporary Comments in Calligraphy" in 2019. She has taken part in national and international art and design events and won awards. She has worked on the visual designs, credits, sub-band, motion graphics and Wall designs of educational programs and culture and arts programs published within the scope of Anadolu University and TRT Okul co-operation. She is currently working on motion graphics and TV programs as visual designer in Anadolu University Corporate Communication Coordination Directorate Video Production and Broadcasting Unit, at the same time, she works as an art director in different projects and continues her calligraphy and design works individually.



Serdar Kipdemir



1965 yılında Malatya 'da doğdu. Kara Kuvvetleri Komutanlığı İstihkam Sınıf Okulu/İzmir 'den Astsubay olarak mezun oldu. 1996 Yılında Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu.

2006 yılında emeklilik sonrası Cumhuriyet tarihimizin öncü kaligrafi üstadları Prof. Emin Barın, Prof. İlhami Turan, Etem Çalışkan ile Uluslararası yazı ustaları Edward Johnston, Rudolf Koch, Hermann Zapf, Louis Madarasz, C. Paxton Zaner'in çalışmalarını inceleyerek çalışmalarını klasik tarzda sürdürmeye başladı.

2014- 2016 Yılları arasında Londra'da bulunan The Calligraphy and Lettering Arts Society'den sırayla; Angled Unicial, Foundational Hand, Roman Capitals, Gothic Black Letter, Copperplate Sertifikalarını aldı.

17 Ağustos 2020 tarihinde İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalında Doktora Programını tamamladı. Uluslararası karma ve kişisel birçok kaligrafi sergileri bulunmaktadır.

İstanbul Topkapı Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi' nde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır. Yazı Kültürü ve Tarihi, Yazı Tasarımı, Tipografi ve Deneysel Kaligrafi derslerini yürütmektedir.

Was born in Malatya Kara Kuvvetleri Komutanlığı He graduated from the Military Engineering Class School / İzmir as a Petty Officer.

After retirement in 2006, the first calligraphy masters of our republican history, Prof. He studied the works of Emin Barın, Prof İlhami Turan, Etem Çalışkan and international writing masters Edward Johnston, Rudolf Koch, Hermann Zapf, Louis Madarasz, C. Paxton Zaner and started to continue his studies in the classical style.

From The Calligraphy and Lettering Arts Society in London between 2014-2016, in order; He received Angled Unicial, Foundational Hand, Roman Capitals, Gothic Black Letter, Copperplate Certificates.

He completed his PhD Program in Graphic Design Department of Social Sciences Institute of Istanbul Arel University on 17 August 2020. There are many international mixed and personal calligraphy exhibitions.

At Istanbul Topkapı University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Dr. Instructor He works as a member. He teaches Lettering Culture and History, Lettering Design, Typography and Experimental Calligraphy.

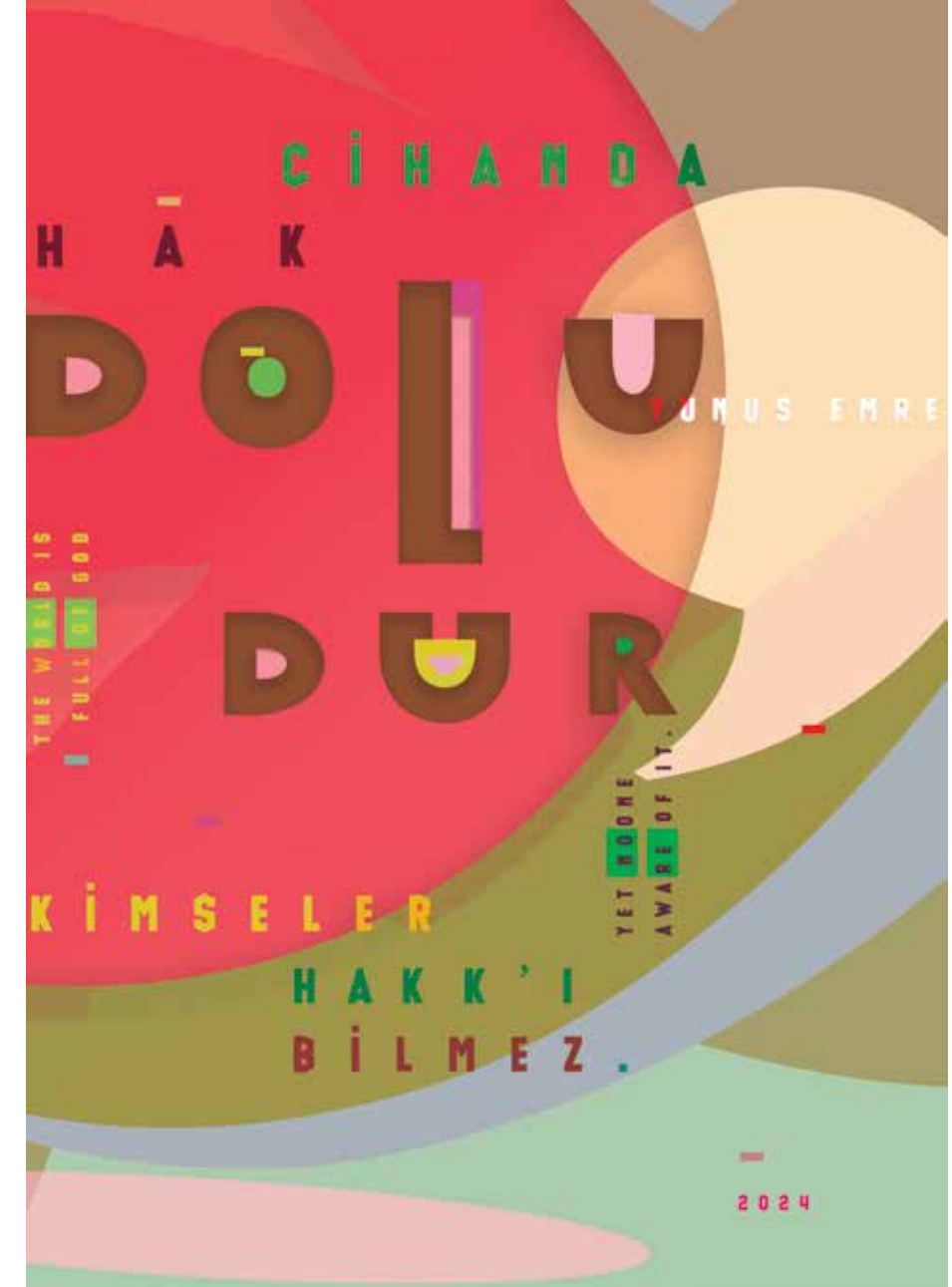


Sevgi Arı



1999 yılında başlayan grafik tasarım kariyeri boyunca, birçok konferans, atölye, bienal ve afiş etkinliğine katıldı. Beş solo sergiyle birlikte, eserleri Çin, Güney Kore, Endonezya, Polonya, Estonya, Meksika, Kolombiya, Japonya, Irak, İran, Pakistan, Rusya, Ukrayna, Romanya, İspanya gibi birçok ülkede sergilendi. Bilim, spiritüalite, sanat ve tasarım arasındaki bağları araştırmaktan zevk alan ve kendisini "ömür boyu öğrenci" olarak gören Arı, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde doçent olarak dersler vermeye devam etmektedir.

Throughout her graphic design career, which began in 1999, she participated in numerous conferences, workshops, biennials, and poster events. In addition to five solo exhibitions, her works were exhibited in various countries including China, South Korea, Indonesia, Poland, Estonia, Mexico, Colombia, Japan, Iraq, Pakistan, Russia, Romania, and Spain. Arı describes herself as a "lifelong learner" and enjoys exploring the connections between science, spirituality, art, and design. She currently gives lectures as an associate professor at Muğla Sıtkı Koçman University, Bodrum Faculty of Fine Arts, Department of Graphics.



Sevim Selamet



1965 yılında Bulgaristan'da doğdu. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 1995 yılında Yüksek Lisans, 1998 yılında Sanatta Yeterlik derecelerini aldı.

1996 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde çalışmaktadır. 2005 yılında Doçent, 2012 yılında Profesör unvanı aldı.

Lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarında, tipografi, illüstrasyon ve grafik tasarım dersleri vermektedir. Resim, dijital resim ve grafik çalışmalarıyla çok sayıda karma sergide yer almıştır.

Sevim Selamet was born in Bulgaria in 1965. She graduated from Anadolu University, Fine Arts Faculty Graphic Design Department in 1992. She received MFA in 1995 and Proficiency in Arts (PhD) in 1998.

She has been working at Anadolu University, Faculty of Fine Arts Graphic Arts Department since 1996. She became associate professor in 2005 and professor in 2012.

She has been teaching typography, illustration and graphic design courses in undergraduate, graduate and proficiency of art programs. She has presented her paintings, digital paintings and graphic art works in many group exhibitions.

SEVİM SEVİLELİM
YÜKSÜK

Taner Ardalı



Taner Ardalı 1985 yılında Bulgaristan'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Grafik bölümünde lisans eğitimini tamamladıktan sonra İstanbul'da reklam ajanslarında sanat yönetmeni olarak çalıştı. 2011 yılında ilk yazı tipi tasarımı ile Linotype font kütüphanesine dahil oldu. Çok sayıda özgün yazıtipleri yarattı. Ayrıca yerli yabancı bir çok marka için özel yazıtipleri tasarladı. Taf Studio olarak tipografi ve font tasarımı alanında hizmet vermeye devam ediyor.

Taner Ardali was born in 1985 in Bulgaria. After completing bachelor's degree in the Graphics major at Anadolu University, he worked as an art director in advertising agencies in Istanbul. In 2011, he was included in the Linotype font library with his first font design. He created many original fonts. He also designed custom fonts for many domestic and foreign brands. As Taf Studio, he continues to serve in the field of typography and font design.

tastun
yine
deli
gomu

YUNUS

Tevfik Fikret Uçar



1966 yılında, İstanbul'da adının (Fikret: Düşünme, fikir, zihin, akıl; düşünceye dalma) konulduğu gün başladı yolculuğu... O günden beri adının hakkını vermeye çalışıyor. Önce Maçka Meslek Lisesi'nde Boya ve Dekorasyon Bölümü'nde meslek öğreneyim dedi, sonra asıl mesleğinin "öğrenmek" olması gerektiğini anladı. "Görünen her şeyin kendine has bir macerası olduğu" fikri başına tatlı bir dert oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Grafik eğitimi alırken, öğrendikçe ne kadar az bildiğini kavradı. Ajanslarda dirsek çürüttüğü yıllardan sonra 1987'de mezun oldu. Eskişehir'de bir hayalin peşinden koştu. Yeni kurulan bir sanat ve tasarım okulunun neferi olacaktı. Hem de Anadolu'nun kalbinde.

İsviçre'de, Art Center College of Design (E)'da ilk Türk öğrenci olarak görsel iletişim eğitimi aldı. ABD, Belçika, Almanya, İtalya, İspanya, Hindistan, Güney Kore, Çin, KKTC gibi farklı ülke ve coğrafyalarda bilgilerini paylaştı, çalıştaylara, konferanslara katıldı, dersler verdi. Eğitim hayatına atıldıktan 38 sene sonra, adının önüne "Profesör" ibaresini koydular, hâlâ alışmaya çalışıyor...

10. baskısını yapan Görsel İletişim ve Grafik Tasarım isimli kitabının okuru binlerce kişi, fikir ve düşüncelerini paylaşma nezaketini gösterdi. Adını bildiği bilmediği pek çok hocası ve öğrencisi oldu, hepsinden çok şey öğrendi. 35 senedir eğitim verdiği Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde her yeni gün yeni şeyler öğrenmenin heyecanını yaşıyor.

"Kelimelerle konuşur kavramlarla anlaşıyoruz, grafik tasarım kavramların biçimlere dönüşmüş hâlidir" sözünü hayata geçirmeye devam ediyor...

www.fikretucar.com

His journey began when he was given his name (Fikret: Thinking, idea, mind, brain; getting lost in thought) in Istanbul one day in 1966... Ever since then, he has been trying to live up to it. First, he wanted to learn a trade at the Department of Painting and Decorating at Maçka Vocational High School; then he realised that his profession should be "learning." The idea that "Everything which can be seen has its own unique journey" became a sweet obsession. Whilst studying Graphic Design at the Faculty of Fine Arts at Marmara University, he understood that the more he learned, the less he knew. After years spent working long hours at agencies, he graduated in 1987. He chased a dream all the way to Eskişehir, to be an instructor at a newly established school of art and design, in the very heart of Anatolia.

He was the first student from Turkey to study visual communication at the Art Centre College of Design (E) in Switzerland. He shared his knowledge, attended workshops and conferences, and gave lectures in various countries and regions, including the United States, Belgium, Germany, Italy, Spain, India, South Korea, China, and North Cyprus. 38 years after he began his journey in higher education, they put the title "Professor" in front of his name, and he's still trying to get accustomed to it...

His book Visual Communication and Graphic Design is currently in its 10th printing, and thousands of its readers have been courteous enough to share ideas and comments pertaining to it. He has had many teachers, and many students, some whose names he doesn't know, but he has learned a lot from every one of them. He has been lecturing at the Graphic Design department at Anadolu University's Faculty of Fine Arts for 35 years, and experiences the joy of learning something new every day.

He continues to practice the saying, "We talk with words, and understand via concepts; graphic design means turning concepts into forms"...



Tolga Girgin



Tolga Girgin 1981 yılında Kütahya' nın Simav ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini burada tamamladıktan sonra Pamukkale Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği Bölümünden 2003 yılında mezun oldu. Küçük yaşlardan beri boş zamanlarını değerlendirmek için resim ve karikatürle ilgilen-di. 2014 yılında yine boş zamanlarını değerlendirmek için yaptığı yazı çalışmalarını, sosyal medya üzerinden paylaş-maya başladı. Özellikle, üç boyutlu anamorfik yazı çalışma-ları önemli ölçüde ilgi gördü ve çalışmaları dünya genelinde birçok sanatsal blogda yayınlandı. Bu dönemde kaligrafi sa-natçısı Erhan Olcay ile tanıştı. Onun sayesinde klasik kaligrafi ve latin makili yazıya da ilgi duydu ve bu yönde de çalışmalar yapmaya başladı. 2015 yılında, ünlü hattat ve kaligrafi sanat-çısı Savaş Çevik ile tanıştı ve kendisinden tavsiyeler alarak görgüsünü ve bilgisini artırdı. Halen Eskişehir'de mühendislik kariyerinin yanı sıra yazı çalışmalarını sürdürmektedir.

Tolga Girgin was born in Simav, Kütahya in 1981. After com-pleting his first, primary and secondary education in this town, he graduated from Pamukkale University, Electrical and Electronics Engineering Department in 2003. For lei-sure, he was interested in drawing since his childhood. In 2014, he has started to share his calligraphy and lettering works which he did in his spare times, via social media. Es-pecially, his three-dimensional anamorphic lettering works had considerable interest and they have been published in many art blogs worldwide. In this period, he met calligraphy artist and teacher Erhan OLCAY. Through him, he was inter-ested in classical calligraphy and latin makil'i script and also began to work these styles. In 2015, he met the famous ara-bic and latin calligraphy artist Savaş Çevik and he increased his convenances and knowledge by his advices. He is con-tinuing his calligraphy and lettering life with his engineering career in Eskişehir, Turkey.

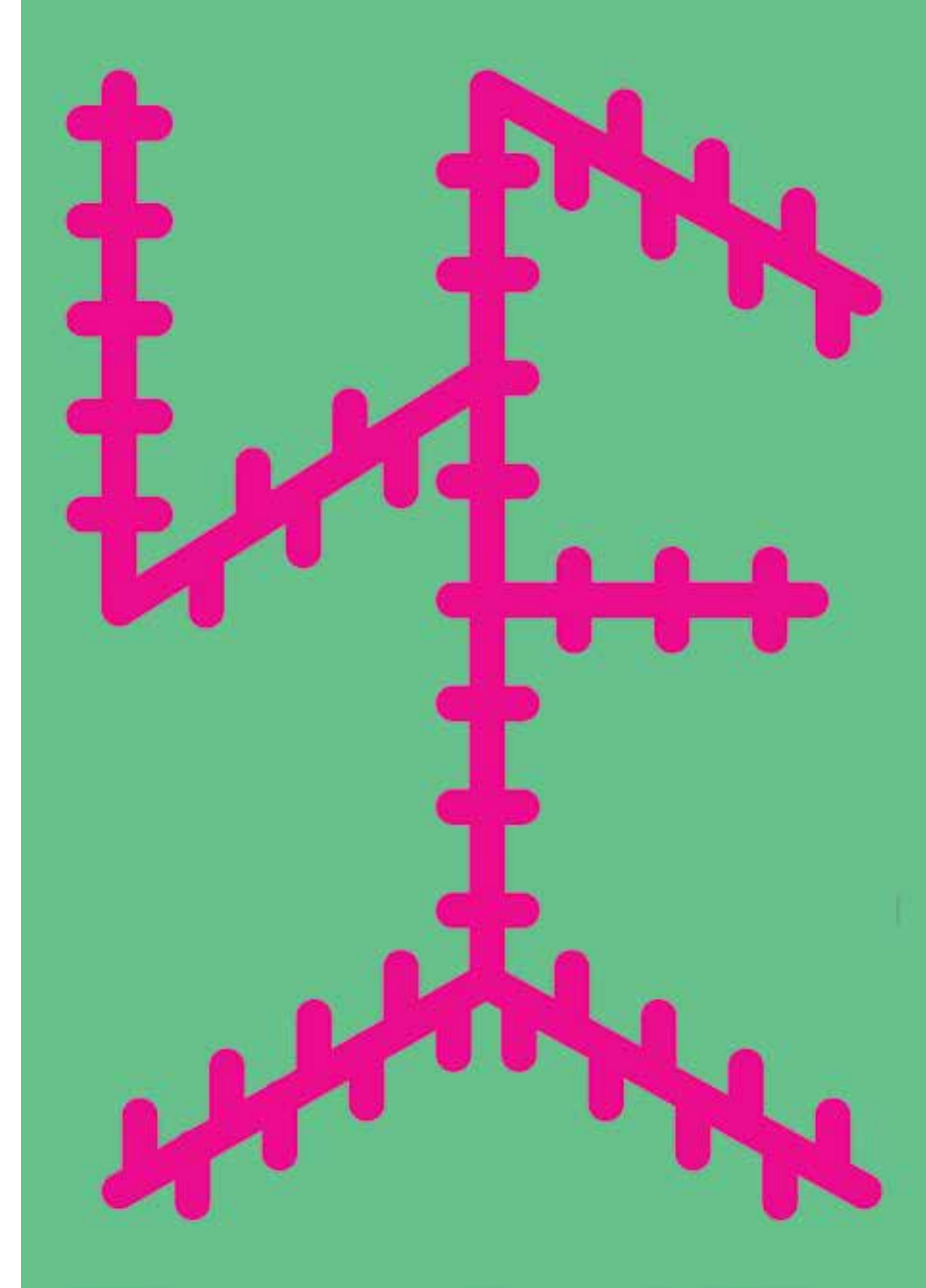


Umut Südüak



1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde lisans eğitimini, 2000 yılında Londra – Central Saint Martins Sanat ve Tasarım Okulu'nda İletişim Tasarımı üzerine yüksek lisans eğitimini tamamladı. İstanbul'da hem serbest tasarımcı, hem MSGSÜ, GSF, Grafik Tasarım Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Tasarımcı, bugüne kadar birçok ulusal ve uluslararası ödül almış, atölye çalışmaları yürütmüş, seminerlere katılmıştır ve seçici kurul üyelikleri yapmıştır. 2012'de beri Grafikerler Meslek Kuruluşu başkanıdır.

He graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Fine Arts Faculty, Graphic Design Department in 1998, Central Saint Martins School of Art and Design, MA Communication Design in 2000. He lives and works in Istanbul as a freelance graphic designer, and a research assistant in Mimar Sinan Fine Arts University, Fine Arts Faculty, Graphic Design Department. His works are awarded in such national and international competitions, exhibited in many exhibitions. He conducted workshops, attend to seminars and took part in many competitions as a jury. From 2012, he is the chairman of Turkish Graphic Designers Association.



Yaşar Uslu

1978 yılında Kütahya'da doğdu. 2004 yılında Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Grafik Anasanat Dalında lisans, 2010 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Bölümünden Yüksek Lisans, 2015 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım alanında Sanatta Yeterlik derecesini, (2024 yılında ayrıca doktora derecesini aldı), 2018 yılında Doçent unvanını aldı. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümünde Profesör Doktor olarak göreve devam etmektedir. Çalışmaları ulusal ve uluslararası kişisel, jüri ve birçok karma sergilerde yer almıştır. "Grafik Tasarımda Mükemmellik Kusurluluk, Afişler ve Editoryal Tasarım, Kutsal Sayfanın Gücü" adlı kitapların yazarıdır.

He was born in 1978 in Kütahya. He received his undergraduate degree from Uludağ University Fine Arts Education Graphics Department in 2004, his master's degree from Kütahya Dumlupınar University Social Sciences Institute Graphics Department in 2010, Yıldız Technical University Social Sciences Institute Art and Design Doctorate / Proficiency in Art degree (He also received his PhD in 2024) in 2018, and the title of Associate Professor in 2018. He also completed his PhD in Social Sciences at Kütahya Dumlupınar University Graduate Education Institute in 2024. He currently continues to work as a Professor Doctor at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Arts. His works have taken part in national and international solo, juried and many group exhibitions. He is the author of "Perfection & Imperfection in Graphic Design, Posters and Editorial Design, The Power of the Sacred Page."



Yunus Ak



Lisans eğitimini 2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım bölümünde, yüksek lisans eğitimini ise 2019'da Escola Superior De Arte e Design (Porto/Portekiz) İletişim Tasarımı alanında tamamladı. İstanbul, New York, Paris, Porto ve Chaumont gibi şehirlerde karma sergilerde işleri yer aldı. Grafik tasarım pratiğinin yanısıra, Çanakkale'de gerçekleştirilen 'CV', ve İzmir, İstanbul, Ankara ve Diyarbakır'daki 'F: Fotokopi Yayın Projesi' sergilerine sanatçı olarak katıldı. Bağımsız tasarımcı olarak kültürel alandaki çalışmalarının yanısıra ürettiği kişisel projelerine Porto'da devam etmektedir. GMK (Grafik Tasarımcılar Kuruluşu) üyesidir.

He completed his undergraduate education in Graphic Design at Mimar Sinan Fine Arts University in 2013 and his master's degree in Communication Design in Escola Superior De Arte e Design (Porto / Portugal) in 2019. His works have appeared in group exhibitions in cities such as İstanbul, New York, Paris, Porto and Chaumont. Besides his graphic design practice, he participated as an artist in "CV" exhibition held in Çanakkale and "F: Photocopy Publication Project" in İzmir, İstanbul, Ankara and Diyarbakır. In addition to his cultural work as an independent designer, he continues his personal projects in Porto. He is a member of GMK (Graphic Designers Organization)

YUN
16. ULUSLARARASI ANADOLU KALİGRAFI
EMR

Yusuf Güven



1968'de Kırıkkale'de doğdu. 1988 yılında, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Öğrenimi süresince reklam ajanslarında grafik tasarımcı/sanat yönetmeni olarak çalıştı. 1991 yılında, aynı üniversitede yüksek lisans programını tamamladı. 1992'de Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda başladığı sanatta yeterlik programını 1995 yılında tamamladı. Piyasaya dönük çok sayıda grafik ürün hazırladı. Karma ve yarışmalı sergilere katıldı. Katıldığı afiş ve logo yarışmalarından ödüller aldı. Şu anda, kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmekte ve Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

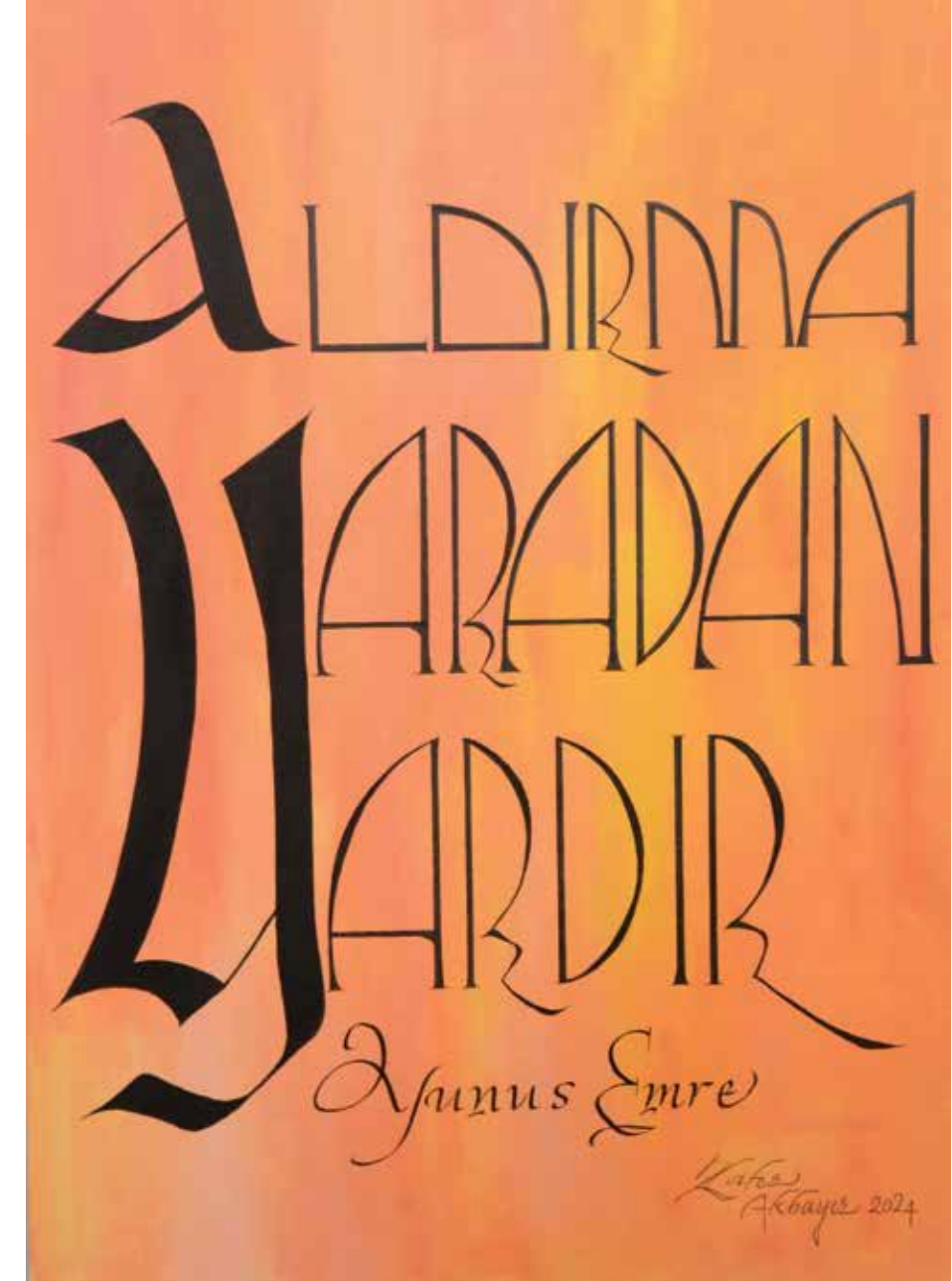
He was born in Kırıkkale in 1968. In 1988, he received B.A. from University of Hacettepe, the Faculty of Fine Arts Department of Graphic. During his academic career, he was worked in advertisement agencies. He completed his Master of Art degree in the same university in 1991. He completed his 'the Sufficiency in Art' program in Department of Graphic, the Social Sciences Institute at University of Marmara in 1995. He has produced a large number of graphic products for the market. He participated in mixed and competing exhibitions. He received prizes from the poster and logo competitions he attended. He is currently working at his own workshop and works as a professor in the Graphic Department of the Faculty of Fine Arts, Mersin University.



Zafer Akbayır

Zafer Akbayır 1970 Ankara doğumludur. Bauhaus sanat ekolünden, ve aynı zamanda Ankara Doğu Matbaası, İstanbul Apa Ofset'in kurucusu Türkiye'nin ünlü ressamlarından Sanatçı; Ferit APA'dan özel tipografi ve tasarım dersleri almıştır. 2012- 2020 Keçiören Belediyesi Keçmek de kaligrafi dersleri vermiştir. 2017 yılından günümüze Gençlik ve Spor Bakanlığı Altındağ Gençlik Merkezinde kaligrafi eğitimlerine devam ediyor. Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi, Hacı Bayram Veli Üniversitesi ve kendi özel atölyesinde kaligrafi eğitimlerine devam ediyor.

Born in 1970 in Ankara, Akbayır has been influenced Bauhaus School. He has taken typography and designer lessons from Ferit APA, an important artist, the founder of the APA Offset, in Istanbul. He started his carrier in Dogus Printing House. Until today he gave calligraphy lectures at KECMEK (Keçiören Vocational School). Besides calligraphy lectures at Youth Centers in Altındağ, affiliated to Ministry of Youth and Sport since 2017. Akbayır continues his artistic studies with his students in his own studio, University of Hacı Bayram Veli and Social Sciences University of Ankara now.

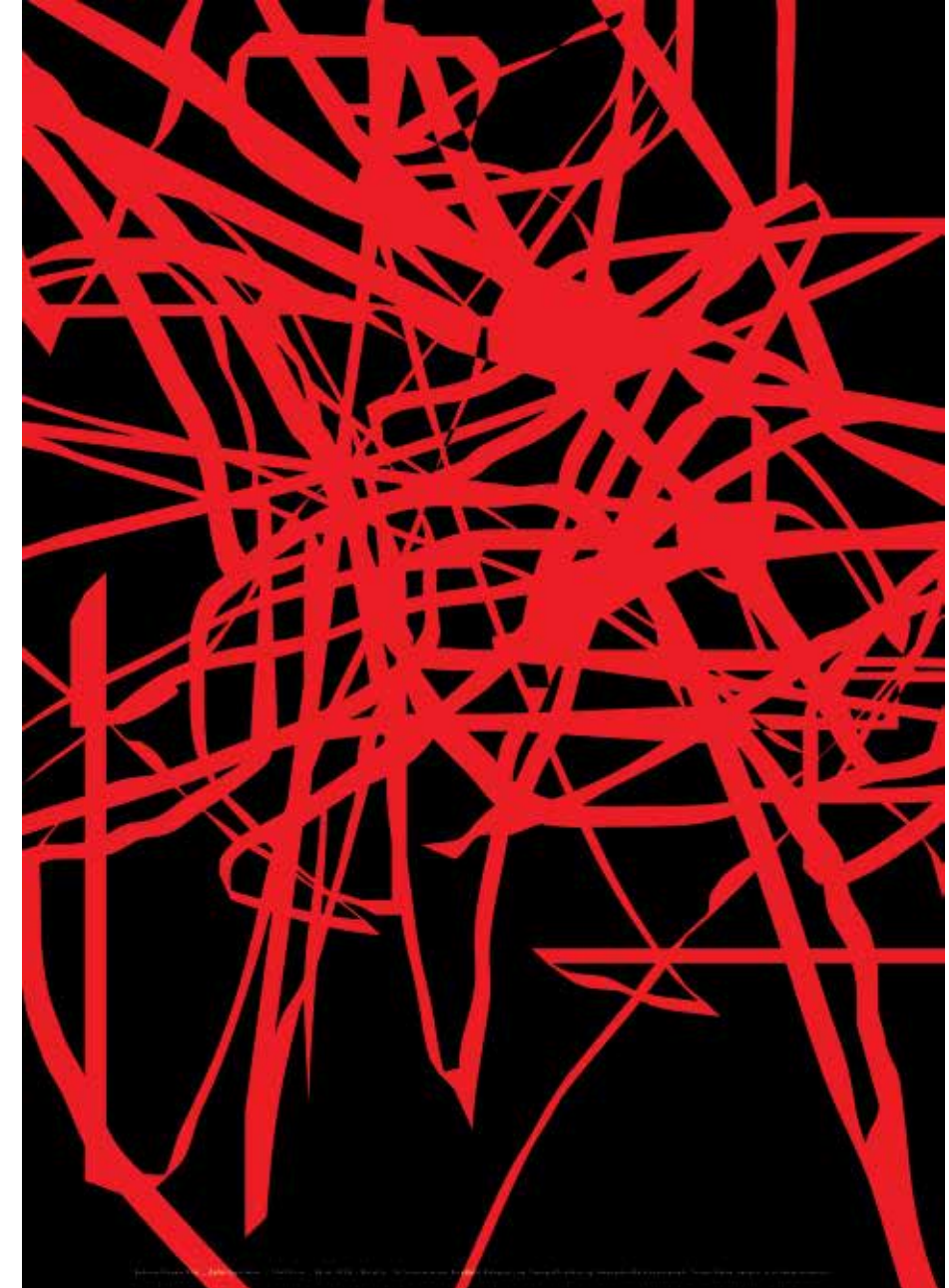


Zafer Lehimler



1998 yılında, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Lisans programından mezun oldu. 2004 yılında, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2015 yılında, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Ana Sanat Dalı 'Sanatta Yeterlik' programından mezun oldu. 2020 yılında Doçent unvanı alan Lehimler, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölüm Başkanlığı görevini yürütmekte. Aynı zamanda GMK (Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu) üyesi olan Lehimler, sıklıkla afiş tasarımı üzerine üretimler yapmakta. Pek çok tasarım etkinliklerinde yer aldı, logo ve afiş tasarımı-na yönelik ödüller kazandı.

In 1998, Zafer Lehimler graduated from the Department of Graphics, Faculty of Fine Arts, Atatürk University in 1998. In 2004, he completed his MA at Atatürk University, Institute of Social Sciences. In 2015, he graduated from 'Proficiency in Art' program of Marmara University, Fine Arts Institute, Graphic Arts Department. Lehimler, who received the title of Associate Professor in 2020, is the Head of Graphics Department in the Faculty of Fine Arts at Atatürk University. Lehimler, who is also a member of GMK (Graphic Designers Association), produces poster designs. He has taken part in many design events and won awards for logo and poster design.



16. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliğimizdeki değerli katkılarınız için teşekkür ederiz.

