



UM - XIV International Scientific Research Congress

September 14-15, 2023 / Naples, Italy

EDITOR

Assoc. Prof. Dr. Serap SARIBAŞ

ISBN: 978-625-8254-24-2



UMTEB - XIV

International Scientific Research Congress

September 14-15, 2023 / Naples, Italy

THE PROCEEDINGS BOOK

EDITOR

Assoc. Prof. Dr. Serap SARIBAŞ

All rights of this book belong to IKSAD. Without permission can't be duplicate or copied.

Authors are responsible both ethically and juridically

IK Publications – 2023 ©

Issued: 08.10.2023

ISBN: 978-625-8254-24-2

Bu Kitabın Tüm Hakları IKSAD Yayınevi'ne aittir.
Yazarlar etik ve hukuki olarak eserlerden sorumludurlar.

IK Yayınevi – 2023 ©

Yayın Tarihi: 08.10.2023

ISBN: 978-625-8254-24-2

CONGRESS ID

CONGRESS TITLE

UM – XIV International Scientific Research Congress s

DATE and PLACE

September 14-15, 2023 / Naples, Italy

ORGANIZATION

IK INSTITUTE

Type your text

ORGANISING COMMITTEE

Prof. Dr. Salih ÖZTÜRK
Assoc. Prof. Mirna Fawaz
Dr. Mustafa Latif EMEK
Dr. Mariam S. OLSSON
Dr. Mahire ÖZÇALIK

COORDINATOR

Gönül EDEŞLER
Neslihan BALCI

NUMBER of ACCEPTED PAPERS - 268

NUMBER of REJECTED PAPERS - 25

PARTICIPANTS COUNTRY

Türkiye-128, USA-1, Algeria-10, Azerbaijan-11, Bulgaria-1, Egypt-2, Georgia-1, India-38, Hungary-1, Indonesia-27, Iraq-2, Iran-5, Italy-1, Morocco-6, Malaysia-1, Nigeria-6, North Cyprus-1, Pakistan-15, Romania-1, Russia-1, Saudi Arabia-2, Taiwan-1, Ukraine-6

VETERAN PRESIDENTS

Prof. Dr. Ali GÜR - Rector of Gaziantep University
Prof. Dr. Mehmet Hakkı ALMA - Rector of Iğdır University
Prof. Nurlana ALIYEVA- Rector of Nakhcivan University
Prof. Dr. Harpreet Kaur - Principal- Mata Sundri College for Women, University Of Delhi
Prof. Dr. Salih ÖZTÜRK - Tekirdag Namık Kemal University
Assist. Prof. Uzma Nadeem - Mata Sundri College for Women, University Of Delhi
Dr. Natela POPKHADZE - Tbilisi Research Center
Prof. Dr. Osman ERKMEN - Gaziantep University
Dr. Mustafa Latif EMEK - President of IKSAD Institute

SCIENTIFIC & ADVISORY BOARD

Prof. Dr. Osman ERKMEN - İstanbul Arel University
Prof. Florian Mobo - Philippines Merchant Marine Academy
Prof. Dr. Pooja Jaggi- Mata Sundri College for Women, New Delhi
Prof. Dr. Salih ÖZTÜRK - Tekirdag Namık Kemal University
Prof. Dr. Pranita Gaur- Mata Sundri College for Women, New Delhi
Assoc. Prof. Dr. Fatime Gül KOÇSOY- Fırat University
Assoc. Prof. Dr. Filiz YANGINLAR - Erzincan Binali Yıldırım University
Assoc. Prof. Dr. Mirna Fawaz - Beirut Arab University
Assoc. Prof. Dr. Mevlüt Albayrak - Atatürk University
Assoc. Prof. Dr. Tamer TURGUT - Atatürk University
Assoc. Prof. Dr. Recep ÖNAL - Giresun University
Assist Prof. Dr. Sercan YAVAN - Aydın Adnan Menderes University
Dr. Endri Raço- Polytechnic University of Tirana, Tirana, Albania
Dr. Cavit Polat - Iğdır University
Dr. Nihayet KOÇYİĞİT - Batman University
Dr. Zaini K. Saragih- Indonesia Defense University, Faculty of Military Medicine, Jakarta, Indonesia
Dr. Mustafa Latif Emek- President of the IKSAD Institute, Ankara, Türkiye



UMTEB - XIV International Scientific Research Congress

September 14-15, 2023 / Naples, Italy

CONGRESS PROGRAM

Zoom Meeting ID: 871 0713 9228

Zoom Passcode: 123456

Participant Countries (25):

Türkiye, USA, Algeria, Azerbaijan, Bulgaria, Egypt, Georgia, India, Hungary, Indonesia, Iraq,
Iran, Italy, Morocco, Malaysia, Nigeria, North Cyprus, Pakistan, Romania, Russia, Saudi
Arabia, Taiwan, Ukraine

14.09.2023 | SESSION-2 | HALL-2

Ankara Local Time:
12:30-14:30

Napoli Local Time:
11:30-13:30

Meeting ID: 871 0713 9228 / Zoom Passcode: 123456

HEAD OF SESSION: Assist. Prof. Dr. Emre AŞILIOĞLU

Authors	Affiliation	Presentation title
Nurgül ÖZKESER	Mimar Sinan University	CALLIGRAPHER SULTANS
Assist. Prof. Dr. Yusuf Dumlupınar	İnönü University	A STUDY ON WELL-KNOWN VISUALLY IMPAIRED TURKISH MUSICIANS IN THE CONTEXT OF CONTRIBUTION TO THE CULTURE OF SOCIAL AWARENESS
Assist. Prof. Dr. Emre AŞILIOĞLU	Mardin Artuklu University	NEW TRENDS IN HORROR FILMS: NEOPAGANISM AND SHIFTING PARADIGM IN ARI ASTER'S FILMS
Mehmet Akif KOCADURU Assist. Prof. Dr. Ersin Turhal	Halil İncekara Science and Art Center Mersin University	A CASE STUDY ON PIANO INSTRUCTION BİLSEM MUSIC FIELD STUDENTS
Ahmet Emre ESEN Assist. Prof. Dr. Ersin Turhal	Düzce Fine Arts High School Mersin University	INVESTIGATION OF THE UTILIZATION LEVELS OF LEARNING STRATEGIES BY PIANO TEACHERS DURING THEIR PIANO EDUCATIONAL PROCESS
Büşra TENEKECİ Assist. Prof. Dr. Fatma Seda Çardak	Alparslan Türkeş Science and Technology University	INVESTIGATION OF THE PROBLEM OF CONSERVATION AND RE-FUNCTIONALITY OF INDUSTRIAL HERITAGE, THE IMAGEAL IMPACT OF ADANA REPUBLIC FACTORY SAMPLE ON PERSONS ON VARIOUS VARIABLES
Assist. Prof. Dr. Ömer Özeren	Karabük University	THE ROLE OF DIAGRAMS IN ARCHITECTURAL COMPETITIONS: A STUDY ON DESIGN TRANSFER
Emre ESKİTÜTÜNCÜ Assist. Prof. Dr. Gülşah Karyagdi	Istanbul Beykent University	SUSTAINABLE MATERIALS USED IN INTERIOR ARCHITECTURE: WOOD

(All speakers required to be connected to the session 10 min before the session starts)
Moderator is responsible for ensuring the smooth running of the presentation, managing the group discussion and dynamics.

Sezer YILMAZ	AN ASSESSMENT ON THE CURRENT STATE OF SUBTITLE TRANSLATION IN ARABIC-TURKISH ACADEMIC TRANSLATION EDUCATION	235-240
Bakhishova Narmin	ANALYSIS OF THE SCHOOL ADAPTATION PROCESS	241-244
Zulfiyya Kərimova	THE TRAVELER OF AZERBAIJAN ABDURRASHID BAKUVI	245-247
Vesile ŞEMŞEK	POST-SOVIET ISLAM AND SUFISM MOVEMENTS	248-251
Ferhat Çağrı ARAS Yasin Çağlar KAYA	ARCTIC AFTER RUSSIA'S INVASION OF UKRAINE: INCREASED CONFLICT RISK AND HYBRID THREATS	252-259
Nurgül ÖZKESER	CALLIGRAPHER SULTANS	260-265
Yusuf DUMLUPINAR	A STUDY ON WELL-KNOWN VISUALLY IMPAIRED TURKISH MUSICIANS IN THE CONTEXT OF CONTRIBUTION TO THE CULTURE OF SOCIAL AWARENESS	266-267
Emre AŞILIOĞLU	NEW TRENDS IN HORROR FILMS: NEOPAGANISM AND SHIFTING PARADIGM IN ARI ASTER'S FILMS	268-283
Mehmet Akif KOCADURU Ersin TURHAL	A CASE STUDY ON PIANO INSTRUCTION BİLSEM MUSIC FIELD STUDENTS	284-295
Ahmet Emre ESEN Ersin TURHAL	INVESTIGATION OF THE UTILIZATION LEVELS OF LEARNING STRATEGIES BY PIANO TEACHERS DURING THEIR PIANO EDUCATIONAL PROCESS	296-310
Büşra TENKEKİ Fatma Seda ÇARDAK	INVESTIGATION OF THE PROBLEM OF CONSERVATION AND RE-FUNCTIONALITY OF INDUSTRIAL HERITAGE, THE IMAGEAL IMPACT OF ADANA REPUBLIC FACTORY SAMPLE ON PERSONS ON VARIOUS VARIABLES	311-327
Ömer ÖZEREN	THE ROLE OF DIAGRAMS IN ARCHITECTURAL COMPETITIONS: A STUDY ON DESIGN TRANSFER	328-329

HATTAT PADİŞAHLAR

Nurgül ÖZKESER

Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Enstitüsü,
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Cilt Anasanat Dalı
ORCID: 0000-0001-9517-737

Özet

İslam dünyasında, İlahi emrin “Oku” olması yazıya verilen önemi anlatmakta, özellikle de hat yazısına daha çok önem verilmesine neden olmuştur. Hat sanatının en üst seviyeye çıkmasında Osmanlı padişahlarının rolü büyüktür. Osmanlı sarayında devrin en münevver, âlim şair ve hattat şehzadelerin yetişmesi konusunda ilk ciddi, disiplinli ve sistemli yetiştirme usulünü İkinci Sultan Murad kurmuştur. Bunun sonucu olarak, Osmanlı sarayı en üst düzeyde eğitim ve öğretimden geçirerek şehzadelerini zamanlarının en seçkin bireyi olarak yetiştirmişlerdir. Padişahlıklarının yanında şair, edebiyatçı ve sanatçı olarak değerli eserler bırakmışlardır. Osmanlı padişahları, ilim, eğitim, sanat ve kültüre önem vermişler, sanatçıya destek olmaları sonunda her dalda eşsiz sanatçıların, âlimlerin yetişmesine vesile olmuşlardır. Yaptıkları savaşlarla anılan padişahlarının Türkçe, Arapça, Farsça şiirlerinin ve bestelerinin olduğunu kütüphanede geçen kaynaklardan öğrenmekteyiz. Hat tarihi kaynaklarından geçen bilgiye göre II. Murad, Fatih Sultan Mehmed, II. Bayezid, I. Süleyman- Kanuni Sultan Süleyman, III. Murad, IV. Murad, II. Süleyman, II. Ahmed, II. Mustafa, III. Ahmed, III. Mustafa, III. Selim, II. Mahmud, I. Mahmud, III. Osman, Abdülmecid, Abdülaziz, V. Murad, II. Abdülhamid, Mehmed Reşat, Vahdettin adlı padişahlar, hattattır. Bunların içinde en başarılı olanlar Sultan II. Mahmud ve Sultan III. Ahmed'dir. III. Ahmed hattat Mustafa Rakım'dan feyz almıştır. Bu bildirimizde hattat olan padişahlarımızı eserleriyle birlikte tanıma şerefine nail olacağız.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı Dönemi, Padişahlar, Hat Sanatı, Hattat, Yazı, Osmanlı Sarayı, Eğitim

CALLIGRAPHER SULTANS

Abstract

In the Islamic world, the fact that the Divine command is the “Arrow” tells the importance given to writing, especially has caused more importance to be given to calligraphy. The role of the Ottoman sultans in the promotion of calligraphy to the highest level is great. The second Sultan Murad established the first serious, disciplined and systematic method of education for the education of the most munevver, learned poet and calligrapher princes of the era in the Ottoman palace. As a result of this, the Ottoman palace has educated its princes as the most distinguished individual of their time by undergoing the highest level of education and training. Besides their sultanates, they have left valuable works as poets, literati and artists. The Ottoman sultans attached importance to science, education, art and culture, and their support for the artist eventually led to the education of unique artists and scholars in every branch. Persian Turkish, Arabic and Persian poems and compositions of the sultans, who are remembered for their wars, we learn from the sources in the library. According to information from the historical sources of the line, II. Murad, Fatih Sultan Mehmed, II. Bayezid, I. Suleyman- Sultan Suleyman the Magnificent, III. Murad, IV. Murad, II. Solomon, II. Ahmed, II. Mustafa, III. Ahmed, III. Mustafa, III. Selim, II. Mahmud, I. Mahmud, III. Osman, Abdülmecid, Abdülaziz, V. Murad, II. Sultans named Abdülhamid, Mehmed Reşat, Vahdettin are calligraphers.

The most successful among them are Sultan II. Mahmud and Sultan III. It is Ahmed. III. It is named after Ahmed calligrapher Mustafa Rakim. In this declaration, we will have the honor of recognizing our sultans who are calligraphers with their works.

Keywords: Ottoman Period, Sultans, Calligraphy, Calligraphy, Writing, Ottoman Palace, Education, Istanbul

GİRİŞ

İslam dininin yayılmasıyla Osmanlı padişahları, eğitim ve sahip oldukları ilimle birlikte devlet için yaptıkları icraatların yanında sanatla da ilgilenmişler, sanatçıları sarayda ağırlamışlar, destek vermişlerdir. Fatih Sultan Mehmed Han dönemiyle temeli atılan ve imparatorluğa kadar yükselen devlette bütünüyle ilime destek verildiği bilinmektedir. Amasya'da şehzadelik döneminde hat sanatçılarını himaye eden, icazetlerini alan padişahların olduğu, sanata olduğu kadar Kur'ân-ı Kerim'i yazma nedeniyle hat sanatına verilen önem sonunda birçok padişahın hat sanatıyla ilgilendiğini görmekteyiz.

İstanbul'un alınması ve yirmi altı metre kubbeli camii ile birlikte geniş Fatih külliyesi yapıldı. Hat sanatında da büyük ustalar yetişti. Edirneli Yahya Sofi, oğlu Ali Sofi, Muhiddin-i Amasi, Cemal-i Amasi,, Abdullah-i Amasi, Şeyh Hamdullah, yazılarında mükemmelliği aradılar. Yazıyı harf harf tetkik ederek ihtişamlı olduğu kadar sevimli, sakin ve kıvrak yazı çeşidiyle muhteşem eserler yazdılar. Yahya ve Ali Sofi müsenna celi yazıları Fatih döneminde yazılmış, üç yüzyıl kadar yazılamayan güzellikte eserler verdiler. XIX yüzyılda Mustafa Rakım'ın doğuşuyla birlikte celi hat yazısında yeni bir dönem başlamış oldu. Divani hat yazısı Fatih döneminde kemale erdiği Fatih'in, Mahmud Paşa'nın annesi için verdiği fermanın yazısı bunu ispat etmektedir. Divani yazı, Yavuz döneminde daha da gelişmiştir.

Osmanlı saray hayatıyla başlayan ve tanzimata kadar süren zaman diliminde "Divan Edebiyatı" tarzı şiirler yazan şair padişahlardan Fatih Sultan Mehmed Han, Yavuz Sultan Selim ve Kanuni Sultan Süleyman en önde olanlardır. Bu padişahların Türkçe, Arapça ve Farsça şiirleri, birçoğunun ise kütüphanelerde yazma divanları, bazı padişahların besteleri de bulunmaktadır. Fakat bu konuda geniş araştırma yapılmamıştır. Kanuni'nin "Halk içinde muteber bir nesne yok devlet gibi, Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi." Beyti, o günden bugüne insan oğluna en büyük rütbe ve devletin sıhhat olduğunu şairane bir şekilde hatırlatması, bugün de hastahane koridorlarına kadar taşınmıştır. Yaptıkları savaşlarla ve devlet idareleriyle konu olan padişahların, hat sanatıyla da ilgilendiklerini hat tarihi kaynaklarından öğrenmekteyiz. Bildirimizde hattat padişahlarımızı sırasıyla tanımış olacağız. Kuruluşundan itibaren otuz altı padişahla idare edilen Osmanlı devletinde yirmi kadar padişahın hattat olduğu, hat sanatıyla ilgilendikleri kaynaklarda geçmektedir.

1.Sultan II. Murad (1421-44 / 1446- 1451)

Osmanlı Padişahlarının içinde ilk hattat padişah II. Murad'dır. Osmanlı Sarayı'nın kapılarını ilime, dine, edebiyata açan sanatçıları destekleyen padişaktır. II. Murat, iyi ok atar, kılıç kullanır, güzel hat yazardı. Fakat icazetini kimden aldığı bilinmemektedir.

2. Sultan II. Mehmed (Fatih Sultan Mehmed) (1444-46 / 1451- 1481)

Fatih Sultan Mehmed'in hattat olduğu konusunda fazla bilgi yoktur. Ancak TİEM (Türk İslam Eserleri Müzesi)'de kayıtlı sülüs yazı ile yazılmış "Sultan Mehmed Han" imzalı 24 x 33 cm ebadında bir levha bulunmaktadır. Bu yazının Fatih Sultan Mehmed'e ait olduğu kesin değildir.

3. Sultan II. Bayezid (1481- 1512)

Fatih Sultan Mehmed'in oğludur. Hat sanatıyla ilgisi şehzadelik yıllarında başlamıştır. Amasya'da Şeyh Hamdullah'la tanışmış, ondan sülüs ve celi sülüs öğrenmiştir. Şeyh'in en yakın arkadaşı olmuştur. Babasının vefatı üzerine İstanbul'a gelmiş, hocası Şeyh Hamdullah'ı da İstanbul'a davet etmiştir. Daha sonra Şeyh, saray kâtipliğine getirilmiştir.

4. Sultan Korkut

Sultan Bayezid'n ikinci oğlu, Sultan Fatih'in torunudur. Sultan Korkut, Şehzadeligi döneminde, Amasya'da hattat Şeyh Hamdullah'tan hat meşk etmiştir. Nesih yazıyla yazmış olduğu bir Kur'an-ı Kerim'i vardır, fakat bunun nerede olduğu şu an bilinmemektedir. Müzelerde başka eserine rastlanmamıştır. Padişahlığı olmamış, genç yaşta vefat etmiştir.

5. Sultan I. Süleyman (Kanuni Sultan Süleyman) (1520- 1566)

Kanuni, Yavuz Sultan Selim'in oğludur. Kanunî, talik ve sülüs yazıda başarılı olduğu, TİEM'de "talik kırması" bir eseri olduğu kayıtlarda geçmektedir.

6. Sultan III. Murad (1574-1595)

Sultan II. Selim 'in oğludur. Kastamonulu Hattat Şeyh Şuca Halveti'den nesih ve talik yazı meşk etmiştir. III. Murad'da ait bir levha "İstanbul Yazı Sanatları Müzesi"nde bulunmaktadır.

7. Sultan IV. Murat (1623- 1640)

Sultan I. Ahmed'in oğludur. Hüsameddinzâde Abdurrahman Efendi'den ta'lik meşk etmiştir.

8. Sultan II. Süleyman (1687- 1691)

Sultan II. Süleyman, Sultan İbrahim'in oğludur. Tokadî Ahmet Efendi'den sülüs ve nesih meşk etmiştir. Hatt-ı Hümayunlarını kendi yazmıştır.

9. Sultan II. Ahmed (1691- 1695)

Sultan İbrahim'in tahta geçen üçüncü oğludur. İyi bir hattat olduğu kayıtlarda geçer. Hatt-ı Hümayunlarının kendisi tarafından çok okunaklı, açık ve güzel bir nesih hattıyla yazmıştır. Kimden ders aldığı bilinmemektedir.

10. Sultan II. Mustafa (1695-1703)

Sultan II. Mustafa, nesih, sülüs ve celi yazıda güzel eserler veren bir hattat padişaktır. Hattat Hafız Osman'dan meşk etmiştir. Sultan II. Mustafa'nın hat hocası gibi mütevazi olduğu, imzalarını "ketebetül- fakir" şeklinde attığı kaynaklarda geçmektedir. Ayasofya Camii'inde 150 x 300 cm ebatlarında tek kalemle yazdığı besmelesi mevcuttur. Besmele-i Şerif'i yazdığı hat kalemi yazının yanında asılı dururken, onarım sırasında kaybolduğu kayıt altına alınmıştır.

11. Sultan III. Ahmed (1703- 1730)

Sultan II. Mahmud ve Sultan Abdülmecid'den sonra hat yazılarına en çok rastlanan hattat padişahlardandır. Hocası Hattat Hafız Osman'dan sülüs ve nesih hattını öğrenmiştir. Şeyhülislam Veliyüddin Efendi'den talik hattını öğrenerek, icazet almıştır. Müze, camii ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Hat eserlerinin tezhibini Mustafa Ağa'ya yaptırmıştır.

12. Sultan III. Mustafa (1757- 1774)

Sultan III. Mustafa, hattat padişah Sultan Ahmed'in oğludur. Hatt-ı Hümayunlarında okunaklı bir ta'lik kırması kullanmıştır. Mehmed Esad Yesâri'den ta'lik yazısını meşk etmiştir. TİEM'de ta'lik yazısıyla yazılmış Farsça beyiti bulunmaktadır.

13. Sultan III. Selim (1789-1807)

Hattat Sultan III. Selim'in meşhur olan Hatt-ı Hümayunları Türk Tarih Kurumu tarafından yayınlanmıştır. Hatt-ı Hümayunda okunaklı bir talik kırması kullandığı görülür. Hat hocası, hattat Abdülkadir Şükrü Efendi'dir. Yazdığı Kur'an-ı Kerim'i Mevlâna Türbesine armağan etmiştir.

14. Sultan II. Mahmud (1808- 1839)

Babası, Sultan I. Abdülhamid'in oğludur. Hattat Padişahlardandır. Sülüs ve nesih yazıyı şehzadelik yıllarında Kebecizâde Hafız Mehmed Efendi'den öğrendi. Hocasının vefatından sonra, hattat Mustafa Rakım Efendi'den celi sülüs yazı meşk ederek icazetini aldı. Büyük eserler meydana getirmiştir. Sultan II. Mahmud, Hattat padişahlar içinde en fazla eser bırakan hattat padişaktır. Ayasofya Camii'nde celi sülüs olarak dört adet eseri, Bahçekapı Hidayet Camii içi selüs yazıları onundur. Millet kütüphanesinin giriş kapısı üzerindeki yazı onundur.

Topkapı Sarayı'nda birçok celi yazısı bulunmaktadır.

15. Sultan Abdülmecid (1839- 1861)

Babası hattat bir padişah olan, II. Mahmud'un oğludur. Hattat Mehmed Tahir Efendi'den hat dersi almıştır. Güzel, nesih, sülüs ve rika yazdığı bilinmektedir. Büyük Mecidiye Camii, Küçük Mecidiye Camii, Teşvikiye Camii ve Galata Köprüsü onun döneminde yapılmıştır. Kaynaklarda en çok hat yazan padişah olduğu geçmektedir. Sultan Abdülmecid'in yaptırdığı Hırka-i Şerif Camii ve kapı minberinin üzerinde bulunan sülüs Kelime-i Tevhid hat yazısı onundur. Aynı camide bulunan "Allah" Lafsı, Muhammed (s.a.s) ve dört halife celi sülüs yazıları a Sultan Abdülmecid yazmıştır. Dolmabahçe Sarayı, Kılıç Ali Paşa Camii içinde celi sülüs hat yazıları bulunmaktadır.

16. Sultan Abdülaziz (1861- 1876)

Sultan II.Mahmud'un oğludur. Şehzadeliğinde iyi bir eğitim aldığı, bestekâr, şair, ressam ve iyi bir hattat olduğu kaynaklarda geçmektedir.

17. Sultan V. Murat (30 Mayıs1876- 31 Ağustos1876)

Sultan Abdülmecid'in oğludur. TIEM'de el yazısı ile yazılmış güzel bir rika hattı yazısı bulunmaktadır.

18. Sultan II. Abdülhamid (1876 -1909)

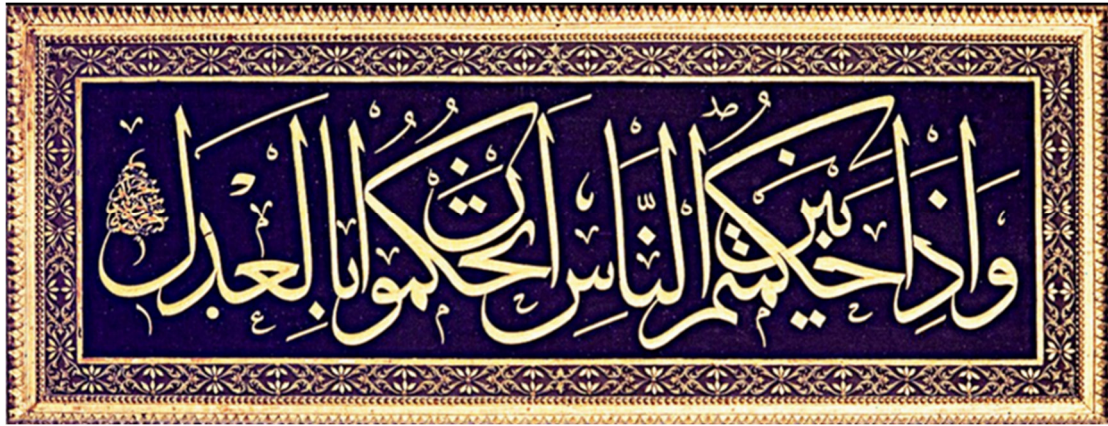
Şehzadeliği zamanında iyi bir eğitim almış, Arapça ve Farsça öğrenmişti. Aynı zamanda iyi bir marangoz ve hattattır. TIEM'de "Ya Vedud "yazılı bir levhası, Rika hattıyla yazdığı "Hatt-ı Humayun 'u bulunmaktadır.

19. Sultan V. Mehmed Reşat (1909 – 1918)

Mehmed Reşat, Arapça, Farsça ve Fransızca bildiği gibi iyi bir şair ve hattattı. Güzel "Rika" yazdığı söylenir. Bu yazıyı kimden aldığı bilinmemektedir.

20. Sultan VI. Mehmed Vahidetddin (1918-1922)

Edebiyat, musiki ve hat sanatıyla ilgilenmiştir. İyi bir hattat olduğu ve Rika hattını güzel yazdığı söylenir, fakat kimden icazet aldığı bilinmemektedir.



Resim 1: Sultan II. Mahmud'un sülüs hattıyla yazılmış celi sülüs yazısı "Bursa Ulu Camii"



Resim 2: Sultan Abdülmecid'in imzasını taşıyan kitabeli tabak (Türk İslam Eserleri Müzesi, Envanter nr. 139)



Resim 3: III. Ahmed'in Tuğra şeklinde bir levhası

Sonuç

Osmanlı Padişahlarının sanat, edebiyat, bilim alanlarında yapmış oldukları yenilik ve eserleri araştırmaya konu olarak fazla bilgi elimizde bulunmamaktadır. Bazı ilmi eserlerde, dergilerde kısa bilgiler yer almaktadır. Halbuki Osmanlı Padişahlarının ilim ve sanat alanlarında iyi yetiştikleri bilinmektedir. Bugüne kadar yaptıkları savaşları ve devlet idareleriyle konu edilen Padişahların divanlar dolduracak zenginlikte Türkçe, Arapça ve Farsça şiirleri olduğunu bir kısmının bestekâr olduğunu kaynaklardan öğrenmekteyiz. Padişahların hat sanatıyla yakından ilgilendikleri, sanatçıları destekledikleri, hat eserleri yazdıklarını az da olsa kaynaklarda geçmektedir. Özellikle XVIII. yüzyıl Hüsni Hat sanatı bakımından devrin en parlak dönemi olmuştur. Sultan II. Bayezid, Sultan II. Mustafa, Sultan III. Ahmed, Sultan II. Mahmud, Sultan Abdülaziz ve Sultan Abdülmecid'in hat sanatında kayda değer eser verdiklerini görmekteyiz. Araştırmalarımız sonunda hat sanatıyla ilgilenen hattat Padişahlarımızı konu etmeye çalıştık. Bu bildirinin daha geniş araştırma için bir kaynak olacağını ümit etmekteyiz.

Kaynaklar

1. "İstanbul Fatih Sur İçİ İstanbul Bibliyografyası", Ayşenur Erdoğan, Fatih Belediyesi, 2020, İstanbul.

2. Ali, Gelibolulu Mustafa, “Hattaların ve Kitap Sanatçılarının Destanları “(Menakıb-ı Hünerveran) Hazırlayan, Dr. Müjgan Cunbur, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları,499, 1000 Temel Eser,1982, Ankara.
3. Aktepe, Münir, “Ahmet III” İslam Ansiklopedisi, 2.. Cilt, s, 34-38 ,1989, İstanbul.
4. Aslanapa, Oktay, “Osmanlı Devri Mimarisi”, İstanbul, 1986.
5. Ayverdi, E. Hakkı, “Osmanlı Mimarisinde Fatih Devri”, 855-886 (1451/1481), III., İstanbul, 1989.
6. Ayverdi, İsmail Hakkı, “Fatih Devri Hattatları ve Hat Sanatı”,1953, İstanbul Fethi Derneği, İstanbul.
7. Ayverdi, Semiha, Edebi ve Manevi Dünyası İçinde FATİH, İstanbul Fetih Cemiyeti, 1990, İstanbul.
8. Beydilli, Kemal, “Mustafa III.” İslam Ansiklopedisi, 31. Cilt, s, 280-283,2020, İstanbul.
9. Beydilli, Kemal, “Mahmud II.” İslam Ansiklopedisi, 27. Cilt, s. 352-357,2003, İstanbul.
10. Çığ, Kemal,”Hattat Padişahlar”, Tarih Dünyası, Sayı 5, 1950, Şaka Matbaası İstanbul.
11. Fatih Sur içi İstanbul Bibliyografyası, Ayşenur Erdoğan, Fatih Belediyesi, 2020, İstanbul.
12. Fevzi Günüş, Türk Kültür ve Medeniyet Tarihinde Fatih Külliyesi, Kültür A.Ş, İstanbul, 2007.
13. Gülen, Salih, Osmanlı Padişahları, Yitik Hazine Yayınları, 2009, İstanbul.
14. Gündoğdu, Doç.Dr. Raşit, Osmanlı Padişahları, Rumuz Yayınevi,2015, İstanbul.
15. İnalçık,Halil, “İstanbul”, TDV İslam Ansiklopedisi, c. 23, s. 225.
16. Osmanlı Padişahları Albümü, Kaknüs Yayınları, 3. Baskı, 2012, İstanbul.
17. Özcan, Ali Rıza, Hat ve Tezhip Sanatı, 2009, Kültür ve Turizm Bak, Ankara
18. Pala, Cavide, «İstanbul’da Osmanlı Dönemi Yapı Kitabelerinin Hat Sanatı Açısından Değerlendirilmesi» yayımlanmamış yüksek Lisans tezi. SZÜ, 2018, İstanbul.
19. Koçu, Reşat Ekram, Osmanlı Padişahları, Ana Yayınevi, Ana Yayınevi, 1981, İstanbul.
20. Semavi Eyice, “Fatih Camii ve Külliyesi”, TDV İslam Ansiklopedisi, c. 12, s. 244-249.
21. Serin, Prof. Dr. Muhittin «Şeyh Hamdullah Efendi», TDV Ansiklopedisi.
22. Serin, Prof. Dr. Muhittin, Hat Sanatı Tarihi Ekol ve Takipçileri, 1- 2 cilt, 2019, İstanbul.
23. Serin, Prof. Dr. Muhittin, Hattat Şeyh Hamdullah, 2007, Kubbealtı Neşriyat, İstanbul.
24. Yazır, Mahmud Bedrettin, Kalem Güzeli, 1981, DÖB, Ankara.



UMTEB-XIV

International Scientific Research Congress

September 14-15, 2023 / Italy



REF : Akademik Teşvik

08/10/2023

İLGİLİ MAKAMA

UMTEB 14. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi 14-15 Eylül 2023 tarihleri arasında Napoli / İtalya'da 23 farklı ülkenin (Türkiye-128, Diğer Ülkelerden-140) akademisyen/araştırmacılarının katılımıyla gerçekleşmiştir. Kongre 16 Ocak 2020 Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğine getirilen "Tebliğlerin sunulduğu yurt içinde veya yurt dışındaki etkinliğin uluslararası olarak nitelendirilebilmesi için Türkiye dışında en az beş farklı ülkeden sözlü tebliğ sunan konuşmacının katılım sağlaması ve tebliğlerin yarıdan fazlasının Türkiye dışından katılımcılar tarafından sunulması esastır." değişikliğine uygun düzenlenmiştir.

Bilgilerinize arz edilir,
Saygılarımla

Assoc. Prof. Mirna Fawaz
Member of Organizing Committee