



Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği International Anadolu Calligraphy and Typography Event



Bu yayın sadece elektronik olarak dağıtılmıştır.



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
GRAFİK SANATLAR BÖLÜMÜ



yunus emre sergisi exhibition

17. uluslararası international
anadolu kaligrafi anadolu
ve tipografi calligraphy &
etkinliği typography event
17-28 kasım november 2025

yunus emre sergisi exhibition

17. uluslararası international
anadolu kaligrafi anadolu
ve tipografi calligraphy &
etkinliği typography event
17-28 kasım november 2025

Anadolu Üniversitesi Yayınları No: 4486 Anadolu University Publication No: 4486
Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları No: 113 Faculty of Fine Arts Publication No: 113
e-ISBN: 978-975-06-4687-4

17. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği: Yunus Emre
17th International Anadolu Calligraphy and Typography Event: Yunus Emre

Yayınlayan Publisher
Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Anadolu University Faculty of Fine Arts

Koordinatör Coordinator
Prof. Duygu Kahraman

Düzenleme Komitesi Organizing Committee
Dr.Öğr.Üyesi Mehtap Uygungöz
Dr.Öğr.Üyesi Dilek Erdoğan Aydın
Dr.Öğr.Üyesi Aydan Erarslan Turhan
Öğr.Gör. Bengisu Keleşoğlu
Arş.Gör. Berkem Bulut
Arş.Gör. Zeynep Ezgi Arda

Grafik Tasarım Graphic Design
Arş.Gör. Berkem Bulut

Tasarım Uygulama Design Application
Dilek Gürbüz

Doküman Koordinasyon Document Coordination
Semih Gökçe

Redaksiyon ve Baskı Öncesi Kontrol Proofreading and Prepress Control
Doç. Gülçin Karaca

Çeviri Translation
Dr.Öğr.Üyesi Aydan Erarslan Turhan

CIP-Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi

Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği (17: 2025 : Eskişehir)
17. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği: Yunus Emre Sergisi = 17th International
Anadolu Calligraphy and Typography Event

1. Kaligrafi — Sergiler 2. Grafik Sanatlar — Sergiler I. Anadolu Üniversitesi. Güzel Sanatlar Fakültesi
II. E. a. III. E. a.: 17th International Anadolu Calligraphy and Typography Event IV. E. a.: Yunus Emre Sergisi
V. Dizi: Anadolu Üniversitesi. Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları; no: 113

NK3600 .A544 2025
ISBN: 978-975-06-4687-4

2025-6

yunus emre sergisi exhibition

Ahmet Altun
Ali Rıza Özcan
Almila Yıldırım
Ayça Uygungöz
Aydan Erarslan Turhan
Aylin Güngör
Banu Bulduk Türkmen
Behiye Aycan Erarslan
Bengisu Keleşoğlu
Berkem Bulut
Berrin Yapar Ünal
Betül Boydak
Betül Uslu Özkan
Bilge Kınam
Cemalettin Yıldız
Çağlar Okur
Çiğdem Demir
Dilek Erdoğan Aydın
Duygu Aktaş Durmuş
Duygu Kızıldemir
Ebru S. Baranseli Arslan
Ece Oğuz
Einoddin Sadeghzadeh
Emel Kuru
Eren Evin Kılıçkaya
Erhan Olcay

Erol Çitci
F. Gonca İlbeyi Demir
Fahri Deniz
Fatemeh Safari
Fatih Kayacı
Fatih Kurtcu
Ged Palmer
Hasip Pektaş
İlyas Önder Öktem
İpek Torun
Kim Hee Yong
Levent Uygungöz
M. Erol Çopur
Mark Siprut
Martin R. Baeyens
Mattia Bonora
Mehmet İşcan
Mehtap Uygungöz
Merve Ersan
Murat Can Oğuz
Murat Dorkip
Murat Ertürk
Mustafa Eren
Mustafa Özcan
Natalia Toropitsyna
Nisa Gülfidan

Nurgül Geçin Aksakal
Nurgül Özkeseer
Odile Khoury
Oğuzhan Cengiz
Onur Kuran
Ozan Güvendi
Pelin Öztürk Göçmen
Pembe Aktürk
Rumeysa Zeynep Kurtuluş
Safa Akalay
Savaş Çevik
Selçuk Öziş
Serap Kınay
Serdar Kıpdemir
Sevim Selamet
Seyed Mohsen Moosavi
Tevfik Fikret Uçar
Umut Südüak
Yaşar Uslu
Yusuf Güven
Yusuf Keş
Zafer Lehimler
Zeynep Ezgi Arda

Prof.Dr. Yusuf Adıgüzel Anadolu Üniversitesi Rektörü Rector of Anadolu University



“Her Dem Yeniden Doğarız.”

Anadolu Üniversitesi, bilgi üretiminin yanı sıra sanatı, kültürü ve düşüncüyü merkezine alan köklü bir eğitim kurumu kimliğine sahiptir. Teknolojik ve bilimsel gelişmeleri yakından izleyen, geleceğin şekillenmesinde etkin bireyler yetiştirmeyi hedefleyen; yaşam boyu öğrenmeyi önemseyerek kentlinin tüm dinamiklerini bu sürece dahil eden bir üniversite olarak, dünyaya açık, evrensel değerlere duyarlı bir eğitim anlayışını benimsemektedir. Bu anlayış, yalnızca akademik başarıyla sınırlı kalmamakta; kültürel sürekliliği, insani değerleri ve sanatsal duyarlılığı bir bütün olarak yaşatmayı hedeflemektedir. Üniversitemizin her fakültesi, kendi alanında yürüttüğü çalışmalarla bu vizyonu yansıtmaktadır. Güzel Sanatlar Fakültemiz ise, bu anlayışın en güçlü yansımalarından birini Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği aracılığıyla ortaya koymaktadır.

Bu etkinlikte sanat, Yunus Emre'nin yüzyıllar ötesinden gelen sesiyle yeniden biçimlenir. Yunus'un sözcükleri, insanın iç dünyasında yankılanan derin bir çağrıdır; bu çağrı, kaligrafın kaleminde çizgiye, tipografin düzeninde biçime dönüşür. Türkçenin estetik zenginliğini ve evrensel anlam gücünü asırlardır yaşatan Yunus Emre, kültürümüzün temel taşlarından biridir. Onun ilahi bilgeliliğe, insani değerlere ve barışa dayalı yaşam anlayışı, yüzyıllar boyunca farklı dillerde yankılanmış, sınırları aşmıştır. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği, farklı coğrafyalardan sanatçıları Yunus'un "birlik" ve "sevgi" felsefesi etrafında buluşturarak, kültürel çeşitlilik içinde ortak bir insanlık dili kurmaktadır. Kaligrafi, tipografi ve tasarım aracılığıyla, Yunus'un "bir olma" düşüncesi görselleşmekte; sanatın dönüştürücü gücü evrensel bir bağlama taşınmaktadır.

Bu anlamlı geleneği yaşatan Güzel Sanatlar Fakültemize, özveriyle çalışan Grafik Sanatlar Bölümü öğretim elemanlarına ve bu uluslararası buluşmayı eserleriyle anlamlandıran tüm sanatçılara en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Yunus Emre'nin ışığı, harflerin sessizliğinde, çizgilerin zarafetinde, her yıl yeniden doğmaya devam edecektir. Anadolu Üniversitesi olarak bizler, bu etkinliği yalnızca bir sergi olarak değil; insan, anlam ve biçim üzerine düşünmeyi teşvik eden, kültürlerarası bir entelektüel buluşma zemini olarak görüyoruz. Bu etkinliğe emeği geçen Yunus Emre Enstitüsü başta olmak üzere tüm paydaşlarımıza teşekkür eder; Yunus Emre'nin sevgi ve insanlık temelli felsefesinin sanat aracılığıyla geleceğe taşınmasını yürekten temenni ederim.

“We Are Reborn at Every Moment”

Anadolu University is an established institution of higher education that places art, culture, and intellectual pursuit at the core of its mission. Following technological and scientific developments with a forward-looking vision, the University aims to educate individuals who will take an active role in shaping the future. Embracing the principle of lifelong learning, Anadolu University seeks to integrate the local community into the educational process and uphold a universal perspective that values openness to the world. This vision extends beyond academic excellence. It is complemented by a commitment to cultural continuity, humanistic values, and artistic sensitivity. Each faculty within our university embodies this understanding through its distinctive contributions. Among the most remarkable examples of this vision is the International Anatolian Calligraphy and Typography Event, organized by our Faculty of Fine Arts.

In this event, art takes shape once more through the timeless voice of Yunus Emre. His words resonate deeply within the human soul—an inner echo transformed by the calligrapher's pen into line, and by the typographer's design into form. As one of the cornerstones of our cultural heritage, Yunus Emre has carried the beauty of the Turkish language and the essence of human wisdom across centuries and beyond borders. Nourished by faith, knowledge, and compassion, his poetry embodies a way of life that guides humanity toward happiness, peace, and harmony. The International Anatolian Calligraphy and Typography Event brings together artists from diverse geographies around Yunus Emre's philosophy of unity and love, forming a shared language of humanity through cultural diversity. Through calligraphy, typography, and design, the timeless ideal of “being one” finds visual expression, carrying the transformative power of art into a universal context.

I extend my heartfelt gratitude to our Faculty of Fine Arts, which keeps this meaningful tradition alive, to the devoted faculty members of the Department of Graphic Arts, and to all the artists who give meaning to this international gathering through their works. The light of Yunus Emre will continue to be reborn each year—in the silence of letters and the grace of lines. At Anadolu University, we regard this event not merely as an exhibition, but as an intercultural intellectual platform that encourages reflection on humanity, meaning, and form. I would like to thank all our partners, especially the Yunus Emre Institute, for their contributions to this event, and sincerely wish for Yunus Emre's philosophy of love and humanity to be carried into the future through art.

Prof.Dr. Abdurrahman Aliy Yunus Emre Enstitüsü Başkanı Yunus Emre Institute President



Yunus Emre, yüzyıllar boyunca Anadolu'nun gönül dilini kuran, insanı merkeze alan ve sevgiyi varoluşun özü olarak gören bir bilgedir. Onun sözlerinde, hem en sade hâliyle hakikate yönelmiş bir ruhun içtenliği hem de insanı insana yaklaştıran evrensel bir hoşgörü bulunur. Yunus'un dili, yalnızca kelimelerin değil, kalplerin birbirine dokunduğu bir köprüdür. Kaligrafi ise bu dokunuşu görünür kılan, sözün ruhunu çizgiye dönüştüren bir sanattır. Harflerin kıvrımları, Yunus'un “gönül yapmak” üzerine kurulu düşüncesindeki inceliği taşır; satır aralarındaki boşluklar, onun insanı dinleyen sessizliğini; mürekkep ise gönülden dile akan bir iç yolculuğun izlerini hatırlatır. Bu nedenle Yunus'un sözleri, kaligrafide yeni bir form bulur. Her harf bir nefes, her satır bir niyaz, her kompozisyon bir gönül çağrısı olur. Yunus'un “Söz söylendi, gönüller birleşti” dizisinde ifade ettiği gibi; insan ruberü konuşarak anlaşan ve bu vesile ile gönüllerde buluşan bir canlı olarak yaşamını idame ettirir, bunun görselleştirilmiş hâli ise en güzel, geleksel hat ve kaligrafi ile ifade edilir.

“Yunus Emre Kaligrafi Sergisi”, bir sanat buluşmasından çok daha fazlası olarak, gönülleri birbirine yaklaştıran bir hatırlama mekânı olmayı amaçlamaktadır. “17. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği ‘Yunus Emre’ Sergisi”ne Yunus Emre Enstitüsü olarak bu yıl da katkı vermekten memnuniyet duyuyoruz. Yazının görsel bir ahenk içinde kullanımı kadar, muhtevasında barındırdığı manâ da bir o kadar mühimdir. Sergi, Yunus Emre'nin hikmetli dizelerini yalnızca okumak için değil; görmek, hissetmek ve hatırlamak için de bir davettir. Kaligrafinin elinde, onun “Yaratılanı hoş gör / Yaradan'dan ötürü” diyen sesi, çizgisel bir estetikle yeniden hayat bulur. Burada sanat sadece görsel bir ifade değil, Yunus'un insanı insana yaklaştırmaya çabasıyla iç içe geçmiş bir anlam alanıdır. Metnin kaligrafiye dönüşme süreci, gönül dilinin görsel dile tercümesini, sözün çizgi ve yazıyla hemhâl oluşunu sunmaktadır.

Başta Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı, Grafik Sanatlar Bölüm Başkanlığı olmak üzere “17. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği”nin hayata geçirilmesinde emeği geçen herkese teşekkür eder, “Yunus Emre” Sergisi'ne eserleriyle katkı sunan tüm yerli ve yabancı sanatçı, akademisyen ile grafik tasarımcılara şükranlarımı sunarım.

Yunus Emre is a sage who, for centuries, has shaped the language of the heart in Anatolia, centered the human being, and regarded love as the essence of existence. In his words, there is both the sincerity of a soul turned toward truth in its simplest form and a universal tolerance that brings human beings closer to one another. Yunus's language is a bridge through which not only words but also hearts touch each other.

Calligraphy, on the other hand, is the art that makes this touch visible, transforming the soul of the word into line. The curves of the letters carry the subtlety found in Yunus's thought, which is built upon “making hearts”; the spaces between the lines evoke his silence that listens to the human being; and the ink recalls the traces of an inner journey flowing from the heart to the word. For this reason, Yunus's words find a new form in calligraphy. Each letter becomes a breath, each line a supplication, and each composition a call of the heart. As Yunus expresses in his verse, “A word was spoken, and hearts united,” human beings sustain their lives as creatures who understand one another through speech and thus meet in their hearts. The visualized form of this is best expressed through traditional script and calligraphy.

The “Yunus Emre Calligraphy Exhibition” aims to be more than an artistic gathering; it seeks to serve as a space of remembrance that brings hearts closer together. As the Yunus Emre Institute, we are pleased to contribute once again this year to the “17th International Anadolu Calligraphy and Typography Event – ‘Yunus Emre’ Exhibition.” Just as the visual harmony of writing is important, so too is the meaning it contains. This exhibition is an invitation not only to read Yunus Emre's wise verses, but also to see them, feel them, and remember them.

In the hands of calligraphy, his voice that says “Show kindness to the created for the sake of the Creator” is revived with a linear aesthetic. Here, art is not merely a visual expression but a realm of meaning intertwined with Yunus's effort to bring human beings closer to one another. The transformation of text into calligraphy presents the translation of the language of the heart into visual language, the union of word with line and script.

I would like to thank, first and foremost, Anadolu University Rectorate, the Dean's Office of the Faculty of Fine Arts, and the Head of the Graphic Arts Department, as well as everyone who contributed to the realization of the “17th International Anadolu Calligraphy and Typography Event.” I also extend my gratitude to all domestic and international artists, academics, and graphic designers who enriched the “Yunus Emre” Exhibition with their works.

Prof. Duygu Kahraman Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Vekili Acting Dean of the Faculty of Fine Arts



Yazı, insanın evrenle kurduğu en eski iletişim biçimlerinden biridir; harf ise yalnızca bir biçim değil, varoluşu anlamlandırma çabasının en güçlü simgesidir. Kaligrafi ve tipografi sanatı, bu kadim arayışın estetik boyutunu temsil eden, düşünceyle biçimi buluşturan özgün bir sanat alanıdır. Her çizgi, insanın varlıkla kurduğu ilişkinin bir ifadesi; her boşluk ise söylenmeyenin gücüdür.

On yedi yıldır düzenlenen Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin sanat üretimindeki sürekliliğini ve düşünceyle yoğrulmuş anlamın estetik biçimini görünür kılmaktadır. Her yıl Yunus Emre'nin öğretilerini merkeze alarak sürdürülen bu etkinlik, yazının biçimsel zarafetini felsefi bir derinlikle buluşturur. Yunus'un dili yalnızca anlam taşımaz; anlamın kendisini arar. Onun kelimelerinde yankılanan bilgelik, kaligrafi ve tipografinin satır aralarında hayat bulur.

Her çizgi bir nefes, her boşluk bir suskunluk, her biçim ise insanlığın kendini anlamlandırma çabasını izleyiciye sunar. Farklı coğrafyalardan sanatçıların bir araya gelmesiyle şekillenen bu buluşma, Yunus'un "birlik" ve "sevgi" çağrısını sanatın diliyle yeniden söze döker. Gelenek ile çağdaşlığın, Doğu'nun sükûnetiyle Batı'nın dinamizminin buluştuğu bu zemin, yazıyı salt bir biçim olmaktan çıkararak varoluşun estetik hâline dönüştürür.

Bu anlamlı organizasyonun gerçekleşmesinde emeği geçen Grafik Sanatlar Bölümü öğretim elemanlarına, idari personele ve katkı sunan tüm sanatçılara içten teşekkür ederim. Dilerim ki, Yunus Emre'nin "Sevelim, sevilelim" ve "Bir olalım, iri olalım, diri olalım" çağrılarını, sanatın diliyle her yıl yeniden yankılsın; insanın evrenle kurduğu kadim diyaloga yeni anlamlar katsın.

Writing is one of the oldest forms of communication through which humankind has sought connection with the universe; the letter, in turn, is not merely a form but the most powerful symbol of the human effort to make sense of existence. The arts of calligraphy and typography represent the aesthetic dimension of this ancient pursuit, bringing together thought and form in a unique creative synthesis. Each line is an expression of humanity's relationship with being; each space, the strength of what remains unspoken.

For seventeen years, the International Anadolu Calligraphy and Typography Event has reflected the continuity of artistic production at Anadolu University's Faculty of Fine Arts, making visible the aesthetic form of meaning shaped by thought. Centering on the teachings of Yunus Emre each year, the event brings together the formal grace of writing with philosophical depth. Yunus's language does not merely convey meaning; it seeks it. The wisdom resonating in his words finds new life in the lines of calligraphy and typography.

Every stroke becomes a breath, every silence a reflection, every form an expression of humanity's quest for self-understanding. Shaped by the participation of artists from diverse geographies, this gathering rearticulates Yunus Emre's call for unity and love through the universal language of art. In this space where tradition meets contemporaneity, and the tranquility of the East encounters the dynamism of the West writing transcends mere form to become the aesthetic expression of existence itself.

I extend my sincere gratitude to the faculty members of the Department of Graphic Arts, administrative staff, and all contributing artists who have made this meaningful organization possible. May the words of Yunus Emre "Let us love, and be loved" and "Let us be one, strong, and alive" continue to resonate each year through the language of art, adding new meanings to humanity's timeless dialogue with the univers.

Dr.Öğr.Üy. Mehtap Uygungöz Grafik Sanatlar Bölüm Başkanı Head of Graphic Arts Department

Uluslararası Anadolu Kaligrafisi ve Tipografi Etkinliği Düzenleme Komitesi Başkanı
Chair of the Organizing Committee and Head of the Department of Graphic Arts



Zamanın hızla aktığı, düşüncenin çoğu kez yüzeyle kaldığı bir çağda sanat, insanın kendine dönmesini, derinleşmesini ve yeniden anlam kurmasını sağlayan en sessiz ama en güçlü eylemlerden biridir. Bizler, bu bilincin izinde, duyarlılığı estetik sezgiyle, düşünceyi üretkenlikle birleştiren bireyler yetiştirmeyi temel bir sorumluluk olarak görüyoruz. Cumhuriyetin özgürlükle, çağdaşlığın bilinçle, demokrasinin ise insan onuruyla anlam bulduğuna inanarak, Yunus Emre'nin adalet, merhamet, paylaşım ve sevgiyle örülür insanlık anlayışını sanatın diliyle yeniden hatırlatmayı amaçlıyoruz.

Yazı, düşüncenin en eski ve en kalıcı izidir. Harf, sesin biçime bürünmüş hali, çizgi ise ruhun görünür izdüşümüdür. Kaligrafi ve tipografi bu iki dünyanın kesişmesinden doğar; düşüncenin estetik biçime, anlamın çizgideki ritme dönüştüğü yerde. Geleneksel yazı sanatlarının bilgelik mirasıyla çağdaş tipografinin yaratıcı enerjisini buluşturan bu etkinlik, Doğu ile Batı'nın, geçmişle geleceğin, sessizlikle sözün ortak zemininde bir sanatsal diyalog alanı kurmaktadır.

On yedi yıldır sürdürülen Uluslararası Anadolu Kaligrafi Tipografi Etkinliği, Yunus Emre'nin "birlik" çağrısını her yıl yeni yorumlarla yeniden var etmektedir. Her harf bir nefes, her çizgi bir dua, her eser insanın kendine dönüşünün sessiz bir anlatımıdır. Bu sergiyi mümkün kılan Anadolu Üniversitesi Rektörlüğüne, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına, Grafik Sanatlar Bölümü öğretim elemanlarına, idari personelimize, öğrencilerimize ve tüm sanatçılara içtenlikle teşekkür ederim.

In an age where time flows rapidly and thought often remains superficial, art is one of the quietest yet most powerful actions that enables people to turn inward, deepen their understanding, and reconstruct meaning. We view it as a fundamental responsibility to nurture individuals who combine sensitivity with aesthetic intuition and thought with productivity, following this awareness. Believing that the Republic finds meaning in freedom, modernity in consciousness, and democracy in human dignity, we aim to reawaken, through the language of art, Yunus Emre's understanding of humanity, woven with justice, compassion, sharing, and love.

Writing is the oldest and most enduring trace of thought. Letters are the embodiment of sound, while lines are the visible projection of the soul. Calligraphy and typography arise from the intersection of these two worlds; where thought is transformed into aesthetic form and meaning into the rhythm of lines. Bringing together the wisdom heritage of traditional writing arts and the creative energy of contemporary typography, this event establishes an artistic dialogue between East and West, past and future, silence and speech.

The International Anatolian Calligraphy and Typography Event, held for seventeen years, renews Yunus Emre's call for "unity" with new interpretations each year. Each letter is a breath, each line a prayer, each work a silent narrative of the human return to oneself. We extend our gratitude to the Rectorate of Anadolu University, the Dean of the Faculty of Fine Arts, the faculty members of the Graphic Arts Department, our administrative staff, our students, and all those who made this exhibition possible.

Ali Rıza Özcan



1988'de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 1989 yılında "Klâsik Devir Kur'an-ı Kerimleri'nin Tezhibli Sayfaları" adlı teziyle Yüksek Lisans, 1996'da "Türk Nes'talîk Ekolü" adlı eser çalışmasıyla Sanatta Yeterlik mezunu oldu. Prof. Dr. Ali Alparşlan'dan Ta'lik, Divanî, Celî Divanî, Rika; Hattat Hüseyin Kutlu'dan Sülüs-Nesih yazı çeşitlerinden icazetnâme (diploma) aldı. Tezhip sanatında hocası Yrd. Doç. D.Tahsin Aykutaalp'tir. Birçok karma sergiye katıldı, kitap ve dergilerde makaleleri yayınlandı. Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışmaları, IRCICA (İslam Tarih Kültür Araştırma Merkezi) nin organize ettiği uluslararası hat yarışmaları ile Japonya'da yapılan yazı yarışmalarında ödüller aldı. 1996'da M.S.Ü. Geleneksel Türk El Sanatları Hat Anasanat Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2001'de Yardımcı Doçent oldu.

Halen aynı bölümde görev yapmaktadır.

He graduated from Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts Department of Traditional Turkish Arts in 1988. He received his MFA by his dissertation titled "Classical Period Koran's Ornamented Pages"

in 1989. And he received his sufficiency at art by his dissertation titled "Turkish School of Nes'talik" in 1996. He has his diplomas from Professor Ali Alparşlan on Ta'lik, Divani, Celi Divani, Rika and from calligrapher Huseyin Kutlu on Sülüs-Nesih type forms. His master is Assistant Prof. D. Tahsin Aykutaalp. He attended in several group exhibitions. His articles published in several books and magazines. He has several prizes from competition of calligraphy and ornamentation including; IRCICA (History of Islam and Research Center), lettering competitions in Japan. He was attended as research assistant at Traditional Turkish Arts Calligraphy Department. He received his Assistant Professor title in in 2001. He still continues his works at the same department.



Almila Yıldırım



2004 yılında Hacettepe Üniversitesi Fen Fakültesi İstatistik Bölümü, 2009 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, 2012 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans öğrenimini, 2023 yılında ise Barcelona Üniversitesi'nde Sanatsal Üretimde İleri Çalışmalar Doktora Programı'nı tamamladı.

2010 yılından bu yana Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde çalışmaktadır.

Graduated with a first bachelor's in the Statistics Department of Science Faculty of Hacettepe University in 2004, a second bachelor's in the Department of Graphic Design of Hacettepe University in 2009, a Master's Degree from the Department of Applied Arts of Hacettepe University in 2012, completed the Doctorate Program of Advanced Studies in Artistic Production at the University of Barcelona in 2023. She has been working in the Graphic Design Department of Muğla Sıtkı Koçman University since 2010.



Ayça Uygungöz



2022 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nden mezun olmuştur. Lisans eğitimi süresince Erasmus+ programı kapsamında Polonya'daki Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu'da eğitim görmüştür. 2020 yılında GMK tarafından düzenlenen 39. Grafik Tasarım Sergisi'nde Öğrenci Projeleri Başarı Ödülü'ne değer bulunmuştur. 2025 yılı itibarıyla Anadolu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'ndaki yüksek lisans eğitimini tamamlamış olup aynı kurumda Sanatta Yeterlik programına devam etmektedir. 2023 yılından bu yana Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmakta; ayrıca üniversitenin Kurumsal İletişim Uygulama ve Araştırma Merkezi bünyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Graduated from the Department of Graphic Arts at Anadolu University Faculty of Fine Arts in 2022. During undergraduate studies, participated in the Erasmus+ program and studied at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław, Poland. In 2020, received the Student Projects Achievement Award at the 39th Graphic Design Exhibition organized by GMK (Turkish Graphic Designers Association). As of 2025, completed a master's degree in the Department of Graphic Design at Anadolu University Graduate School of Fine Arts and currently continues the Proficiency in Art program at the same institution. Since 2023, has been working as a Research Assistant at the Department of Visual Communication Design, Faculty of Art and Design, Burdur Mehmet Akif Ersoy University, while also pursuing professional activities within the university's Corporate Communication Application and Research Center.

Y E U M N R U E S



dağa düşer kül eyler, gönüllere yol eyler,
sultanları kul eyler, hikmetli nesnedir aşk.

Aydan Erarslan Turhan



1986 yılında Kayseri’de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Kayseri’de tamamladı. 2008 yılında Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. 2008-2011 yılları arasında özel sektörde görev aldı. 2011-2012 öğretim yılı boyunca Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi’nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü akademik kadrosuna katılmış ve 2024 yılında Doktor Öğretim Üyesi olarak atanmıştır.

She was born in 1986 in Kayseri. She completed her primary, secondary, and high school education in Kayseri. In 2008, she graduated from the Department of Graphic Design at the Faculty of Fine Arts, Cyprus International University. She worked in the private sector between 2008 and 2011. During the 2011-2012 academic year, she served as a Research Assistant at Gazi University, Faculty of Fine Arts. She joined the Faculty of Fine Arts at Anadolu University in 2013 and was appointed Assistant Professor in the Graphic Arts Department in 2024.



Aylin Güngör



1989 yılında Aydın'da doğan Aylin Güngör, lisans eğitimi ni Anadolu Üniversitesinde tamamlamıştır. 2010 yılında Erasmus programı kapsamında Slovenya Ljubljana Üniversitesi'nde Prof. Bojan Kovačić danışmanlığında illüstrasyon ve afiş tasarımı üzerine çalışmalar yürütmüştür.

2013 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaya başlamış ve 2015'te yüksek lisans eğitimini başarıyla tamamlamıştır. 2020 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Sanatta Yeterlik Programı'ndan mezun olmuştur.

Yurtiçi ve yurtdışında birçok trienal, bienal, karma ve kişisel sergide yer alan sanatçı, 2023 yılı itibarıyla Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde Doçent olarak görevine devam etmektedir.

Born in 1989 in Aydın, Turkey, Aylin Güngör completed her undergraduate studies at Anadolu University. In 2010, she participated in the Erasmus program at the University of Ljubljana, Slovenia, where she studied illustration and poster design under the supervision of Prof. Bojan Kovačić.

In 2013, she began working as a Research Assistant at Mersin University, Institute of Fine Arts, Department of Graphic Design, and successfully completed her Master's degree in 2015. She earned her Proficiency in Art (equivalent to a Ph.D.) from Hacettepe University, Institute of Fine Arts, in 2020.

Her works have been exhibited in numerous triennials, biennials, group, and solo exhibitions both in Turkey and abroad. Since 2023, she has been serving as an Associate Professor at Balıkesir University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Arts.



Banu Bulduk Türkmen



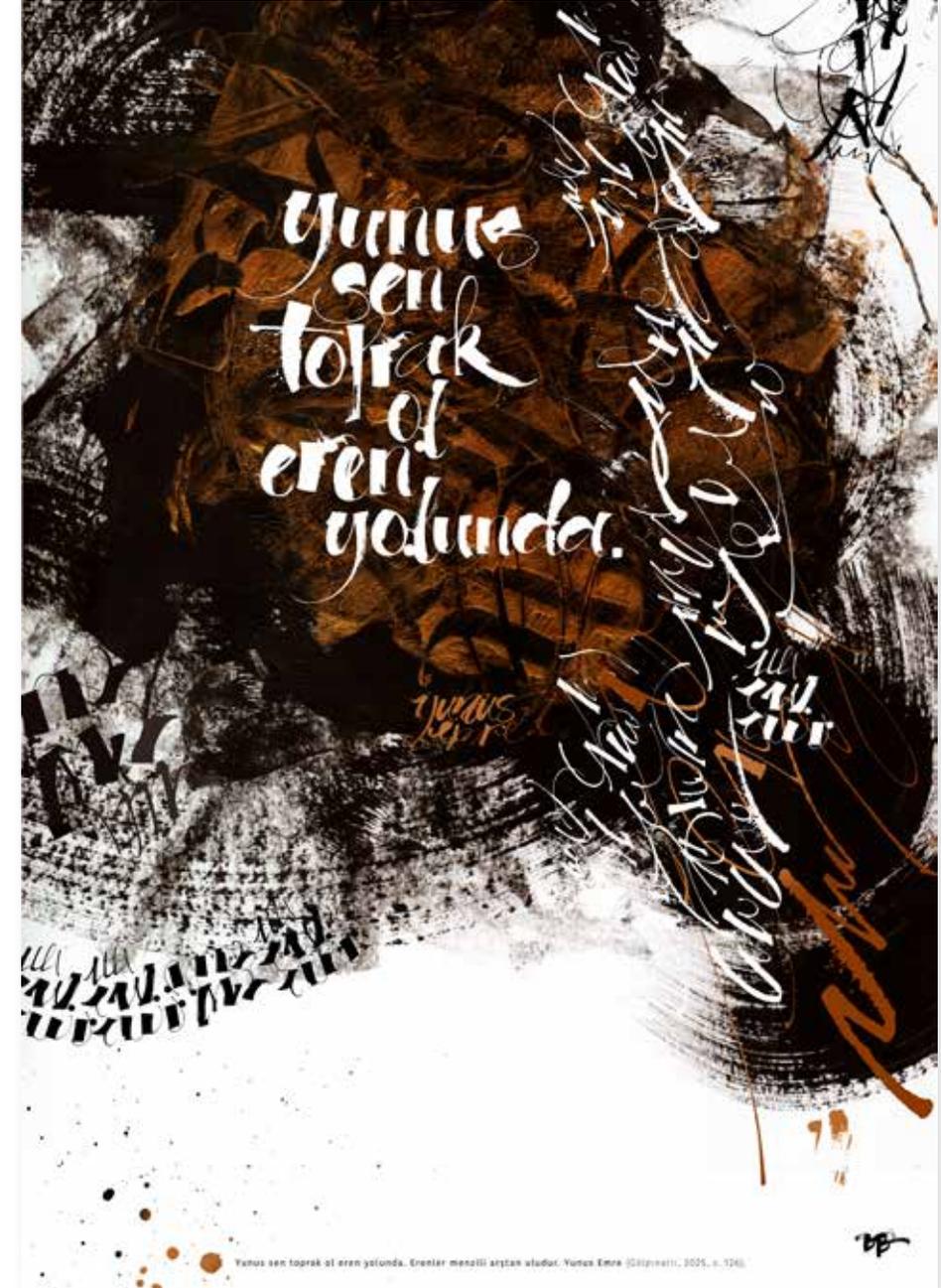
2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden derece ile mezun oldu. 2011 yılında aynı bölümde Yüksek Lisans, 2015 yılında ise Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2008 yılında araştırma görevlisi olarak başladığı akademik çalışmalarını, halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak sürdürmektedir. 2024 yılında profesör unvanını almıştır. 2012 yılında "Hacettepe Üniversitesi Sanatta Teşvik Ödülü"nü alan sanatçı, ulusal ve uluslararası düzeyde birçok bilimsel ve sanatsal etkinliğe katılmış, yayınlar yapmış ve beş kişisel sergi açmıştır. 2019 ve 2020 yıllarında Uluslararası Kaligrafi Sergisi'nin küratörlüğünü üstlenmiş, kapsamlı sergiler düzenlemiştir.

Bilimsel İllüstrasyon Araştırma ve Uygulama Grubu'nun başkanı ve mentörü olarak, bilim ile sanatın iş birliğini temel alan disiplinlerarası bilimsel illüstrasyon sergileri düzenlemektedir. 2017 yılından bu yana GMK (Grafikerler Meslek Kuruluşu) üyesidir. Yazı, illüstrasyon, bilimsel illüstrasyon ve kaligrafi araştırmaları alanlarında lisans ve lisansüstü düzeyde dersler vermekte; kaligrafi, illüstrasyon, kaligrafi ile illüstrasyon, bilimsel ve medikal illüstrasyon, disiplinlerarası sanat ile konsept tasarımı alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

www.banubulduk.com
banubulduk@hacettepe.edu.tr

She graduated with honors from the Department of Graphic Design at Hacettepe University Faculty of Fine Arts in 2005. She completed her Master's degree in 2011 and Proficiency in 2015 in the same department. Beginning her academic career as a research assistant in 2008, she currently continues to serve as a faculty member in the Department of Graphic Design at Hacettepe University Faculty of Fine Arts. She was promoted to the title of Professor in 2024. In 2012, she received the "Hacettepe University Art Encouragement Award." She has participated in and published numerous scientific and artistic works at both national and international levels and has held five solo exhibitions. In 2019 and 2020, she curated the International Calligraphy Exhibition, organizing extensive curatorial projects.

As the head and mentor of the Scientific Illustration Research and Application Group, she organizes interdisciplinary scientific illustration exhibitions that bring together art and science. She has been a member of GMK (Turkish Society of Graphic Designers) since 2017. She teaches undergraduate and graduate courses in typography, illustration, scientific illustration, and calligraphy studies. Her artistic and academic practice focuses on calligraphy, illustration, the relationship between calligraphy and illustration, scientific and medical illustration, interdisciplinary art and concept design.



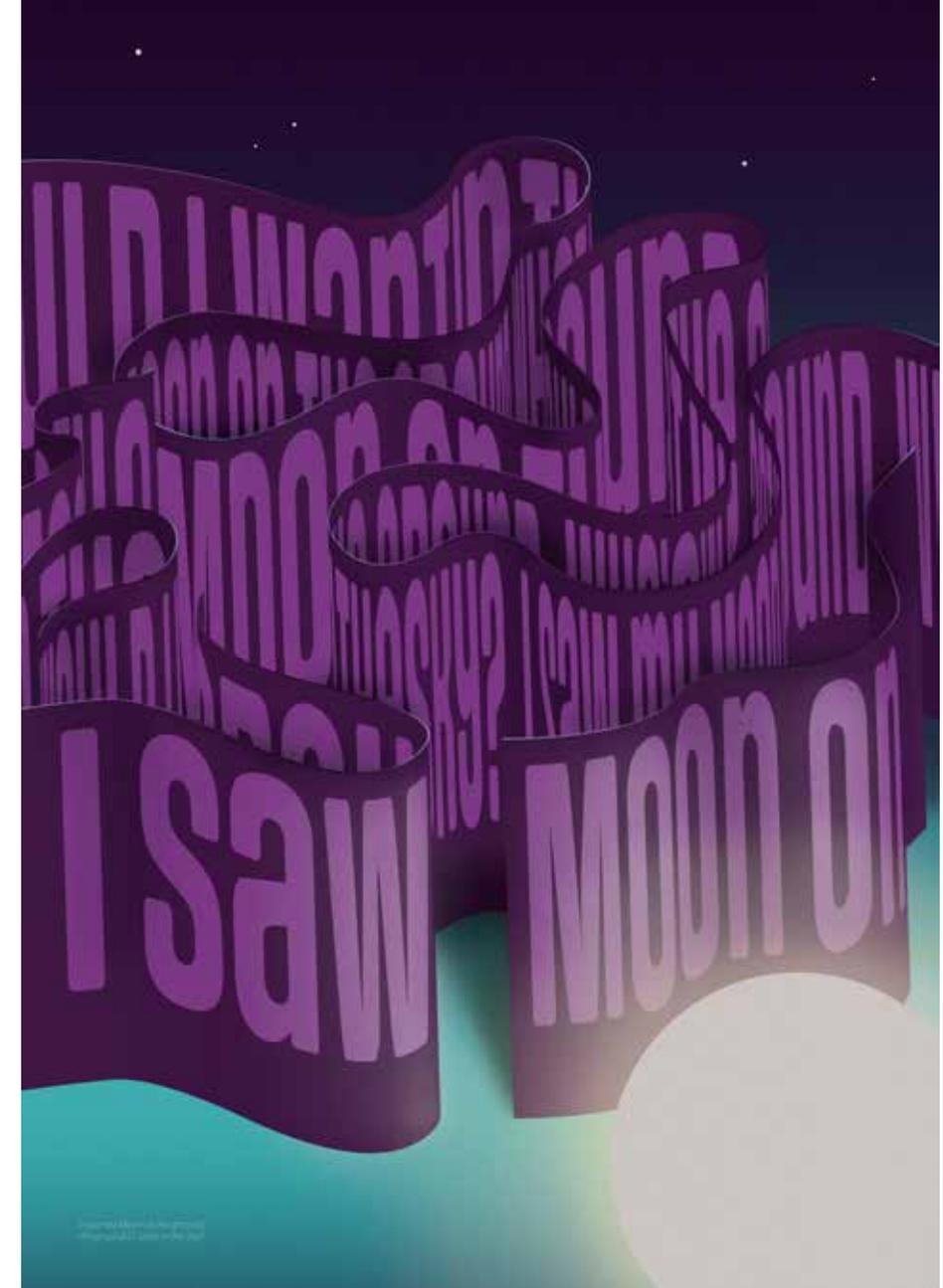
Yunus sen toprak ol eren yolunda. Erenler menzili arştan uludur. Yunus Emre (Dâirinevi, 2005, s. 174).



Behiye Aycan Erarşlan

Behiye Aycan Erarşlan 1990 yılında Kayseri’de doğdu. Lisans eğitimini Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde fakülte birincisi olarak, yüksek lisans eğitimini ise Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Bölümü’nde tamamladı. Sanatta Yeterlik eğitimini Anadolu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı’nda tamamladı. Ağırlıklı olarak yaratıcılık, yaratıcı fikir, görsel iletişim tasarımı teorisi, bilimsel ve teknik illüstrasyon ve tipografi alanlarında çalışmaktadır. 2013 yılından beri Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

Behiye Aycan Erarşlan was born in Kayseri in 1990. She completed her undergraduate studies at Erciyes University, Faculty of Fine Arts, Department of Visual Communication Design, as the highest-ranked student. She completed her master’s degree at Anadolu University, Institute of Fine Arts, Graphic Department. She completed her Proficiency in Art Education at Anadolu University, Graduate School, Department of Graphic Arts. She primarily works in the fields of creativity, creative ideas, visual communication design theory, scientific and technical illustration, and typography. She continues to work as a research assistant at the Department of Visual Communication Design, Faculty of Fine Arts, Erciyes University since 2013.



Bengisu Keleşoğlu



Bengisu Keleşoğlu 1975 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde 1997 yılında tamamladı. Yüksek lisans eğitimini ise Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda "Grafik Tasarım'da Tipografi'nin Sesi Sesin Tipografisi" başlıklı tezi ile 2008 yılında, sanatta yeterlik eğitimini ise Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda "Etkileşimli Tipografinin Verilen Mesaja Etkisi ve Bir Uygulama Örneği" başlıklı tezi ile 2022 yılında bitirdi. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde tipografi, ambalaj tasarımı, reklam grafiği, grafik sanatlar tarihi ve görsel iletişim'e giriş derslerini yürütmektedir.

Bengisu Keleşoğlu was born in 1975, Ankara, Turkey. She was graduated from the Graphic Design Department at Bilkent University, Faculty of Arts Design and Architecture in 1997. She received her MFA in 2008 from Anadolu University Institute of Social Sciences. She had completed her thesis on "The Typography of Sound, The Sound of Typography in Graphic Design". In 2022 she received Proficiency in Arts degree from Anadolu University Institute of Fine Arts with her thesis titled "The Effect of Interactive Typography on the Message and an Application Example". She has been working as a lecturer in the Graphic Design Department of Anadolu University, Eskisehir, Turkey since 2005. She is giving typography, packaging design, history of graphic design and introduction to visual communication courses.



Berkem Bulut



1990 yılında doğdu. İlkokul ve lise öğrenimini Sinop'ta tamamladı. İlkokulda Sinop Bilim ve Sanat Merkezini kazandı ve burada da eğitim aldı. Sanata olan ilgisine rağmen Kırıkkale Üniversitesi'nde 4 yıl Makine Mühendisliği okudu ve mezun oldu. Yaklaşık 2 yıl makine mühendisi olarak çalıştı. 2014 yılında sevdiği, mutlu olduğu işi yapma kararı aldı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik bölümünü kazandı, 2019 yılında mezun oldu. Eğitimi süresince Anadolu Üniversitesi'nde öğrenci işçi olarak çalıştı. Erasmus öğrenci değişim programı ile yurtdışında okuma, çalışma imkanı buldu. Çeşitli firmalar için logo tasarımı, illüstrasyon, oyun konseptleri tasarladı. 2022 yılından beri Anadolu Üniversitesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmekte ve aynı zamanda bölümde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Born in 1990, he completed his primary and high school education in Sinop. In primary school, he won Sinop Bilsem and received education here as well. Despite his interest in art, he studied Mechanical Engineering at Kırıkkale University for 4 years and graduated. He worked as a mechanical engineer for about 2 years. In 2014, he decided to do the work he loved and was happy with. He won the Graphic Department at Anadolu University Faculty of Fine Arts Faculty and graduated in 2019. During his education, he worked as a student worker at Anadolu University and had the opportunity to study and work abroad with the Erasmus student exchange program. He designed logo, illustration, game concepts for various companies. Since 2022, he has been continuing his master's degree at Anadolu University Graphic Arts Department and has been working as a Research Assistant in the department.

**Hiç hata
yapmayan
insan
hiçbir şey
yapmayan
insandır ve
hayatta en
büyük hata
kendini
hatasız
sanmaktır.**

YUNUS EMRE

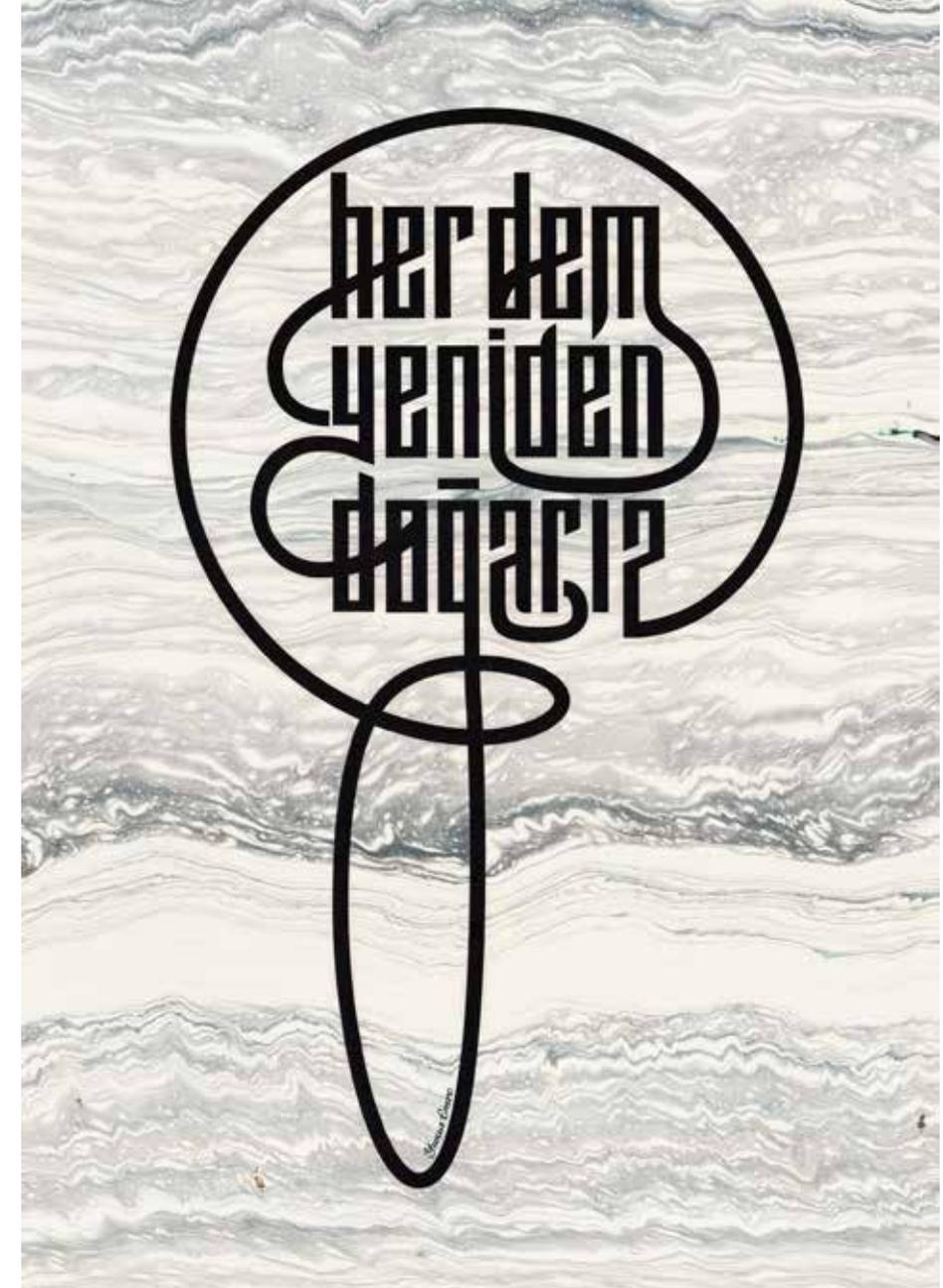
11. Uluslararası Anadolu Kaligrafisi ve Tipografi Etkinliği "Yunus Emre" - Berkem Bulut - 2025

Berrin Yapar Ünal



1983 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2000 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı'na girdi. 2004 yılında ikincilikle mezun olarak Sabancı Ödülüne layık görüldü. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Hat Anasanat Dalı'na Araştırma Görevlisi olarak atandı. Yine aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün Eski Yazı yüksek lisans programına girdi. 2007 yılında "Yunanistan'daki Türk Eserlerinde Kitabeler" adlı tez çalışması ile Yüksek Lisans Diploması aldı. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Yazı Programı'nda Sanatta Yeterlik çalışmasına başladı. 2011-2012 yılları arası inceleme araştırma yapmak üzere İtalya Accademia di Belle Arti di Bologna'ya giderek dekorasyon ve restorasyon üzerine dersler aldı. 2015 yılında "Nazar Kavramıyla Yapılan Hat Tasarımları başlıklı eser çalışmasıyla Sanatta Yeterlik tezini verdi. 2017 yılında Hat Anasanat Dalı'na Doktor Öğretim Üyesi olarak atandı. Kaligrafi eğitiminde hocası Prof. İlhami Turan'dır ve günümüzde de çalışmalarını sürdürmektedir. Yurtiçi ve yurt dışında birçok sempozyuma bildirileriyle, yarışma, sergi ve etkinliğe katılmış olup çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in 1983, in İstanbul. She completed her primary education in İstanbul. She started studying at Mimar Sinan Fine Arts University School of Fine Arts, Traditional Turkish Arts, in 2000. She graduated from Turkish Calligraphy Department with distinction and she was granted with Sabancı Art Award. She started teaching at Mimar Sinan Fine Arts University School of Fine Arts, Traditional Turkish Arts, Turkish Calligraphy Department as a research assistant as well as studying Mimar Sinan University Institute of Social Sciences Old Calligraphy master program. On the following years she continued her artistic career. She was invited to İstanbul Trade Chamber Open Air Art Center summer term activities. She received third prize in Jewelry Design Category at 4th Artistic Promotion Material Competition of Turkish Cultural Ministry. In 2007, she received her masters diploma with her thesis "Epitaphs of Turkish Artwork in Greece". In 2009 she started studying Old Calligraphy in Proficiency of Arts (Doctorate) at Institute of Social Sciences Mimar Sinan Fine Arts University. She was attended as research assistant professor in 2017. She contributed to many national and international competitions, exhibitions and events.



Betül Uslu Özkan



Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden 2001 yılında lisans derecesi ile mezun oldu. 2003 yılında Nürnberg'de Albrecht Dürer'in 100. Yılı çerçevesinde Albrecht Dürer Gessellschaft'ta "Sanat Mektupları" sergisine katıldı. 2004 yılında Fransa'nın Mirabel kentinde Plein-Air Uluslararası Sanat Kolonisi'ne katıldı. "1980 Sonrası Tipografik Tasarımda Deneysel Yaklaşımlar" başlıklı yüksek lisans tezini 2006 yılında tamamladı ve ilk kişisel sergisini açtı. "Tasarımı Sanata, Tasarımcıyı İse Sanatçıya Yaklaştıran Süreçte Tipografinin Tasarım Nesnesine Dönüşmesi" başlıklı doktora tezini 2014 yılında tamamladı ve "Counting" başlıklı kişisel sergisini açtı. 2018 yılında iki kişisel sergi daha açtı. 2023 yılında "PANGRAM" VII Uluslararası Font ve Kaligrafi Öğrenci Yarışması 2022/2023'te jüri üyesi yaptı. Birçok karma ve grup sergisine, workshop ve projeye katılan sanatçı halen Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

She graduated from bachelors degree in 2001 from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Graphic Department. In 2003 she participated in "Art Letters" exhibition at Albrecht Dürer Gessellschaft in the frame of 100th Anniversary of Albrecht Dürer in Nürnberg. In 2004 she participated in Plein-Air International Art Colony in Mirabel, France. She finished her Master degree thesis "Post-1980 Experimental Approaches in Graphic Design" in 2006 and opened first solo exhibition. She finished her PhD thesis "The Transformation Of Typography Into A Design Object In The Process That Brings Design Closer To Art And The Designer Closer To The Artist" in 2014. She opened three solo exhibitions until 2019. She was a member of the jury in "PANGRAM" VII International Student Competition on Font and Calligraphy 2022/2023. She participated in many group and mixed exhibitions, workshops and projects and still working as an Assistant Professor at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Graphic Department.



Bilge Kınam



Doç. Bilge Kınam'ın sanat ve tasarıma dair duruşu, geleneksel sınırları aşan bir flânözün daimi merakıyla biçimlenir. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde tam zamanlı öğretim üyesi olan Kınam, kentsel yaşamı, kültürel dokuları, müziği ve doğayı sürekli gözlemleyerek derin anlamlar arar. Bu keşif odaklı bakış açısı, çalışmalarını deneysel tipografi, fotoğraf, baskı ve sosyal sorumluluk projelerini kapsayan multidisipliner bir zemine taşır. Kınam'ın sosyal sorumluluk, sürdürülebilir tasarım ve yaratıcılık alanlarında makaleleri, kitap bölüm yazıları ve tasarım çalışmaları bulunmaktadır. Bilkent, Dokuz Eylül ve Anadolu Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik ile tamamladığı akademik yolculuğu, uluslararası deneyimlerle zenginleşmiştir. Yüksek lisans döneminde Erasmus ile Almanya'da tasarımcı olarak, AB projesiyle Galler'de engelli bireylerle gönüllü çalışmıştır. 2020-2023 yılları arasında AB Erasmus+ Projesi, PiCoDe'da proje ortağı olarak yer almış; Portekiz, İspanya, Polonya ve Güney Afrika'da uluslararası çalıştaylar düzenlemiştir. Kişisel ve karma sergilerinin yanı sıra, eserleri United States Poster Bienali, Posterist gibi uluslararası platformlarda sergilenmiştir.

Assoc. Prof. Bilge Kınam's approach to art and design is informed by the perpetual curiosity of a flâneuse, constantly pushing beyond traditional boundaries. A full-time faculty member at Eskişehir Osmangazi University's Faculty of Art and Design, Kınam continuously observes urban life, cultural textures, music, and nature to seek profound meanings. This exploratory perspective places her work on a multidisciplinary platform, encompassing experimental typography, photography, printing, and social responsibility projects. Kınam focuses her academic output on social responsibility, sustainable design, and creativity, authoring articles, book chapters and design works. Her academic path, which started at Bilkent and culminated with a Proficiency in Art from Anadolu University, following a Master's from Dokuz Eylül University, is rich with international experience. During her Master's, she worked as a designer in Germany via the Erasmus Program and volunteered with individuals with disabilities in Wales for an EU project. Between 2020-2023, she participated as a project partner in the EU Erasmus+ Project, PiCoDe, and conducted international workshops in Portugal, Spain, Poland, and South Africa. Alongside personal and group exhibitions, her works have been showcased on international platforms like Posterist and United States Poster Biennial.

Biz dünyadan gider olduk,
Kalanlara selâm olsun.
Bizim için hayır du'â
Kalanlara selâm olsun

Miskin Yunus söyler sözi,
Kan yaş ile teldi gözi.
Bilmeyen ne bilsün bizi,
Bilenlere selâm olsun.

YUNUS EMRE

SELAM OLSUN

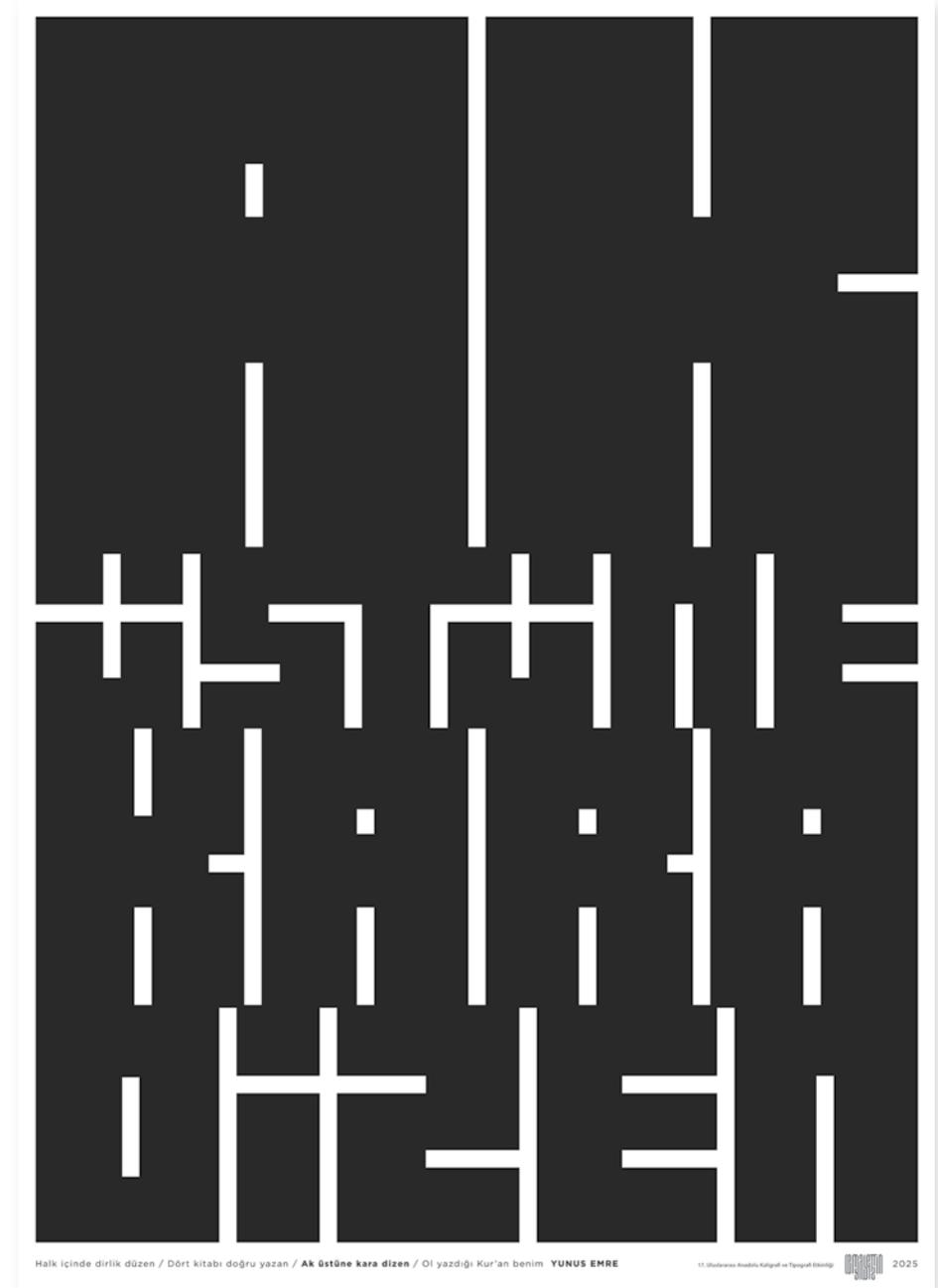
BILMEYEN
NE BİLSÜN
bbb b iii z z z i i ii
BİLENLERE
SELAM
o o o l ll s s ss u u u n n n n

Cemalettin Yıldız



Cemalettin Yıldız 1970 yılında Eskişehir'de doğdu. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Lisansını tamamladı. 1996_2023 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak Grafik Tasarım Proje dersleri verdi. Almanya, İspanya, Polonya, Tayland, Brezilya ve Bulgaristan'da akademik faaliyetlerde bulundu. Birçok ulusal ve uluslararası sergiye katıldı. Başta Golden Aesop olmak üzere ulusal ve uluslararası 17 yarışmada derece aldı. Sanat ve tasarım çalışmalarının yanısıra çeşitli kurumların görsel danışmanlığını yapmaktadır. Resmî ve özel bir çok koleksiyonda eseri bulunmaktadır. Faaliyetlerini Eskişehir'deki atölyesinde sürdürmektedir.

Cemalettin Yıldız was born in Eskişehir in 1970. Between 1996 and 2023, he taught Graphic Design Project courses as a lecturer at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics. Yıldız carried out academic activities in Germany, Spain, Poland, Thailand, Brazil and Bulgaria. He has attended numerous national and international exhibitions. Yıldız received degrees in 17 national and international competitions, especially the Grand Prize Golden Aesop. In addition to his art and design works, he works as a visual consultant for various organizations. He has works in many official and private collections. He continues his activities in his workshop in Eskişehir.





Çağlar Okur

2000 yılında Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Bölümünden mezun oldu. 2003 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2009 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Bölümünde sanatta yeterlik çalışmasını tamamladı. 2016 yılında doçent ünvanı alan Çağlar Okur, halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Çağlar Okur is a Ph.D. graphic design associate professor at Anadolu University in Eskisehir, Turkey. He studied graphic design at the undergraduate level at Bilkent University, Faculty of Arts, Design and Architecture in 2000. He received his Master of Arts in graphic design from Anadolu University in 2003. He had his Ph.D. in graphic design from Anadolu University in 2009. He received his associate professorship in 2016 and continues to work as a full-time assistant professor of graphic design in the faculty of fine arts at Anadolu University.

Çağlar Okur



Çiğdem Demir



1998 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nden "İhsan Doğramacı Üstün Başarı" ödülünü alarak birincilikle mezun oldu. Ankara ve Milano'da çeşitli ajanslarda genç sanat yönetmeni olarak çalıştı. Hacettepe Üniv. G.S.F, Grafik Böl.'nde 2001 yılında YL, 2006 yılında ise SY eğitimlerini tamamladı. 2001-2002 "İtalyan Hükümetinin Araştırma Bursu" ile Brera GSF Multimedia Departmanı, Milano - İtalya'da okudu. 2017'de Profesör olan Demir, AHBV Üniv. G.S.F Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

A.B.D, Litvanya, Azerbaycan ve Kıbrıs 'ta bulunan üniversitelerde konferanslar, çalıştaylar ve tasarım jüriyeliklerinde yer almıştır. A.B.D, İtalya, Litvanya, Azerbaycan olmak üzere 15 Kişisel sergisi vardır. 51 Ulusal/Uluslararası karma sergi katılımı olan Demir'in , grafik tasarımı alanlarında 6 ödülü de bulunmaktadır. Luzer's Archive 2014/2015 yılı "200 En İyi İllüstratörler kitabı"nda bir eseriyle yer aldı. İngilizce bir kitabı ve çeşitli dillerde yayınlanmış makale ve bildirileri, tasarım dergilerinde yazıları bulunan Demir, bilimsel ve sanatsal çalışmalarını dijital tasarım, illüstrasyon, tipografi, sergileme tasarımı alanlarında devam ettirmektedir. Tasarım Araştırmaları Derneği Başkanı'dır. GMK YK üyesidir.

www.cigdemdemirdesign.com

1975, Ankara. In 1998, she graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics, receiving the «İhsan Doğramacı Outstanding Achievement» award. She worked as a Jr. art director in various agencies in Ankara and Milan. Hacettepe Univ. She completed her MA education in 2001 and SY education in 2006 at G.S.F, Graphic Department. 2001-2002 she studied at Brera GSF Multimedia Department, Milan - Italy, with the "Research Scholarship of the Italian Government". Demir, who became a professor in 2017, AHBV Univ. She works as a faculty member at G.S.F Visual Communication Design Department.

She took part in conferences, workshops and design juries at universities in the USA, Lithuania, Azerbaijan and Cyprus. She has 15 personal exhibitions in the USA, Italy, Lithuania and Azerbaijan. Demir, who has participated in 51 national/international group exhibitions, also has 6 awards in the fields of graphic design. One of her works was included in Luzer's Archive 2014/2015 "200 Best Illustrators book".

Demir, who has a book in English, articles and papers published in various languages, and articles in design magazines, continues her scientific and artistic works in the fields of digital design, illustration, typography and exhibition design.

She is the president of the Design Research Association.

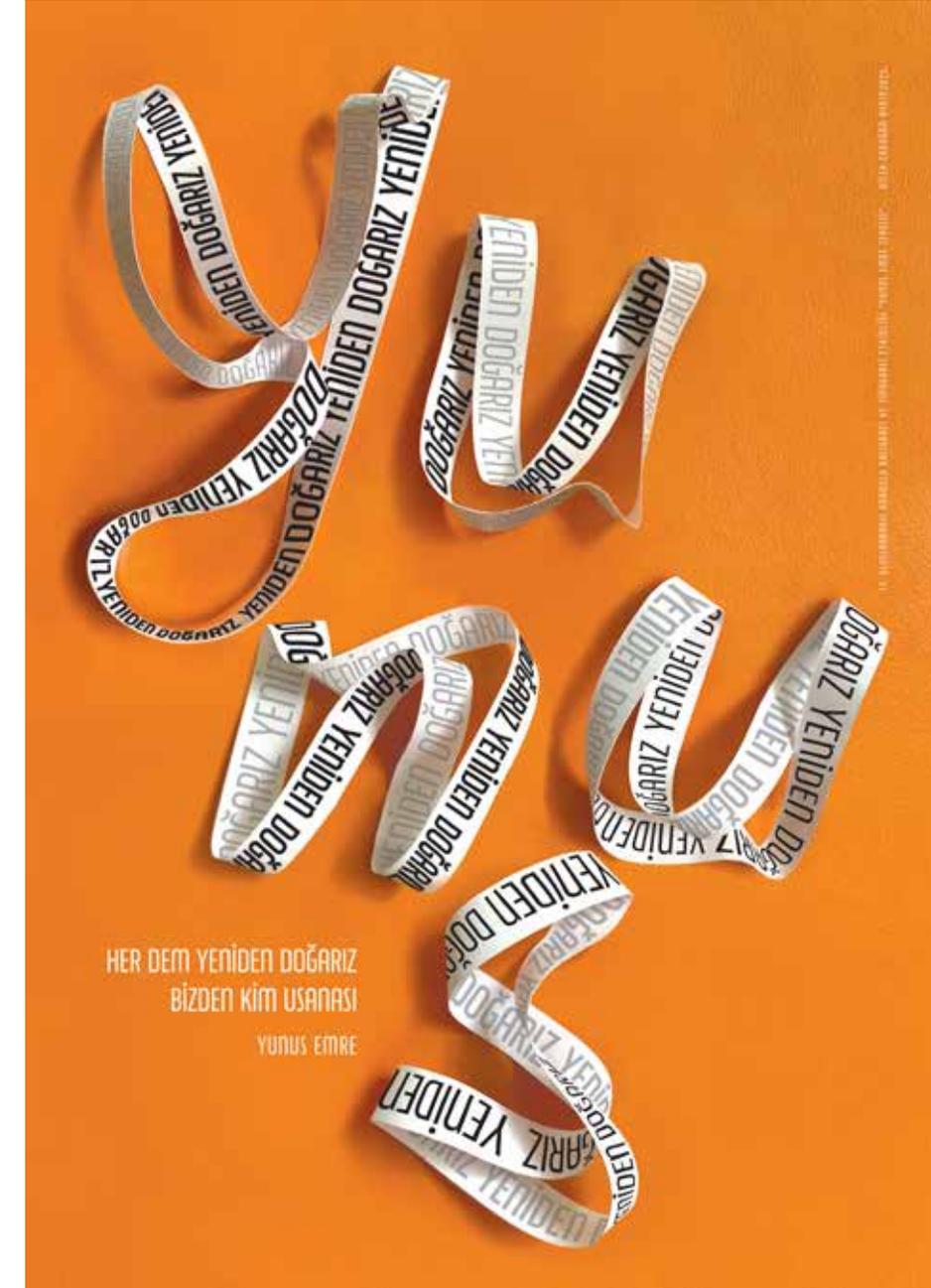


Dilek Erdoğan Aydın



1984 yılında Bilecik'te doğdu. Sanat eğitimine 2002'de mezun olduğu Eskişehir Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Öğrenciliği sırasında, 2008'de Frankfurt Kitap Fuarı'nda çalışma ekibinde yer aldığı kart tasarımı, basıma layık bulundu. Aynı yıl 12. Grafist kapsamında "Organik Tipografi: Anadolu Üniversitesi Grafik Bölümü-MSGSU Grafik Tasarım Bölümü Öğrenci Çalışmaları Sergisi"ne katıldı. 2008 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 2011'de Pera Müzesi "Şimdiki Zamanlar" isimli sergiye katıldı. "Çakma Sanatlar Müzesi" isimli yüksek lisans projesinde yer aldı ve proje 2013 SEGD Uluslararası Çevresel Grafik Tasarım Yarışması'nda başarı ödülüne layık görüldü. 2015 yılında "Kitap ve e-Kitap Tasarımının Tarihsel Gelişimi ve Grafik Tasarım İlkeleri Üzerinden İncelenmesi" başlıklı teziyle yüksek lisansını, 2021 yılında "İletişim Biçimi Olarak Bilgigrafi ve Süreçleri" başlıkla teziyle sanatta yeterliğini tamamladı. Birçok ulusal ve uluslararası sergiye katılmış olan Dilek Erdoğan Aydın, halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde doktor öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

She was born in Bilecik in 1984. She started her art education at Eskişehir Fine Arts High School, which she graduated in 2002. While she was a student, her card design, which she took part in the study team at the Frankfurt Book Fair in 2008, was deemed worthy of publication. In the same year, she participated in the "Organic Typography: Anadolu University Graphics Department-MSGSU Graphic Design Department Student Works Exhibition" within the scope of the 12th Grafist. She graduated from Anadolu University Fine Arts Faculty Graphics Department in 2008. In 2011, Pera Museum participated in the exhibition "Present Times". She took part in the master's project called "Fake Arts Museum" and the project was awarded the achievement award in the 2013 SEGD International Environmental Graphic Design Competition. In 2015, she completed her master's degree with her thesis titled "Historical Development of Book and e-Book Design and Analysis of Graphic Design Principles", and in 2021 she completed her proficiency in art with the thesis titled "Infographic and Processes as a Communication Format". Dilek Erdoğan Aydın, who has participated in many national and international exhibitions, is still working as a assistant professor at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphic Arts Department.

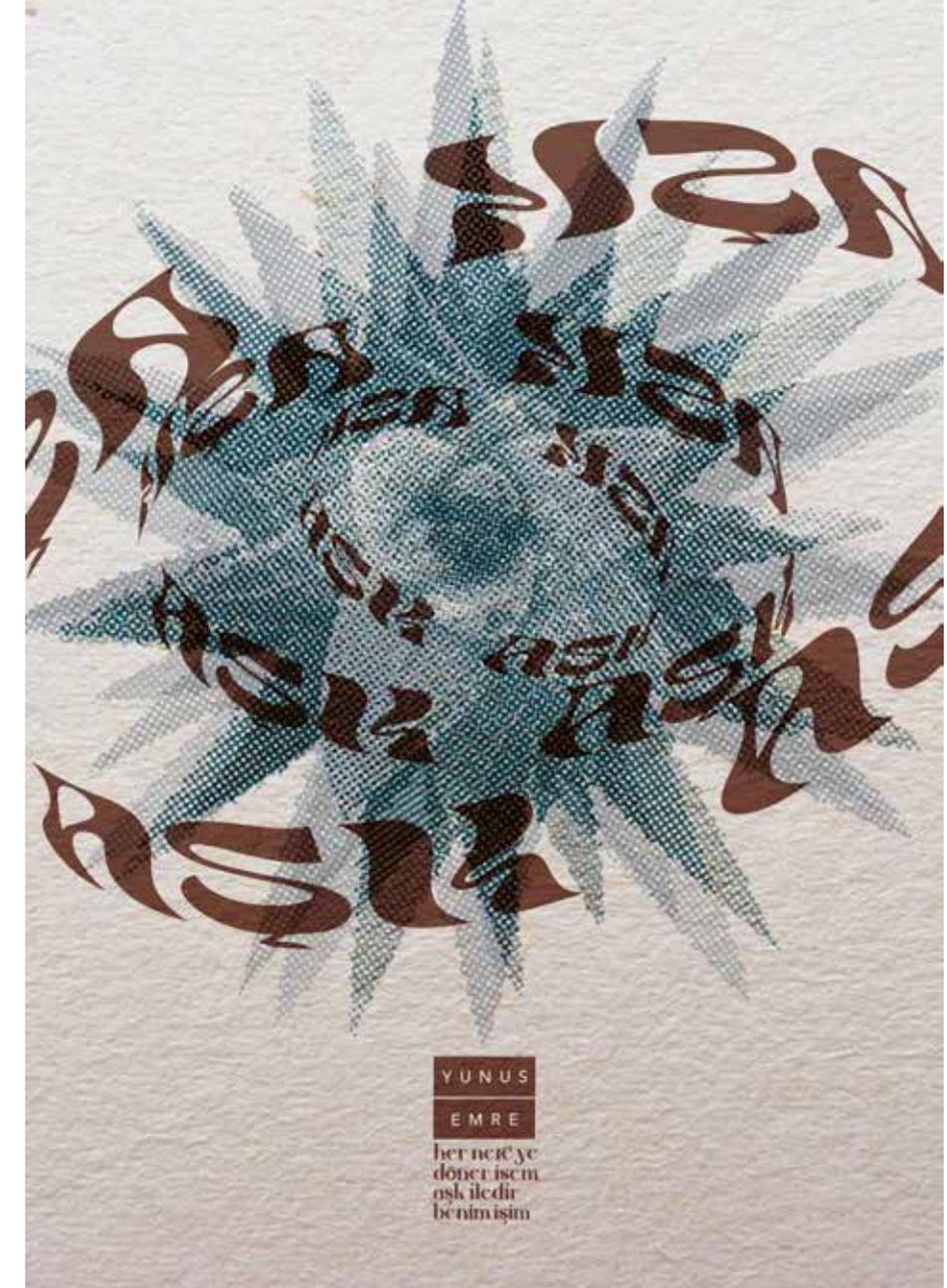




Duygu Aktaş Durmuş

1982 Ankara doğumludur. Lisans ve Yüksek Lisans eğitimi Gazi Üniversitesi Grafik Eğitimi'nde tamamlamıştır. Sanatta Yeterlik derecesini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda almıştır. 2009 yılı itibarıyla öğretim görevlisi olarak başladığı akademisyenlik görevine 2020 yılı itibarıyla Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon bölümünde öğretim üyesi olarak devam etmektedir.

She was born in 1982 in Ankara. She completed her undergraduate and graduate education at Gazi University Graphic Education. She received his Proficiency in Art degree at Hacettepe University Institute of Fine Arts, Department of Graphic Arts. As of 2009, she started his academic career as a lecturer and as of 2020, she continues as a lecturer at Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Art and Design, Department of Cartoon Film and Animation.





Duygu Kızıldemir

1985 yılında Malatya'da doğdu. 2008 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünden mezun oldu. 2010 yılında Batman Üniversitesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2015 yılında yüksek lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde tamamladı. 2012-2018 yılları arasında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2021 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Şu anda Batman Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya ediyor.

She was born in Malatya in 1985. She graduated from Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design in 2008. She began working as a research assistant in the Department of Graphic Design at Batman University in 2010. She completed his master's degree at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design in 2015. Between 2012 and 2018, she worked as a research assistant at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design. In 2021, she completed his proficiency in art education at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design. She is currently working as a research assistant at Batman University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design.



Ebru S. Baranseli Arslan



2001 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Öğretim Görevlisi, Üniversite'nin Rektörlük Grafik Tasarım Ofisi'nde Yaratıcı Yönetmen, Anadolu Üniversitesi Televizyonu TVA'da Sanat Yönetmeni olarak görev yaptı. "Etkileşimli Ortamda Grafik Tasarım Projeleri ve Sunum Avantajları" konulu Yüksek Lisans Tezi ile "Gelişen İletişim Teknolojileri ile Grafik Anlatım Dili ve Grafik Tasarımın Yeni Uzantıları" konulu Doktora Tezini yine aynı üniversitede tamamlamıştır.

Ulusal ve uluslararası konferanslara bildiri ve makaleleri kabul edilmiş, çeşitli sergilere katılmış, uluslararası projelerde görev almış ve çeşitli tasarım yarışmalarında ödüller kazanmıştır. Halen Anadolu Üniversitesi'nde Doçent olarak çalışmaktadır.

Worked as an instructor in the Graphic Design Department in Faculty of Fine Arts, Anadolu University, as a creative director at the office of graphic design, and also as an art director at Anadolu University's Television. She graduated MFA in 2003 with the thesis "The Study of Graphic Design Projects And The Presentation Advantages In Interactive Environment" and graduated PhD in 2009 with the thesis "Graphic Language Developed by Information and Communication Technologies and The New Extensions Of Graphic Design in Anadolu University.

Accepted with articles to national and international conferences, participated in various exhibitions, worked at international projects and won prizes at various design contests. Presently she is working as an Associate Professor in Anadolu University.



Ece Oğuz



1991 yılında İstanbul'da doğdu. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün Hat Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Yine aynı okulun Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'ndaki Yüksek Lisans eğitimini 2017 yılında, Ali Rıza Özcan danışmanlığında hazırladığı "İstanbul'da Mimar Sinan'a ait 16. yüzyıl camilerinde bulunan çini üzerindeki kitabeler" konulu teziyle tamamladı. Lisans eğitimi sırasında İlhami Turan ile başladığı kaligrafi eğitimine Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Erhan Olcay'la devam etti ve 2 yıllık temel kaligrafi eğitiminin ardından uluslararası bir kaligrafi cemiyeti olan (CLAS) The Calligraphy and Lettering Arts Society'den ileri düzey kaligrafi sertifikası aldı.

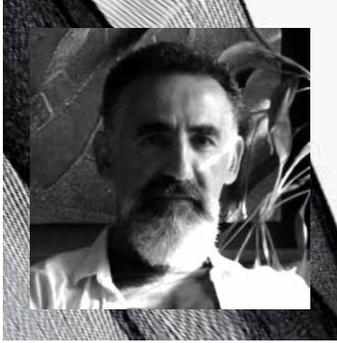
Hat ve kaligrafi çalışmaları yaparak, ulusal ve uluslararası karma sergilere katıldı. Hâlen Meftun Sanat isimli atölyesinde sanat ve tasarım çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in İstanbul in 1991. She was graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Calligraphy Art Department in 2014. She started to study for her master's degree at Institute of Fine Art, Traditional Turkish Arts Department in the same university in 2014. She was graduated in 2017. During undergraduate education, she started her calligraphy education with İlhami Turan and has continued with Erhan Olcay. After two years calligraphy education, she received advanced level certificate of calligraphy from The Calligraphy and Lettering Arts Society which is an international calligraphy society.

She participated to various group exhibitions with her works on Islamic and Latin Calligraphy Art. She has continued to her works on art and design, in art studio named Meftun Sanat.



Einoddin Sadeghzadeh

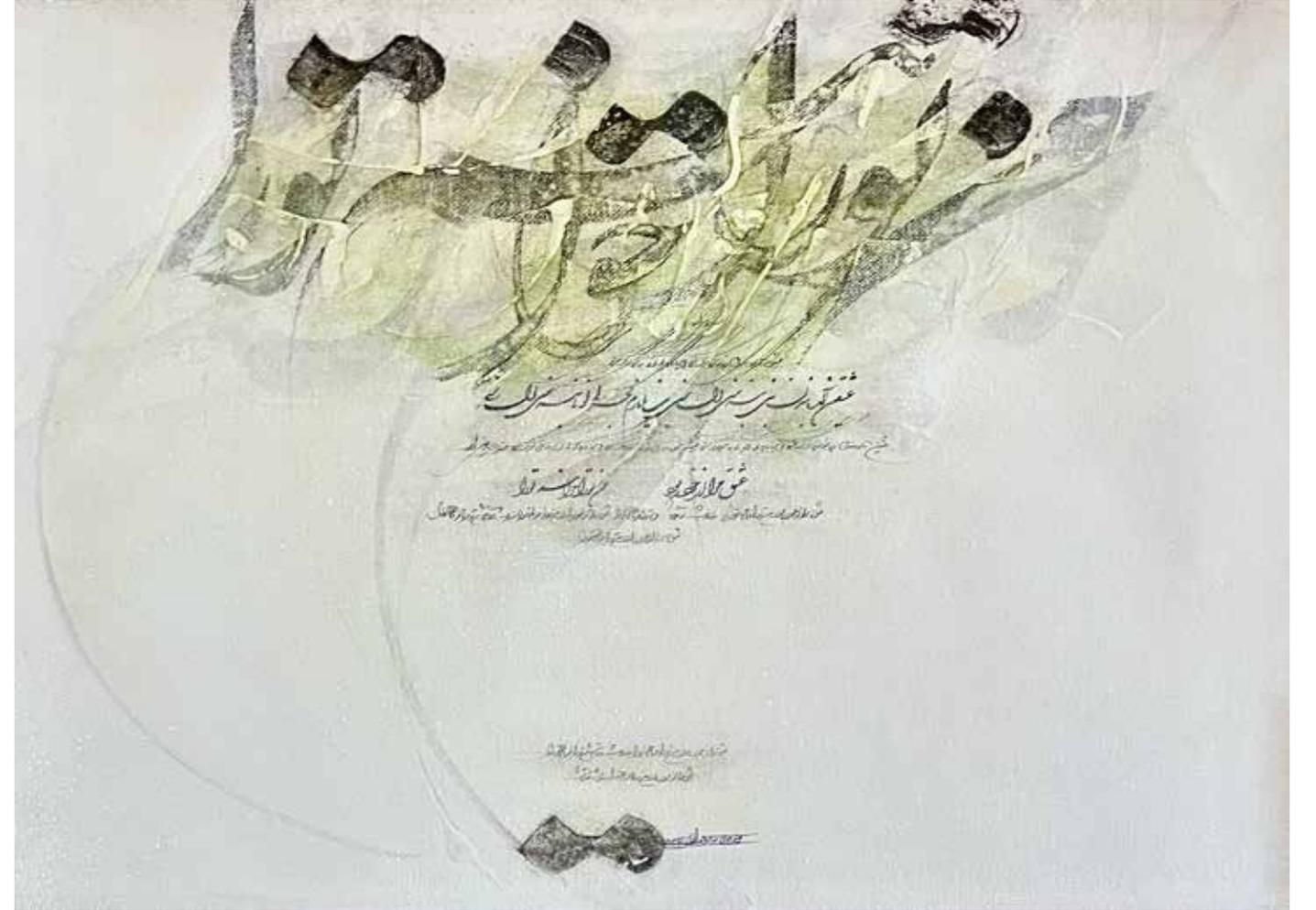


Einoddin Sadeghzadeh, 1966 yılında İran'da doğdu. Seçkin bir sanatçı, araştırmacı ve sanat profesörüdür. İran Ulusal Sanatçılar Komitesi Birinci Derece Liyakat Nişanı'nın sahibidir. Sadeghzadeh, İran'daki Rajae Üniversitesi'nden Sanat alanında doktora derecesine sahiptir. Ayrıca Grafik Tasarım alanında lisans, illüstrasyon alanında yüksek lisans derecesi bulunmaktadır.

1984 yılında hattat, ressam ve grafik tasarımcı olarak çalışmaya başlamış; o tarihten bu yana sanat üretiminde çok geniş bir teknik yelpazesi kullanmıştır. İran'da ve yurt dışında sayısız kişisel ve karma sergi açan Sadeghzadeh, özgün sanatsal üretimiyle çok geniş bir sanatsever kitle-sinin ilgisini çekmeyi başarmıştır. Pek çok eseri önde gelen müzayede kuruluşlarında sergilenmiş ve satılmış; bazı çalışmaları ise Birleşmiş Milletler Sanat Koleksiyonu ve Malezya İslam Sanatları Müzesi gibi prestijli kurumlarda kalıcı olarak sergilenmektedir. Jüri üyesi olarak çok sayıda ulusal ve uluslararası sanat yarışmasına başkanlık etmiştir. Sadeghzadeh hâlihazırda Rajae Üniversitesi'nde öğretim üyesi ve profesördür.

Einoddin Sadeghzadeh was born in 1966 in Iran. He is a distinguished artist, researcher, and art professor. A recipient of the Iranian National Committee of Artists' First Order of Merit, Sadeghzadeh holds a Ph.D. in Art from Rajae University in Iran. In addition, he has a bachelor's degree in Graphic Design and a graduate degree in Illustration.

He started working as a calligrapher, painter, and graphic designer in 1984 and has since used a wide spectrum of techniques in his craftsmanship. With countless solo and group exhibitions in Iran and overseas, Sadeghzadeh has been able to attract legions of art enthusiasts to his unique body of work. Many of his creations have also been presented and sold in prominent auction, and some of his works are on permanent display in such prestigious places as the United Nations Art Collection and Malaysia's Museum of Islamic Arts. As a judge, he has presided over numerous domestic and international art contests. Sadeghzadeh is currently a faculty member and a professor at Rajae University.





Emel Kuru Yakupoğlu

Aydın doğumlu Emel Kuru, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden, 2011 senesinde bölüm birinciliği ve fakülte üçüncülüğü ile mezun olmuştur. Aynı yıl Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlamıştır.

2012 yılında Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimlerini sürdürmek için, aynı zamanda Araştırma Görevlisi olarak, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü bünyesine dahil olmuştur. 2015 yılında "Türk Kaligrafisi Tarihi Özelinde; Etem Çalışkan" başlıklı tezini başarıyla tamamlamıştır. 2016 yılının Şubat ayında Yüzüncü Yıl Üniversitesi'ndeki görevinden istifa etmesinin ardından, Yalova Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlamıştır.

Yalova Üniversitesi'nde, gelişme aşamasında olan Grafik Tasarım Bölümü'nün kurulma sürecinde rol almış, Fakülte ve Rektörlük Basın-Halkla İlişkiler bünyesinde çok sayıda tasarım sorumlulukları üstlenmiştir. Ulusal ve uluslararası olmak üzere çeşitli sergilere, konferanslara ve bildirilere katılmış, bilimsel ve genel amaçlı projelerde tasarımcı olarak görev almıştır. 2023 Ocak'ta Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde "Kitsch ve Tipografideki Yansımaları" adlı Sanatta Yeterlik tezini tamamladıktan sonra Dr. Öğr. Üyesi olarak Yalova Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Bölümünde ders vermeye ve akademik çalışmalarını sürdürmeye devam etmektedir.

Emel Kuru was born in Aydın. She graduated from Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department in 2011, with the first place in the department and the third place in the faculty. In the same year, she started to work as a Research Assistant at Van Yüzüncü Yıl University.

In 2012, she joined Anadolu University Faculty of Fine Arts Graphic Department as a Research Assistant at the same time for her Master degree and Proficiency in Art education. She successfully completed his thesis, which is titled "In Paticular History of Turkish Calligraphy; Etem Çalışkan" in June 2015. She resigned from the Yüzüncü Yıl University in February, 2016 and started to work as a Research Assistant at Yalova University in the same department.

She took part in the establishment of the Graphic Design Department at Yalova University, which was under development, and undertook many design responsibilities within the Faculty and Rectorate Press-Public Relations department. She participated in various national and international exhibitions, conferences and papers, and worked as a designer in scientific and general pupose projects. After completing his Proficiency in Art thesis titled "Kitsch and Its Reflections in Typography" at Anadolu University Fine Arts Institute in January 2023, Dr. Lecturer As a member, she continues to teach and conduct academic studies at the Graphics Department of Yalova University's Faculty of Art and Design.

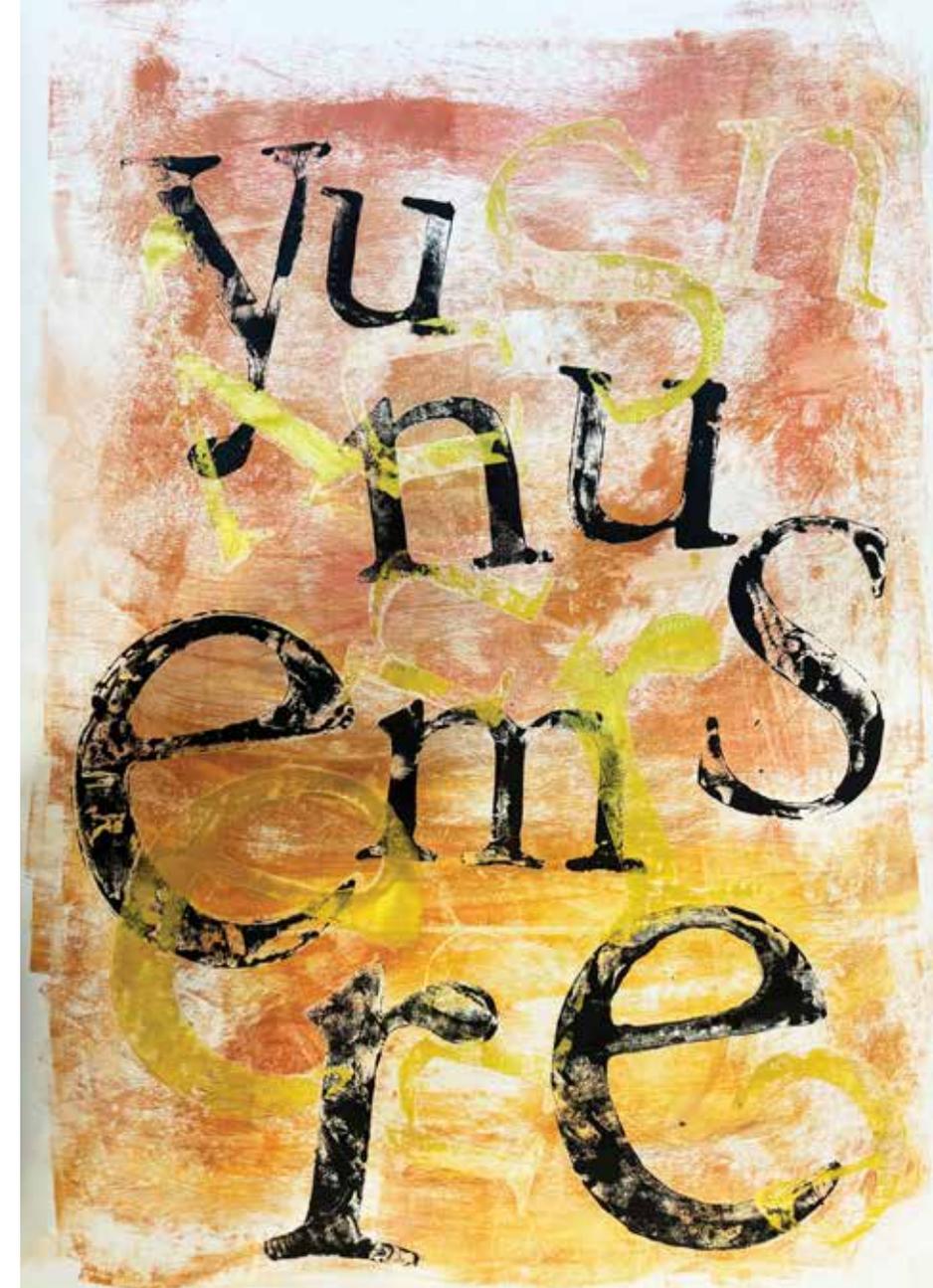


Eren Evin Kılıçkaya



2003 yılında Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik Bölümü'nden derece ile mezun oldu. Aynı yıl, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Anasanat Dalı'nda lisansüstü eğitimine başladı. 2004 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2007 yılında "Grafik Tasarımda Görünmeyen Çoğunluk: Beyaz Alanlar" başlıklı tezi ve uygulama sergisi ile yüksek lisansın tamamladı. Sanatta Yeterlik eğitimi almak üzere Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2017 yılında "İşaret Sistemlerinde Üç Boyutlu Tipografi ve Çevresel Uygulamalar" başlıklı tezi ve uygulama sergisi ile sanatta yeterliliğini tamamlayarak Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'ne görevine geri döndü. Aynı Fakültede dekan yardımcılığı görevini ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Tipografi derslerini yürüterek akademik hayatına devam etmektedir.

Graduated from Bilkent University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Graphic Design Department with the higher degree in 2003. In the same year, started to postgraduate education in Anadolu University, Institute of Social Sciences, Graphic Design Department. In 2004, started to work in Kütahya Dumlupınar University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department as a research assistant. In 2007, finalized post graduate education with the thesis titled "Invisible Majority in Graphic Design: White Spaces" and an exhibiton. Started to work in Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department for the Doctorate in Fine Arts education. In 2017 graduated from Institute of Fine Arts with the thesis titled "Three Dimensional Typography in Signage Systems and Environmental Applications" with an exhibition and returned to Kütahya Dumlupınar University, Faculty of Fine Arts. Continue academic life as a vice dean in Faculty of Fine Arts and giving Typography courses in Visual Communication Design Department.



Erhan Olcay



Eskişehirli ve 1979 doğumlu Erhan Olcay Uludağ ve Anadolu Üniversitesi'nde lisans eğitimlerini tamamladıktan sonra yazı kültürüne olan ilgisi dolayısıyla hat ve kaligrafi sanatı eğitimi aldı.

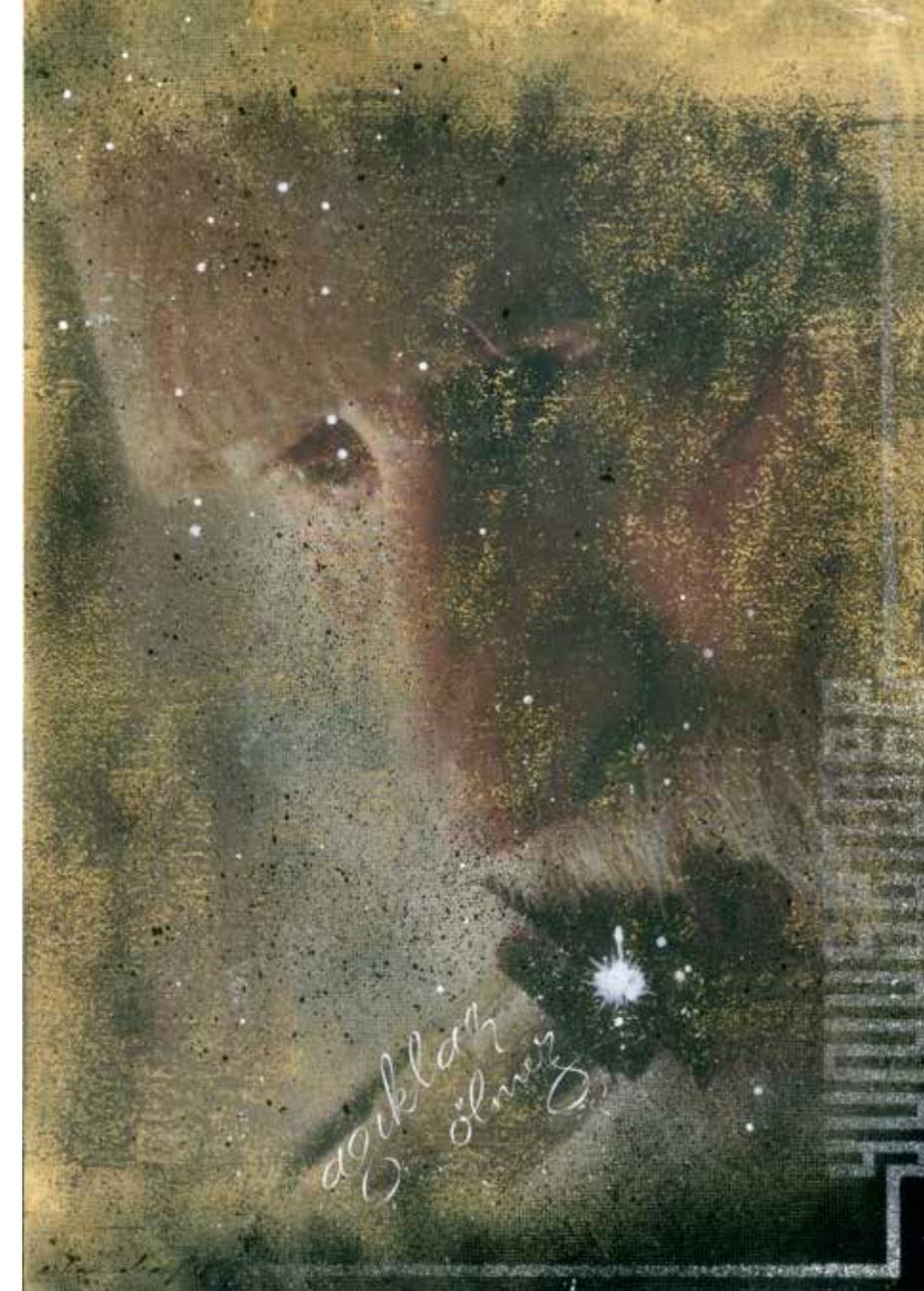
Dünyanın önde gelen kaligraflarından eğitimler alan Olcay, İngiltere merkezli uluslararası bir kaligrafi topluluğu olan The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS) diplomasına sahiptir. Türkiye'de "doğru" Latin Kaligrafisi kültürünü teşvik etmek için 2016 yılında "Uluslararası Yazı Kültürü Etkinliği: Kaligrafist" organizasyonunu hayata geçirdi. 2017 yılından beri uluslararası konferans, sergi ve atölye çalışmaları düzenleyen Kaligrafist'in küratörlüğünü yapmaktadır. Doku serisi "Özgürlük" isimli eseri ile Moskova Çağdaş Kaligrafi Müzesi (The Contemporary Museum of Calligraphy, Moscow) daimi koleksiyonuna dahil oldu.

Kaligrafi sanatı üretimlerinin yanında kitap kapağı ve albüm kapağı tasarımları da yapmakta ve çalışmalarına 3EArtStudio isimli atölyesinde devam etmektedir.

Erhan Olcay was born in 1979 in Eskişehir, Erhan Olcay completed his undergraduate education at Uludağ University and Anadolu University. Due to his interest in writing culture, he took courses on Arabic and Latin calligraphy. He received a diploma from The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS), which is an international UK based calligraphy community. In 2016, he brought into action the "International Writing Culture Event: Kaligrafist" to promote the culture of "correct" Latin Calligraphy in Turkey. Since 2017, he has been the curator of the Kaligrafist event which organizes international conferences, exhibitions and workshops.

With his work called "Freedom" from his texture series, he was included in the permanent collection of the Contemporary Museum of Calligraphy, Moscow.

In addition to his calligraphy art productions, he also designs book covers and album covers. He continues his artworks in his art studio named 3EArtStudio.



Erol Çitci



1978 Adana doğumlu Erol Çitci, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde görsel iletişim ve tipografi konularında eğitimler vermektedir. Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini Çukurova Üniversitesinde, Sanatta Yeterlik eğitimini ise 2016 yılında Hacettepe Üniversitesinde Grafik Tasarım alanında tamamlamıştır. Ulusal ve uluslararası alanda kişisel, karma ve yarışmalı etkinliklerde afiş tasarımları, tipografik çalışmalar ve karikatürlerle yer almıştır.

Erol Çitci, born in Adana in 1978, teaches courses on visual communication and typography at the Faculty of Art and Design, Mehmet Akif Ersoy University, in the Department of Visual Communication Design. He completed his undergraduate and graduate studies at Çukurova University, and completed his Proficiency in Art degree in Graphic Design at Hacettepe University in 2016. His work, including poster designs, typographic studies, and cartoons, has been featured in national and international exhibitions, both solo and group, as well as in competitive events.

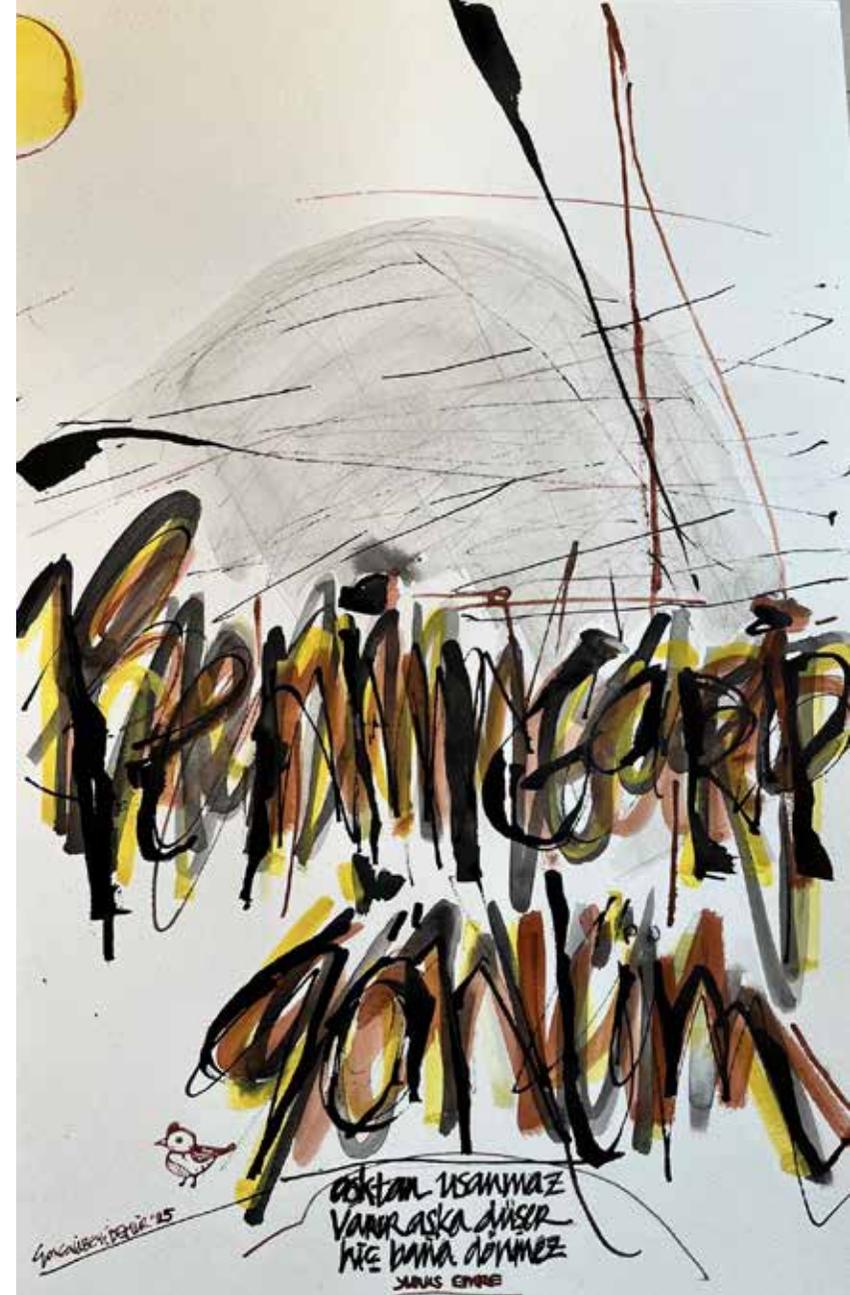


F. Gonca İlbeyi Demir

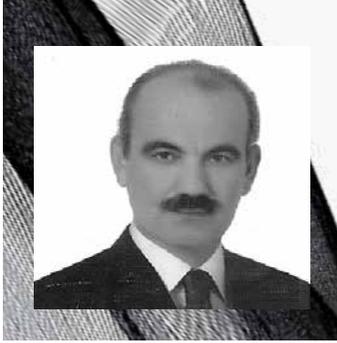


Gonca İlbeyi Demir, 1964 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Resim Ana Sanat Dalı'nda 1986 yılında tamamladı. Aynı yıl Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Grafik Bölümü'nde öğretim elemanı olarak çalışmaya başladı. 1988-1991 yılları arasında, ABD'de Rochester Institute of Technology, College of Fine and Applied Arts, Department of Printmaking'de Yüksek Lisans (MFA) Eğitimini, 1994 yılında da Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Baskıresim dalında Sanatta Yeterlik Eğitimini tamamladı. 1995 yılında Yardımcı Doçent, 1996 yılında Baskı Sanatları alanında Doçent, 2009 yılında Profesör oldu. Sekiz kişisel sergi açtı, yurt içi ve yurt dışında birçok karma ve grup sergilerine katıldı ve uluslararası bienal, trienal ve yarışmalı sergilerde yer aldı. "Kıç ve Plastik Sanatlar Üzerine" (Ütopya Yayınevi, Ankara, 1. Basım, ISBN 978-975-6361-86-3, 2009) adlı bir kitabı bulunmaktadır.

Gonca İlbeyi Demir was born in Ankara in 1964. She completed her undergraduate education at Gazi University, Gazi Education Faculty, Painting Education Department in 1986. In the same year, she started working as a lecturer at Anadolu University, School of Applied Fine Arts, Department of Graphics. Between 1988 and 1991, she completed her Master's Degree (MFA) education at Rochester Institute of Technology, College of Fine and Applied Arts, Department of Printmaking in the USA, and in 1994, she completed her Competence in Art- Printmaking at Anadolu University Social Sciences Institute. She became Assistant Professor in 1995, Associate Professor in Printmaking in 1996, and Professor in 2009. She opened eight personal exhibitions and participated in many group exhibitions in Turkey and abroad, and took part in international biennial, triennial and competitive exhibitions. She has a book called "On Kitsch and Plastic Arts" (Ütopya Publishing House, Ankara, 1st Edition, ISBN 978-975-6361-86-3, 2009).



Fahri Deniz



1963 yılında Çankırı'da doğdu. Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesinden mezun oldu. 1981-1989 yıllarında teknik ressam ve topograf olarak çalıştı. 1989-2013 yılları arasında DSİ Genel Müdürlüğünde teknisyen olarak görev yaptı. 2013-2018 yıllarında Başbakanlık Özel Kalem Müdürlüğünde Kaligrafi Sanatçısı olarak görev yaptı. 2018-2023 yıllarında Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Özel Kalem Müdürlüğünde kaligrafi sanatçısı olarak çalıştı. Halen DSİ Genel Müdürlüğünde çalışmaktadır.

2000 yılından itibaren kaligrafi sanatı ile profesyonel olarak ilgilenmeye başladı. 2004-2009 yıllarında Ankara'da Hattat Kadir Sakoğlu'ndan Hüsn-ü Hat, sülüs ve nesih meşklerini tamamlayan sanatçı, ayrıca Copperplate yazı sanatını da öğrendi.

2009-2010 döneminde Çankaya Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğünde ve Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreterliğinde, KAGEM Diyanet Vakfında Kaligrafi ve Copperplate eğitimi verdi. TRT Anadolu'da Yayınlanan 50 bölümlük "Gönül Sultanları" belgeselinde Kaligrafi yazıları ile yer aldı. Birçok TV kanalı, Gazete ve Dergide program ve röportajları yayınlanmıştır. Halen Ankara'da 2011 yılında açmış olduğu atölyesinde Kaligrafi dersleri vermektedir.

Ankara'da 4, İstanbul'da 1 olmak üzere 5 kişisel sergi açmış ve çeşitli karma sergilere katılmıştır.

www.kaligrafisanati.com web sitesinde kurmuştur ve eğitim vermeye devam etmektedir.

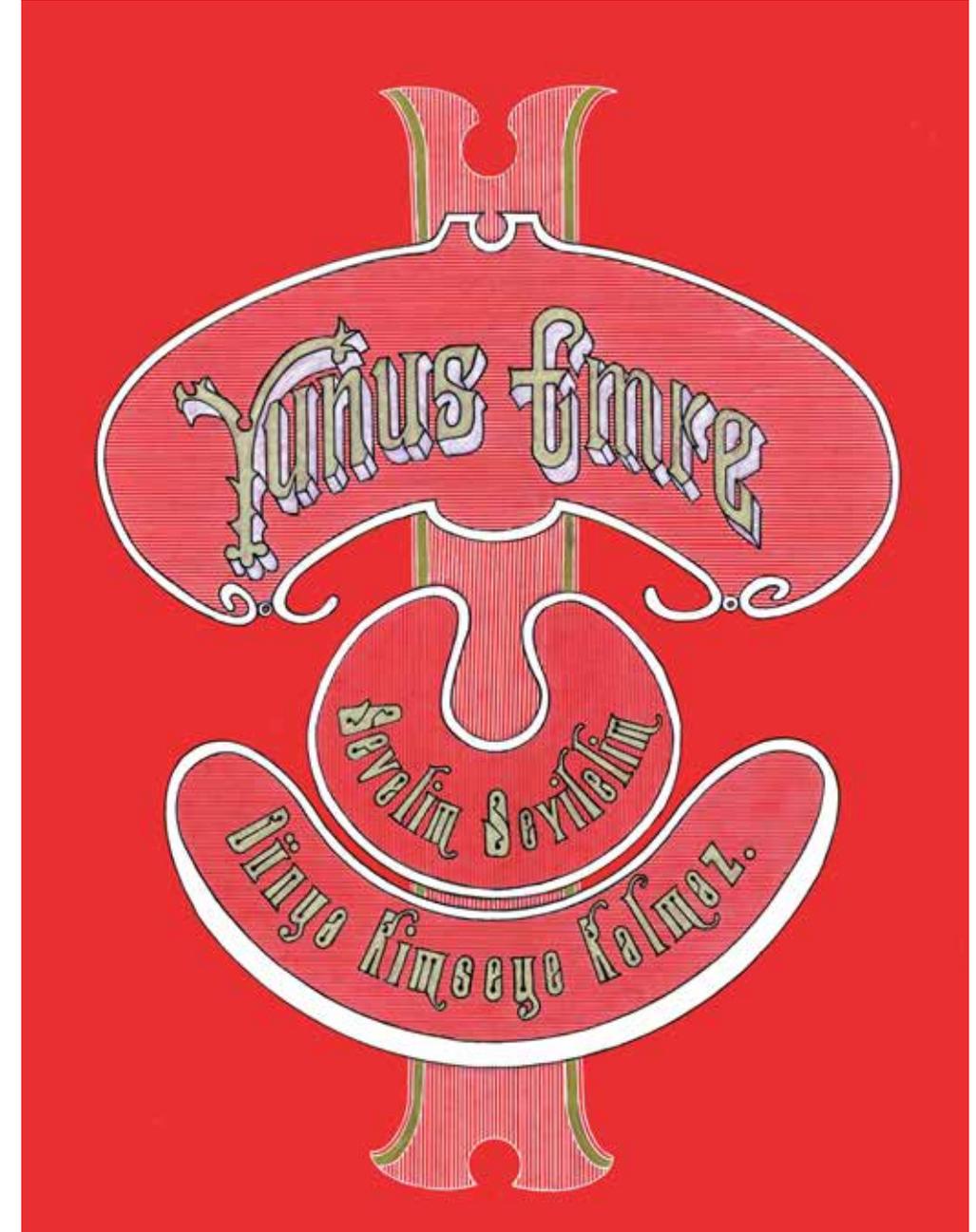
He was born in 1963, Çankırı. He graduated in department of business from Anatolian University. He worked as a draftsman and topographer from 1981 to 1989. He worked as a technician from 1989 to 2015 in DSI general directorate. He worked as a calligraphy artist in the Office of the Private Secretary Prime Ministry between 2015 and 2018. After the closure of the Prime Ministry, He still works as calligrapher office of the private secretary Ministry of Environment and Urbanization since 2018.

He is married and has two daughters. He has been interested in calligraphy as professional since 2000. He finished calligraphy, naksh model and sülüs with calligrapher Kadir Sakoğlu from 2004 to 2009 in Ankara. He learned copperplate calligraphy.

He taught calligraphy and copperplate from 2009 to 2010 in Çankaya Public Education Center and General Secretariat of Presidency. His works had shown in "Gönül Sultanları" documentary which is prepared fifty episodes for TRT. He still has given calligraphy lectures at his own workplace in Ankara since 2001. His first exhibition was shown between 18-22 April in 2011 at Ankara DSI general directorate.

His second exhibition was shown between 3-5 May in 2011 at II Istanbul International Water Form in Haliç Congress Center. His third exhibition with Iranian Calligrapher Mojtaba Karami was shown between 16-22 November at Ankara Metropolitan Municipality Fine Arts Gallery Zafer Bazaar.

He installed www.kaligrafisanati.com



Fatemeh Safari



Tahran'daki sanat okullarında yirmi yılı aşkın öğretim deneyimine sahip görsel sanatçı ve sanat eğitmeni. Grafik tasarım, resim ve hat sanatında yetkin; öğrencileri mentorluk yoluyla destekleme ve sergiler ile atölye çalışmaları aracılığıyla sanatsal yaratıcılığı teşvik etme konusunda güçlü bir tutkuya sahiptir.

Sanat Araştırmaları Tezli Yüksek Lisans – Islamic Azad University | Şubat 2017. Grafik Tasarım (Görsel İletişim) Lisans – Islamic Azad University | Eylül 2002. Sınıf Öğretmenliği Lisans – Teacher Training College | Eylül 1991.

Sanat Eğitmeni & Öğretim Görevlisi – Shahid Avini Art School, Tahran (1999–2022). Öğretmen – Meghdad Primary School, Tahran (1993–1996). Öğretmen – Shaheed Baqeri Tadbir School, Tahran (1991–1993). Öğretmen – Shaheed Rostami School, Babolsar (1991 öncesi)

“Culture of Peace and Dialogue of Civilizations” Afiş Sergisi – Islamic Azad University, Tahran (2001). Karma Sergisi – Fereshteh Gallery, Tahran (Şubat 2016). Karma Resim Sergisi – Shahre Ava Gallery, Müzik Müzesi, Tahran (Mayıs 2016). Karma Resim & Hat Sergisi – FarmanFarma Gallery, Tahran (Eylül 2019). Karma Resim Sergisi – Islamic Culture and Guidance Organization, Babolsar (Mart 2025).

Prof. Lilian Scholtes ile Yeni Sanat Atölyesi (Film University of Ulm, Almanya – Alman Büyükelçiliği & IFA), Tahran (Mayıs 2016). Afiş Sergisi Sertifikası – Islamic Azad University, Tahran (2001).

Resim, Hat Sanatı & Grafik Tasarım | Sanat Eğitimi & Mentorluk | Sergi Organizasyonu | Sanatsal Araştırma.

Farsça (Anadil) | İngilizce (Orta seviye)

SafariFa@yahoo.com

Visual artist and art lecturer with over two decades of teaching experience in Tehran's art schools. Skilled in graphic design, painting, and calligraphy, with a strong passion for mentoring students and fostering artistic creativity through exhibitions and workshops.

M.A. in Art Research–Islamic Azad University | Feb 2017. B.A. in Graphic Design (Visual Communication)–Islamic Azad University | Sep 2002. B.A. in Primary Education–Teacher Training College | Sep 1991.

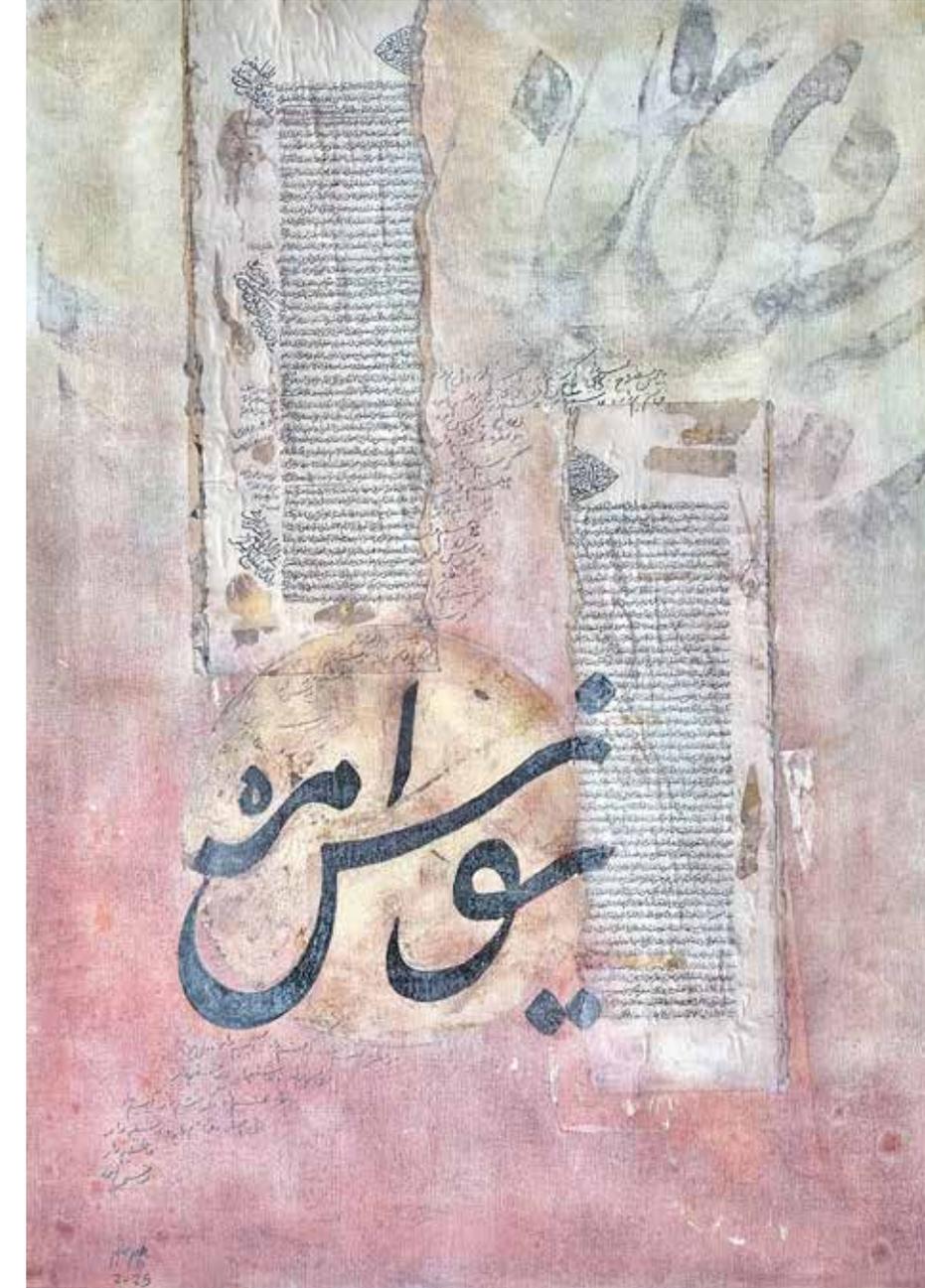
Art Lecturer & Teacher–Shahid Avini Art School, Tehran (1999–2022). Teacher–Meghdad Primary School, Tehran (1993–1996). Teacher–Shaheed Baqeri Tadbir School, Tehran (1991–1993). Teacher–Shaheed Rostami School, Babolsar (prior to 1991).

“Culture of Peace and Dialogue of Civilizations” Poster Exhibition–Islamic Azad University, Tehran (2001). Group Exhibition–Fereshteh Gallery, Tehran (Feb 2016). Group Painting Exhibition–Shahre Ava Gallery, Museum of Music, Tehran (May 2016). Group Painting & Calligraphy Exhibition –FarmanFarma Gallery, Tehran (Sep 2019). Group Painting Exhibition–Islamic Culture and Guidance Organization, Babolsar (Mar 2025).

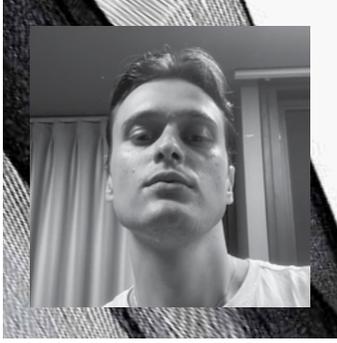
New Art Workshop with Prof. Lilian Scholtes (Film University of Ulm, Germany–German Embassy & IFA, Tehran (May 2016). Poster Exhibition Certificate–Islamic Azad University, Tehran (2001)

Painting, Calligraphy & Graphic Design | Art Education & Mentorship | Exhibition Coordination | Artistic Research.

Persian (Native) | English (Intermediate).



Fatih Kayacı



Harflerin büyüsüne İzmir'de ortaokul yıllarında kapıldı ve ilk olarak graffiti ile ilgilenmeye başladı. Bu yıllarda sokaklarda ve çeşitli graffiti festivallerinde yer aldı. Zamanla edindiği sanatsal vizyon, onu Anadolu Üniversitesi Grafik Sanatlar Bölümü'ne yönlendirdi. Burada yazıya olan ilgisi daha da derinleşti. Bugün, aktif olarak kaligrafi, lettering ve dövme sanatıyla ilgileniyor. Sosyal medya ve farklı mecralarda kişisel tasarımlarını ilgilileriyle buluştururken, yazının estetik ve anlam boyutlarını keşfetmeye devam ediyor.

Discovered the magic of letters during middle school years in İzmir and initially focused on graffiti. During this time, he participated in street art and various graffiti festivals. Over time, his artistic vision led to Anadolu University, where he pursued a degree in Graphic Arts. There, his passion for writing deepened. Today, actively engages in calligraphy, lettering, and tattoo art. Through social media and various platforms, he shares personal designs with enthusiasts, continuing to explore the aesthetic and meaningful dimensions of writing.

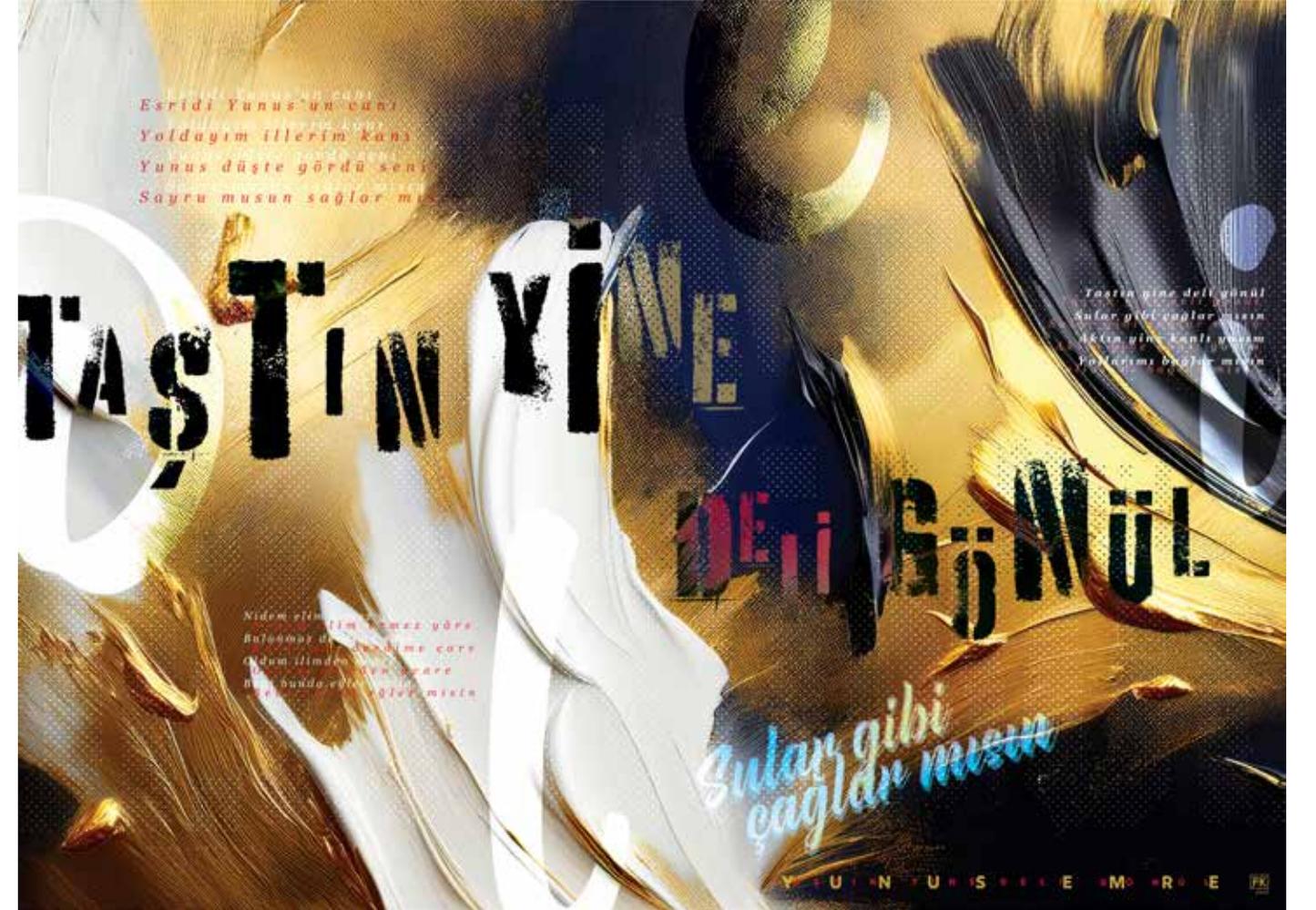




Fatih Kurtcu

1984 yılında doğdu. 2007 yılında Lisans, 2011 yılında yüksek lisans ve 2016 yılında doktorasını tamamladı. Edirne, İstanbul, Batum, Saraybosna, Ankara ve Madrid'te düzenlendiği altı kişisel sergisi bulunmaktadır. Unesco tarafından desteklenen, Vilnius'ta düzenlenen Kültürel Mirasın Korunması sergisi, 1. İstanbul Tasarım Bienali, Varşova Güzel Sanatlar Akademisinde gerçekleştirilen Eski Yeni Anadolu sergisi başta olmak üzere birçok davetli ve karma sergide yer almıştır. Japonya No Nukes Yarışması, Türk Dil Kurumu, Tütün ve Alkol Piyasası Düzenleme Kurumu, Altındağ Belediyesi, Hacettepe Üniversitesi'nden ödülleri, projeleri ve birçok uluslararası bildirileri, editörlüğünü yaptığı Tipografi ve Hareketli Grafik kitapları, kitap bölümleri ve makaleleri bulunan Fatih Kurtcu, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nde Doçent olarak çalışmakta aynı zamanda "Tipografi Derneği"nin kurucu başkanlığını yapmaktadır.

He was born in 1984. He completed his undergraduate education in 2007. He completed his master's degree in 2011. He held six solo exhibitions (Edirne, İstanbul, Batum, Saraybosna, Ankara and Madrid) and participated in various group exhibitions and projects in Turkey and abroad. In 2016, he received his PhD with thesis titled "3D Kinetic Typography" at Hacettepe University Institute of Fine Arts, Department of Graphics. He has two book, typography and motion graphic that he works as an editor and wrote two book part of for Anadolu University Open Education Faculty Visual Communication Department. He has lots of articles and papers. He continues her studies on especially typography design, font design, kinetic typography, poster design and continues to teach typography, technologies on graphics at the university. He is working as an Associate Professor at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics also, he is Founder of Typography Association.



Ged Palmer

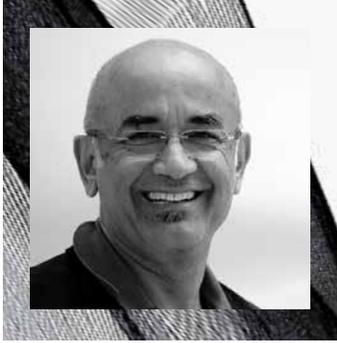


Ged Palmer Londra'da yaşamakta olan yazı sanatçısı ve tabela ressamıdır. Ged, oniki yılı geçkin harf formları ile çalışıyor olmanın deneyimi ile, Birleşmiş Milletler ve başka ülkelerden bir çok müşteriye tipografi, kaligrafi, yazı ve tabela resmi yapmaktadır. İşleri, Tipografik Tasarım Topluluğu, Yazı Direktörleri Klübü ve dünyanın dört bir yanından birçok yayın tarafından tanınmaktadır.

Ged Palmer is a Lettering Artist & Sign Painter Based in London. With Over Twelve Years Experience Of Working With Letterforms Ged Offers Typography, Calligraphy, Lettering & Sign Painting To Discerning Clients In The Uk And Abroad. His Work Has Been Recognised By The International Society Of Typographic Designers, The Type Directors Club And Various Publications Worldwide.



Hasip Pektaş



Hasip Pektaş, 1953'te doğdu. 1971'de Akşehir İlköğretmen Okulu'ndan, 1974'te Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1987-2007 yıllarında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde çalıştı. 1995'te Doçent, 2001'de Profesör oldu. 2003-2006 yıllarında HÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı yaptı. 2005-2007 yıllarında Hacettepe Sanat Müzesi kurucu müdürlüğünü yaptı. Halen İstinye Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde çalışmaktadır. Türkiye'de Ekslibris'in tanınması ve yaygınlaşması için yoğun çaba harçamaktadır. 1996'da yayımlanan "Ekslibris" kitabı 5. baskısını yaptı. 6 Uluslararası Ekslibris Yarışması, 2 Uluslararası Ekslibris Kongresi organize etti. İstanbul Ekslibris Derneği Kurucu Başkanı ve İstanbul Ekslibris Müzesi Müdürü'dür. Ödüller: 2021- Trakai 700 Uluslararası Ekslibris Yarışması "Özel Ödülü / Diploma". Trakai - Litvanya. 2009-Yaroslavl Uluslararası Ekslibris Yarışması, "İkincilik Ödülü". Yaroslavl- Rusya. 2008-XXXII. Uluslararası Ekslibris Bienali "Mansiyon". Pekin - Çin. 2006-IV. Uluslararası Grafik Bienali "Mansiyon". Francavilla al Mare -İtalya. 1996-III. İtalya-Türkiye Ekslibris Bienali, "Birincilik Ödülü". Ortona - İtalya. 1989-AFSAD 7. Ulusal Fotograf Yarışması, "Kültür Bakanlığı Özel Ödülü". 1988-Fotograf Dernekleri 1. Ulusal Yarışması, Saydam "Başarı Ödülü". 1974-Ressam Şeref Akdik Resim Yarışması, Baskiresim "Özel Ödülü".

Hasip Pektaş was born in 1953. He graduated from Gazi Teacher Training Institute in 1974. He worked at Hacettepe University Graphics Department between 1987-2007. He became Associate Professor in 1995 and Professor in 2001. He served as the Dean of HU FFA in 2003-2006. He works at Istinye University, Visual Communication Design Department. He wrote a book about "Ex-libris" in 1996. He has organized 5 International Ex-libris Competitions, International Printmaking Biennial, and 33rd FISAE International Ex-libris Congress. He is the Founding President of the Istanbul Ex-libris Association and the Director of the Istanbul Ex-libris Museum. Awards: 2022- Vojvodina Ex-libris Association, Emir Kusturica International Ex-libris Competition "Herzegovina Museum Award". Serbia. 2021-Trakai 700 International Ex-libris Competition "Special Award / Diploma". Trakai - Lithuania. 2009-Yaroslavl International Ex-libris Competition, "Second Prize". Yaroslavl - Russia. 2008-XXXII. International Ex-libris Biennial "Honorable Mention". Beijing - China. 2006-IV. International Graphic Biennial "Honorable Mention". Francavilla al Mare -Italy. 1996-III. Italy-Turkey Ex-libris Biennial, "First Prize". Ortona - Italy. 1989-AFSAD 7th National Photography Competition, "Ministry of Culture Special Award". 1988-Photography Associations 1st National Competition, Saydam "Achievement Award". 1974-Painter Şeref Akdik Painting Competition, Printmaking "Special Award".



İlyas Önder Öktem



1982 yılında Artvin'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamladı. Dumlupınar Üniversitesi Kütahya MYO Seramik Bölümünden mezun olduktan sonra, aynı üniversitede Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Birçok sergi ve sanat etkinliğine eserleriyle katıldı. Karikatür ve afiş üzerine iki(2) kişisel sergi açtı. "Tanıtım Afişlerinde Karikatür ve Şehir Tanıtımı" isimli bir kitabı bulunmaktadır. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

He was born in Artvin in 1982. He completed his primary and secondary education in Ankara. After graduating from Dumlupınar University Kütahya Vocational School Ceramics Department, she completed her undergraduate and graduate studies at the same university, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department. He participated in many exhibitions and art events with his works. He opened two personal exhibitions on cartoons and posters. He has a book called "Cartoon and City Promotion in Promotional Posters". He works as a lecturer at Kütahya Dumlupınar University, Faculty of Fine Arts, Visual Communication Design Department.



İpek Torun

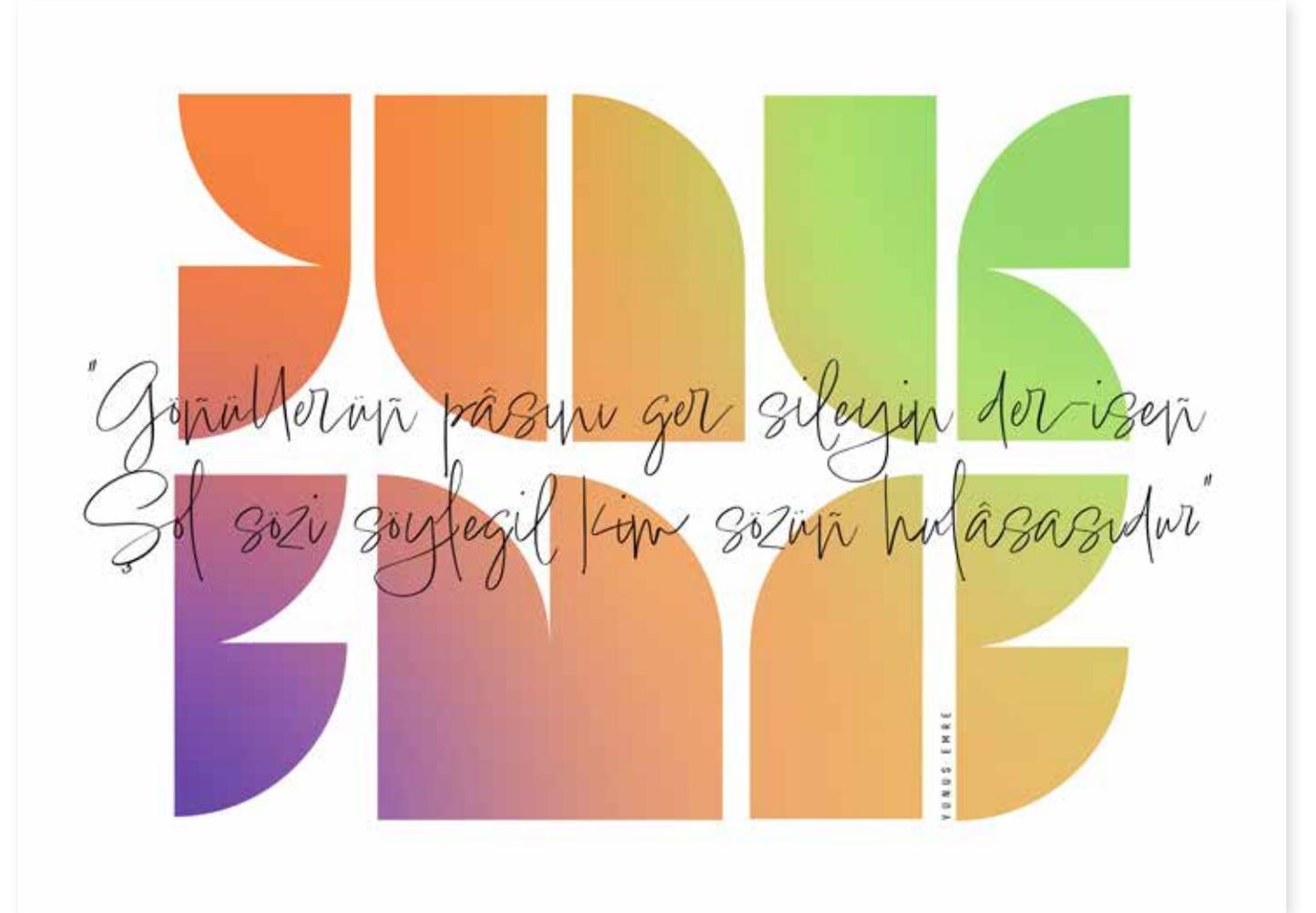


Ankara doğumlu İpek Torun, Bilkent Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nden başarı bursu ile mezun olduktan sonra Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi'ne animasyon üzerine yüksek lisans yapmak için gitmiş ve tezini tamamlayana kadar Grafik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. Takip eden süre içerisinde yine Grafik Bölümü'nde dersler vermiş, aynı zamanda Rektörlük Grafik Tasarım Ofisi'nde basılı mecra üzerine çok sayıda çalışma gerçekleştirmiştir. Sanatta Yeterlik derecesini de Anadolu Üniversitesi Çizgi Film (Animasyon) Anasanat Dalı'ndan, "Hareketli Ortamlarda Tipografik Rezonans" başlıklı tezi ile almıştır. ATypl Uluslararası Tipografi Konferansı'na, 2005'te ve 2008'de, iki kere konuşmacı olarak katılan Torun, 2007 yılında, Bahçeşehir Üniversitesi'nde ders vermek üzere İstanbul'a yerleşmiş ve kurumdaki son yedi senesinde Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanlığı'nı yürütmüştür.

Şu anda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yeni kurulan Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta, bir adet nevi şahsına münhasır ve bir adet tüylü ürkek kedi ile birlikte "harikalar diyarı" İstanbul'da yaşamakta, evinde kendisine koleksiyonunu yaptığı sayısız objeden yer açmaya çalışmaktadır.

Born in Ankara, İpek Torun graduated from Bilkent University's Graphic Design Department with a merit scholarship. She then moved to Eskişehir to pursue a master's degree in animation at Anadolu University, where she worked as a research assistant in the Graphic Design Department until completing her thesis. Following this, she taught courses in the same department and worked on numerous print media projects at the Rectorate's Graphic Design Office. She earned her Proficiency in Arts degree from Anadolu University's Animation Department with her thesis titled "Typographic Resonance in Motion Media." Torun was a speaker at the ATypl International Typography Conference twice, in 2005 and 2008. In 2007, she relocated to Istanbul to teach at Bahçeşehir University, where she served as the Head of the Visual Communication Design Department for her last seven years there.

She is currently a faculty member in the newly established Cartoon and Animation Department at Mimar Sinan Fine Arts University. Torun lives in Istanbul, a wonderland, shares her place with one blue blooded sui generis cat and one furry skittish kitten, while constantly trying to find space in her home for the numerous objects she collects.



Kim Hee Yong



Kim, Hee Yong Seul, Güney Kore'de yaşayan bir grafik tasarımcısı ve yazı sanatçısıdır. Almanya'daki Hamburg Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'nde (HAW Hamburg) Roma alfabesi kaligrafisi ve tipografi eğitimi almıştır. Yardımcı profesör olarak Sungkyunkwan Üniversitesi'nde deneysel tipografi dersleri veren Kim Hee Yong, Roma alfabesi harf sanatının güzelliğini yaymak için çalışmalar düzenlemektedir.

2017 yılında diğer kaligrafi meraklılarıyla birlikte 'Korea Latin Letter Arts Society' isimli topluluğu kurmuştur. Ayrıca sadece harf sanatları üzerine kitaplar yayınlayan 'Edition Scripto' adlı bir yayıncılık şirketini yönetmektedir.

Kişisel Sergi: 2019 <Time in between>, Gallery1898, Kore. 2014 <R. Schumann Liebe und Leben>, Gahoe Gallery, Kore. 2010 <Kalligrafie>, Space Hiut, Kore.

Karma Sergi: 2022 <Spring> Kore Latin Harf Sanatları Topluluğu Yıllık Sergisi, Kyungin Güzel Sanatlar Müzesi, Kore. 2021 LAAOM yıllık sergisi Art & Pop, Makao. 2020 <Contactless> Kore Tipografi Derneği 14. Sergisi, Kore. 2020 <United by Calligraphy> ExpoCaligrafia 2020, Romanya. 2020 <Red> Kore Latin Harf Sanatları Derneği Yıllık Sergisi, Kyungin Güzel Sanatlar Müzesi, Kore. 2018 <Philmuk 20. Yıldönümü Sergisi>, Philmuk, Kore. 2018 <Korea Calligraphy Design Incorporated Association 10th Anniversary Exhibition>, Kore Sanat Galerisi, Kore. 2018 <Calligraphie et Cinema> Kore Latin Harf Sanatları Derneği Yıllık Sergisi, Kyungin Güzel Sanatlar Müzesi, Kore. 2017 <Winter's Tale> Callihouse Yıllık Sergisi, Kyungin Güzel Sanatlar Müzesi, Kore. 2016 <Writing Autumn and Winter>, Gwanghwamun Hangeulnuri, Kore. 2015 <Letter and Ink>, Galeri Philmuk, Kore.

heeyongi@gmail.com

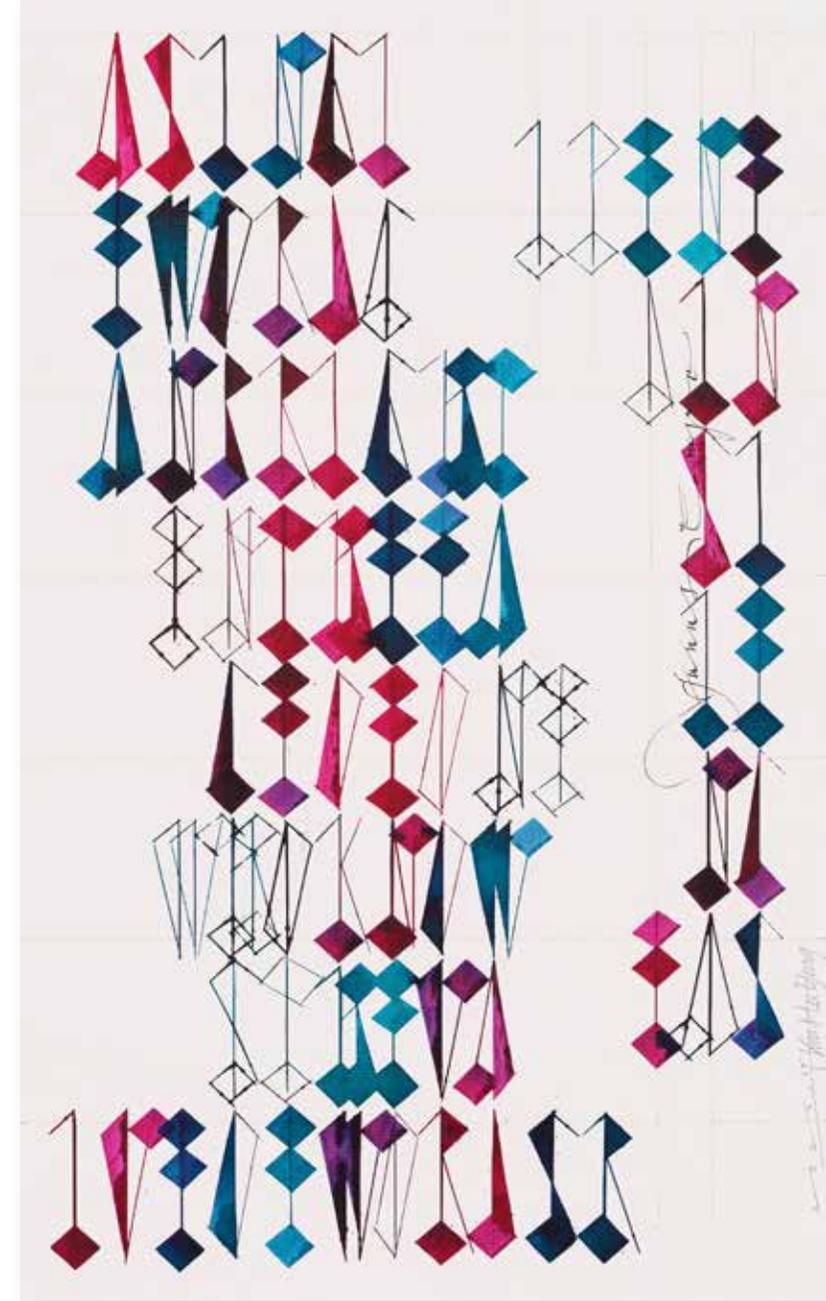
Instagram: @kim_hee_yong_www.editionscripto.com

Kim, Hee Yong is a graphic designer and letter artist based in Seoul, South Korea. He studied Roman alphabet calligraphy and typography at the Hamburg University of Applied Sciences in Germany (HAW Hamburg). As an adjunct professor, he teaches experimental typography at Sungkyunkwan University and runs calligraphy workshops to spread the beauty of Roman alphabet letter arts.

He manages a publishing company, 'Edition Scripto' which exclusively publishes books on letter arts. In 2017 he founded 'Korea Latin Letter Arts Society' with other calligraphy enthusiasts.

Solo Exhibition: 2019 <Time in between>, Gallery1898, Korea. 2014 <R. Schumann Liebe und Leben>, Gahoe Gallery, Korea. 2010 <Kalligrafie>, Space Hiut, Korea.

Group Exhibition: 2022 <Spring> Korea Latin Letter Arts Society Annual Exhibition, Kyungin Museum of Fine Art, Korea. 2021 LAAOM annual exhibition Art & Pop, Macau. 2020 <Contactless> Korean Society of Typography 14th Exhibition, Korea. <United by Calligraphy> ExpoCaligrafia 2020, Romania. <Red> Korea Latin Letter Arts Society Annual Exhibition, Kyungin Museum of Fine Art, Korea. 2018 <Philmuk 20th Anniversary Exhibition>, Philmuk, Korea. <Korea Calligraphy Design Incorporated Association 10th Anniversary Exhibition>, Korea Art Gallery, Korea. <Calligraphie et Cinema> Korea Latin Letter Arts Society Annual Exhibition, Kyungin Museum of Fine Art, Korea. 2017 <Winter's Tale> Callihouse Annual Exhibition, Kyungin Museum of Fine Art, Korea. 2016 <Writing Autumn and Winter>, Gwanghwamun Hangeulnuri, Korea. 2015 <Letter and Ink>, Gallery Philmuk, Korea.



Levent Uygungöz



1965 yılında Eskişehir’de doğdu. 1991 yılında Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu Grafik Bölümü’nden mezun oldu. 2000 yılına kadar reklam ajansları ve matbaalarda Grafik Tasarımcı olarak çalıştı. 2001 yılında Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu’nda Öğretim Görevlisi olarak işe başladı. Halen Anadolu Üniversitesi Engelliler Entegre Yüksekokulu Grafik Bölümü’nde “Tipografi,” derslerini yürütmektedir.

Levent Uygungöz was born in 1965, in Eskişehir. he finished his bachelor study in graphic arts, in Anadolu University, Faculty of Fine Arts in 1991. he worked as a graphic designer in advertising agencies and printing houses since 2000. he has started to work as an instructor in school for the handicapped, in Anadolu University in 2001.

luyungoz@anadolu.edu.tr

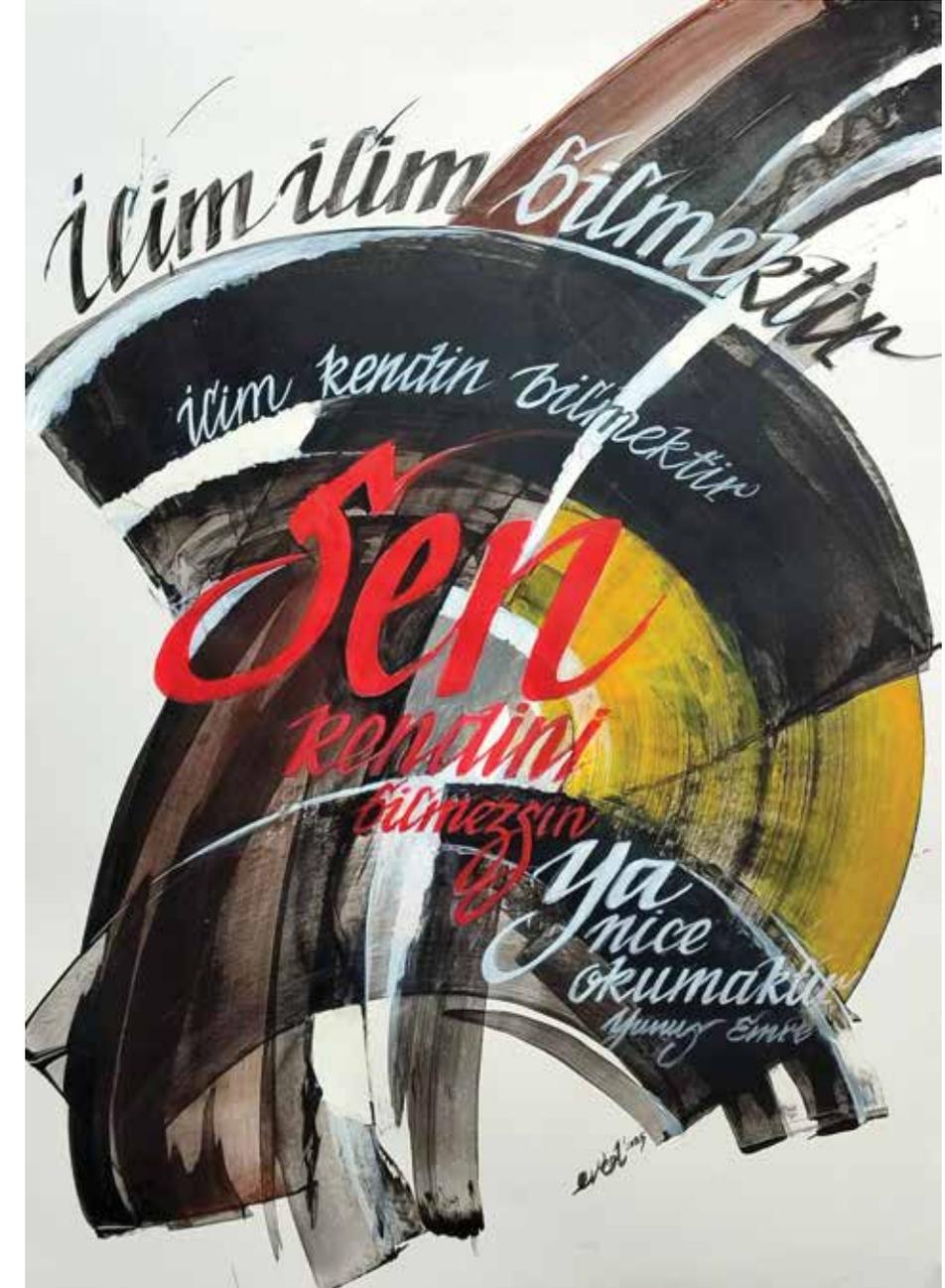


M. Erol Çopur

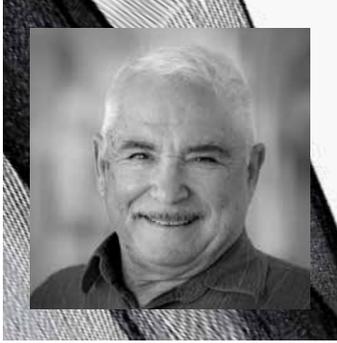


1969 yılında Nazilli'de doğdu. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 1996 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Yazının Tarihsel Sürecinden Hareketle Tarih Teknik ve Diğer Sanatlara Yansıması ile Kaligrafi" konulu tezi ile yüksek lisansını tamamladı. Çeşitli reklam ajanslarında grafik tasarımcı olarak çalışmasının ardından Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda öğretmen olarak görev yaptı. Halen Kırklareli Üniversitesi Lüleburgaz Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarımı Programı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

He was born in 1969 in Nazilli. He was graduated from Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphic Department in 1992. He was also graduated from Anadolu University Institute of Social Sciences Post Graduate Programme in 1996, with his thesis entitled "With Reference to Historical Process of Writing, Calligraphy and its influence on History Technique and Other Branches of Arts". After having worked as a graphics designers in various advertising agencies, he worked as a teacher at state schools of Ministry of National Education. At the present, he has been going on his studies at Kırklareli University Lüleburgaz Vocational High School Graphic Department.



Mark Siprut



Mark Siprut bir multimedya sanatçısı, tasarımcı ve eğitimcidir. Zaman tabanlı yaratıcı çalışmaları, interaktif, elektronik ve fotografik medya üzerindedir. Çalışmaları uluslararası alanda sergilenen Siprut görsel iletişimi ortak çalışmaya dayalı, disiplinler arası ve kültürlerarası yöne taşır. Siprut, Random House tarafından yayınlanan Adobe Photoshop Handbook v3'ün yazarıdır. 1995-96 yıllarında Bilkent Üniversitesi'nde Grafik Tasarım alanında Kıdemli Fulbright Bursiyeri olarak bulunan Siprut, 2003 ve 2006'da Anadolu Üniversitesi'nde dersler vermiştir.

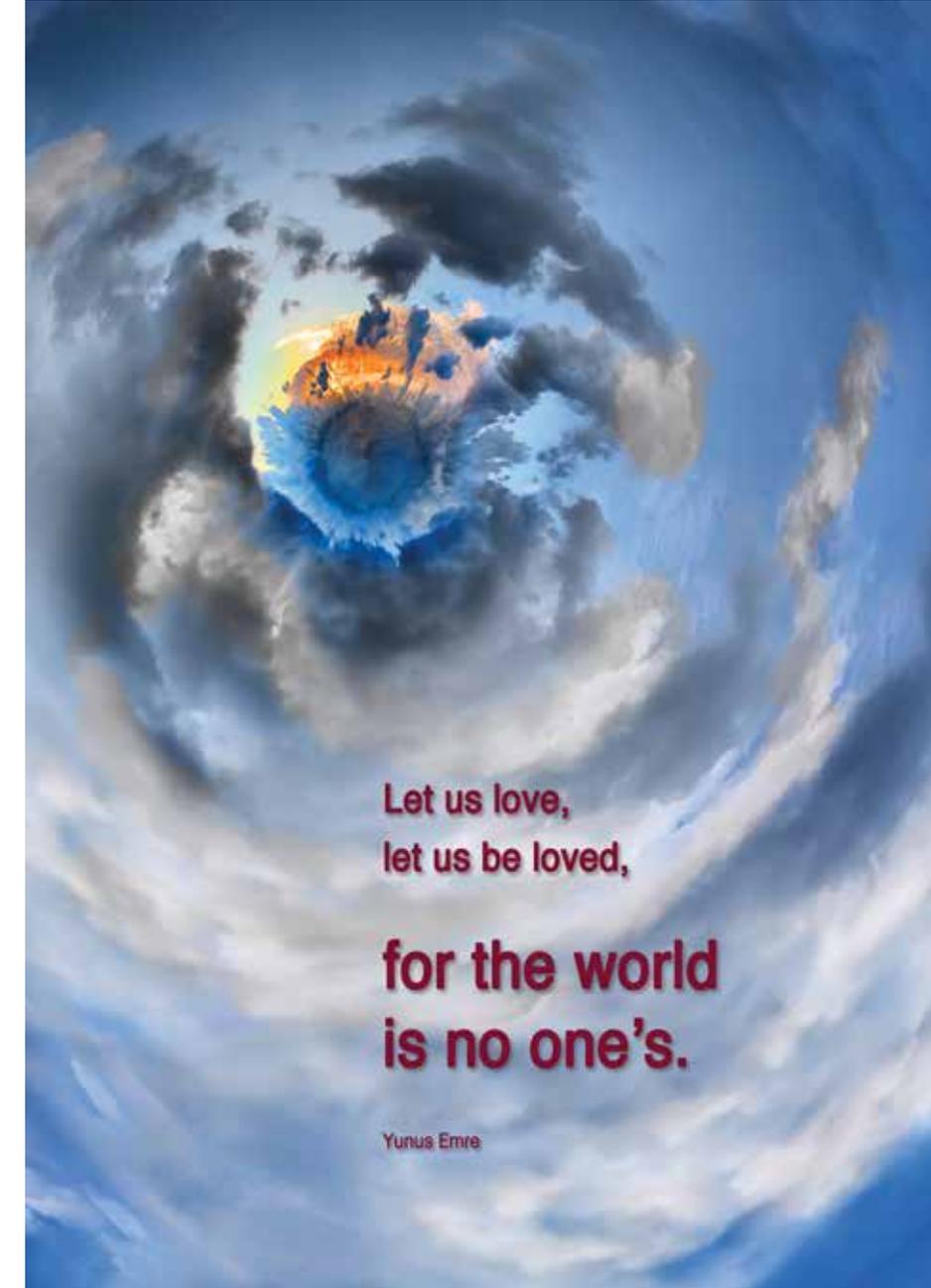
San Diego Eyalet Üniversitesi Sanat ve Tasarım Okulu'nda Doçent olarak görev yapmakta olan Siprut, Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini Humboldt Eyalet Üniversitesi'nde, Sanatta Yeterlik eğitimini ise Kaliforniya Üniversitesi, Santa Barbara'da tamamlamıştır.

Mark'ın fotoğraf ve interaktif sanat çalışmaları beden dili, dans, müzik, kültür, tarih, politika, ebeveynlik, sosyal ve toplumsal konulara olan ilgisinden ilham almaktadır.

Mark Siprut is a multimedia artist, designer and educator. His creative research is in time-base, interactive, electronic and photographic media. His work has been exhibited internationally. He promotes collaborative, interdisciplinary, and intercultural applications to visual communication. Siprut is the author of the Adobe Photoshop Handbook v3, published by Random House. In 1995-96 he was a Senior Fulbright Scholar in Graphic Design at Bilkent University in Ankara and in 2003 and 2006 he taught at Anadolu University in Eskisehir.

He is an Associate Professor in the School of Art and Design at San Diego State University. He earned his BA and MA in Art at Humboldt State University and his MFA in Art at University of California, Santa Barbara.

Mark's photography and interactive art work is inspired his interest in body language, dance, music, culture, history, politics, parenting, social and community issues.



Martin R. Baeyens



Aktif ressam, grafik sanatçısı ve tasarımcı.

Belçika ve diğer ülkelerde 131 kişisel sergi düzenledi, dünya çapında 1306 karma sergiye katıldı ve 214 uluslararası yarışma ve sergiden ödül aldı.

Ex libris dünyasında önemli ve özel bir yere sahiptir. Bugüne kadar çoğu serigrafi ve CGD olmak üzere (989) Ex libris üretti.

Doğa, Baeyens'in sanat eserinin merkezindedir. Teknoloji ve doğa arasında bir denge arar ve bu nedenle elektronik devre baskı plakalarını kullanır.

Serbest grafik pratiğinde serigrafi konusunda da uzmanlaşmıştır. Eserlerini, mükemmeliyetçi bir yaklaşımla, kendi basmaktadır.

40 yıldır Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi, Gent Üniversitesi'nde profesördür.

Misafir öğretim görevlisi olarak Belçika'daki Frans Masereel Grafik Merkezi'nde, Lubbock ABD'deki Texas Tech Üniversitesi'nde ve Çin, Türkiye, Kuzey Kıbrıs ve Polonya'daki çeşitli üniversitelerde aktif olarak çalıştı. Erasmus (eğitim değişim projesi) için Barselona, Lizbon, Krakow ve Limerick akademilerine davet edildi.

Active painter, graphic artist and designer.

He released a long list of sole exhibitions (131) in Belgium and other countries, he participated in (1306) group exhibitions worldwide and was awarded for (214) international contests and exhibitions

In the Ex libris world he takes an important and special place. He realized until today,

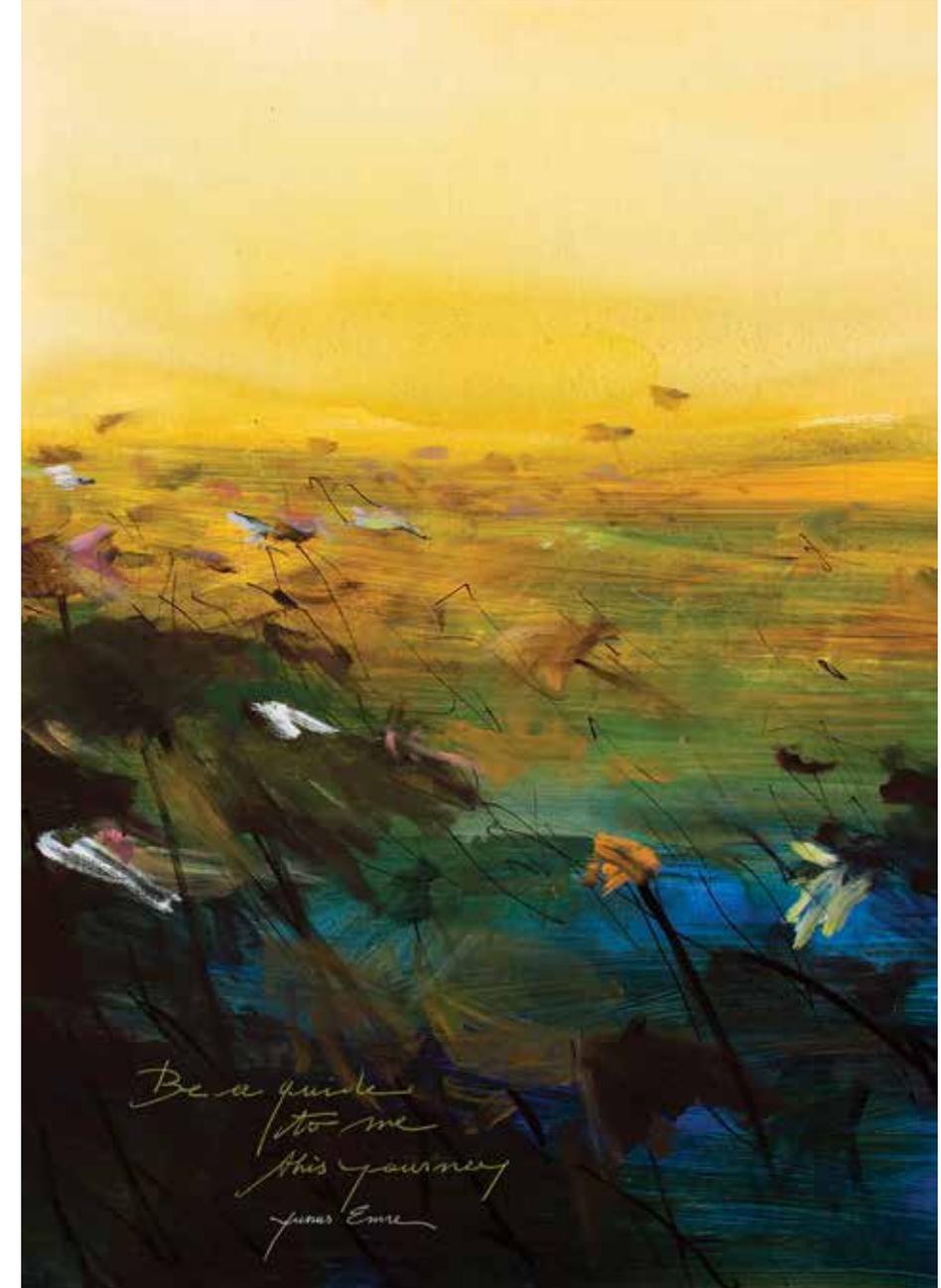
(989) Ex libris from which most of them are in silk screen and CGD.

Nature is at the centre of his art work. He seeks for a balance between technology and nature and uses therefore electronic circuit print plates.

In his free graphic he is also specialised in silk screen. He prints his works himself, a technique in which he is a perfectionist.

For 40 years he is professor at the Royal Academy of Fine Arts ,University College Gent

As visiting lecturer he was active at the Frans Masereel Centre for Graphic in Belgium, the Texas Tech University in Lubbock USA and in several university's in China, Turkey, North Cyprus and Poland. For Erasmus (educational exchange project) he was invited to the academies of Barcelona, Lisbon, Krakow and Limerick.



Mattia Bonora



Sanatsal yolculuğum 14 yaşında grafiti ile başladı. Daha sonra bu tutkumu uluslararası kaligraflar ve tabela resimleri ile çeşitli kurslara katılarak, harfleme çalışmasıyla pekiştirdim ve derinleştirdim.

Şu anda bu sanatı çeşitli alanlarda uyguluyorum: Yıldız gibi eski teknikleri kullanarak tabelalar ve vitrinler boyuyorum; logolar ve grafikler yaratıyorum, canlı performans yapıyorum ve harflerin diğer birçok sanatsal uygulamasını yapıyorum.

Çeşitli müşterilerim arasında: Gucci, Prada, Louis Vuitton, Samsung ve Ferrari gibi firmalar bulunuyor.

Uluslararası Kaligrafi Ustaları kolektifinin bir parçasıyım ve en son 2024'te Berlin'deki The Power of Words sergisinde olmak üzere sanatımı sık sık sergiliyorum.

Fabriano, Montblanc ve İtalyan Kaligrafi Derneği gibi farklı bağlamlarda kaligrafi atölyeleri düzenledim.

2018 yılında kardeşim Stefano (illüstratör) ile Milano'da yaratıcı bir stüdyo açtık ve sanatlarımızı Bonora Brothers adı altında birleştirdik.

Instagram: @mattiabonora

My artistic journey began through graffiti at the age of 14. I later consolidated and deepened this passion through the study of Lettering, attending various courses with international Calligraphers and Sign Painters.

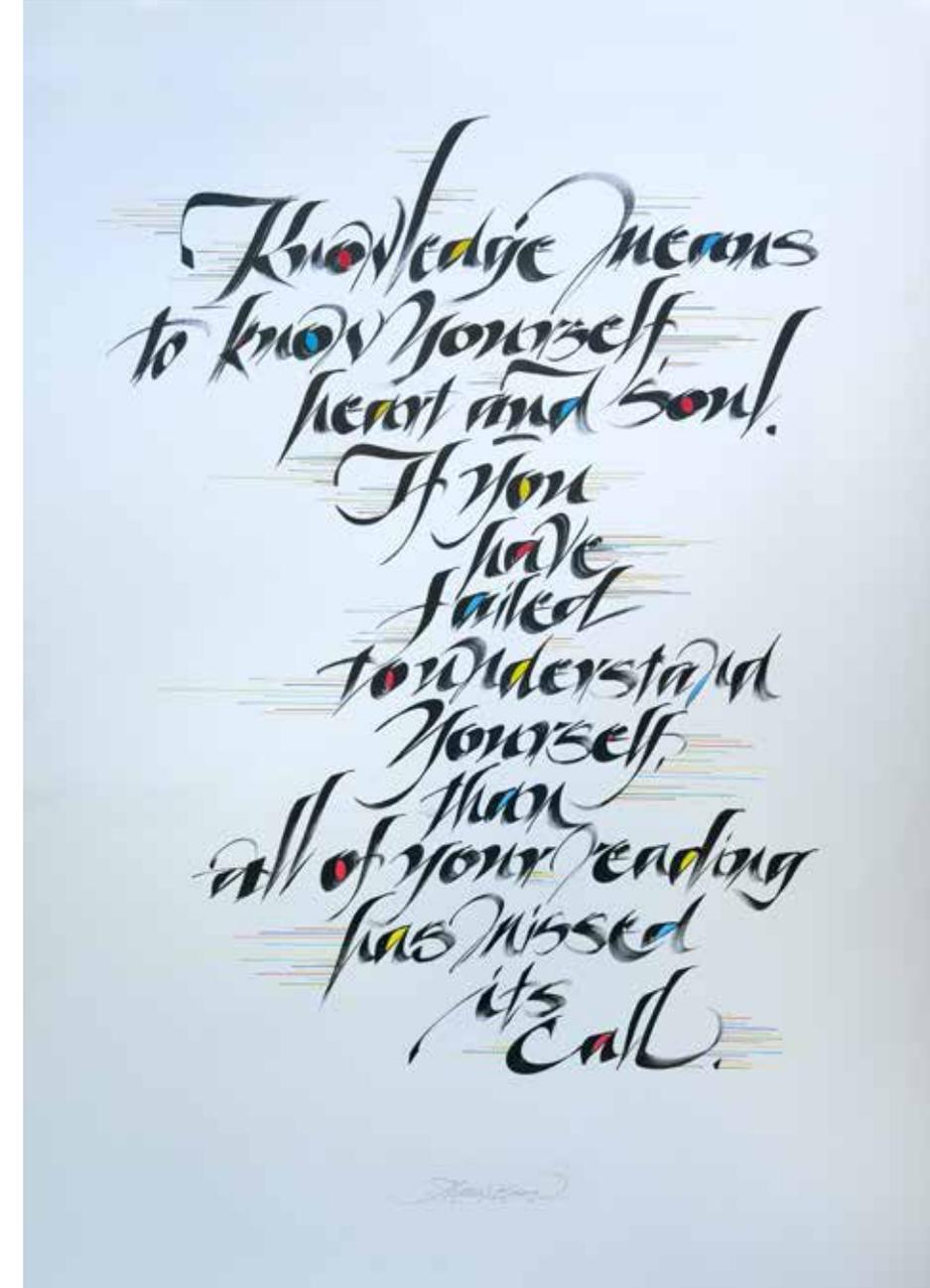
I currently apply this art in various fields: I paint signs and shop windows using ancient techniques such as gilding; I create logos and graphics; I do live performance and many other artistic applications of lettering.

Among my various clients: Gucci, Prada, Louis Vuitton, Samsung and Ferrari.

I'm part of the international Calligraphy Masters collective, with I often exhibit my art, most recently for The Power of Words exhibition in Berlin in 2024.

I have held calligraphy workshops in different contexts, such as for Fabriano, Montblanc and Italian Calligraphic Association.

In 2018, I opened a creative studio with my brother Stefano (illustrator) in Milan, combines our arts under the name Bonora Brothers.

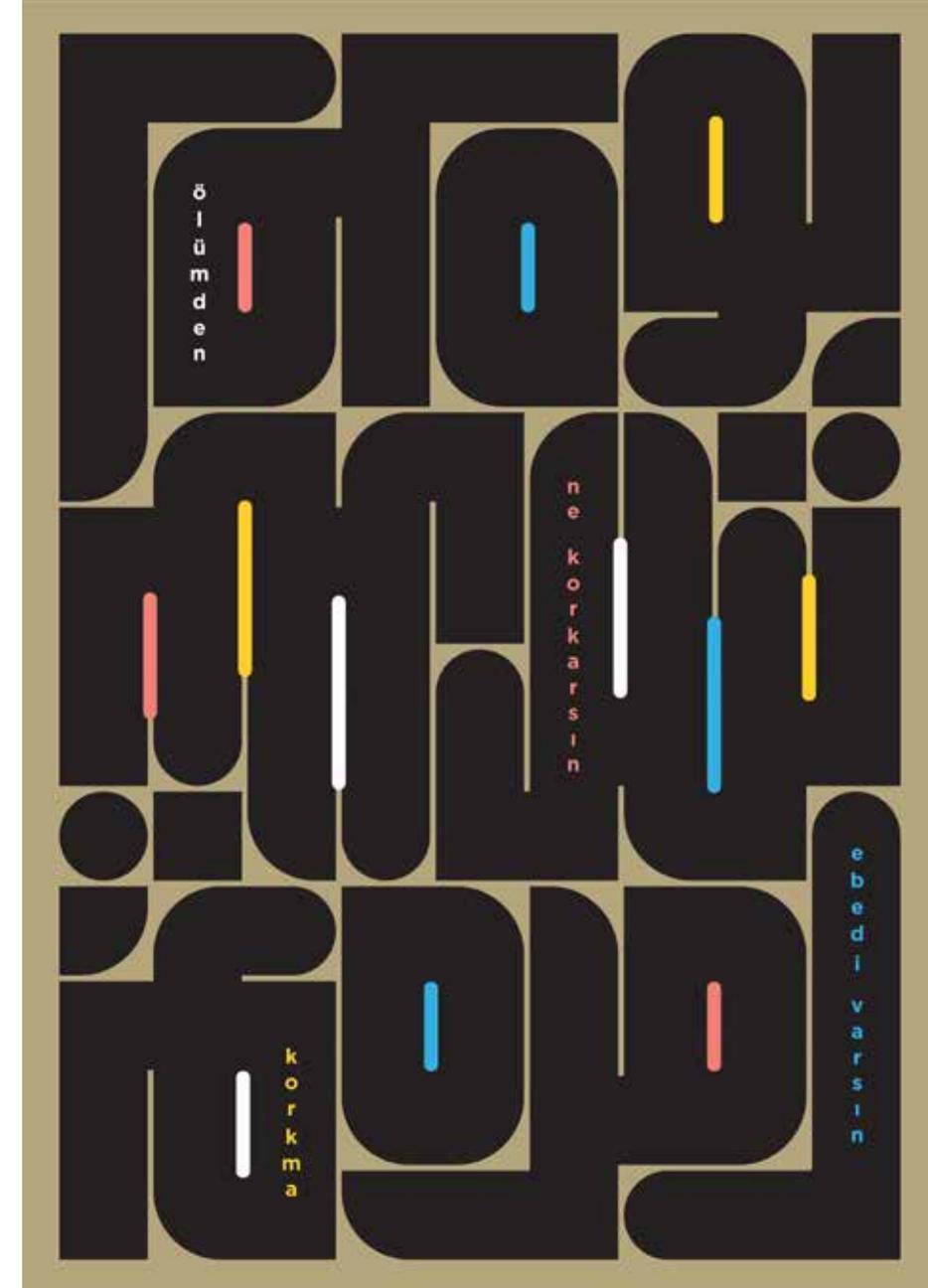


Mehmet İşcan



İstanbul'da doğdu. 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Hat Anasanat Dalına girdi. Lisans eğitimi sırasında Topkapı Sarayı çini desen ve yazılarının düzenlenmesinde görev aldı. 2017 yılında Sabancı Vakfı 24. Geleneksel Sanatlar Üçüncülük Ödülü'nü alarak derece ile mezun oldu. Aynı sene Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı, Hat Sanatı Programında yüksek lisans eğitimine başladı ve "Hat Sanatında Işık Teması" adlı eser metni ile tamamladı. 2020 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Hat Anasanat Dalına araştırma görevlisi olarak atandı. 2022 yılında aynı programda sanatta yeterlik eğitimine başladı. Ulusal ve uluslararası birçok sergi ve sempozyuma katılmış olup akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

He was born in Istanbul. In 2012, he enrolled in the Calligraphy Department of the Traditional Turkish Arts Section at Mimar Sinan Fine Arts University. During his undergraduate studies, he was involved in the arrangement of tile designs and inscriptions at Topkapı Palace. In 2017, he graduated with honours, receiving the Sabancı Foundation 24th Traditional Arts Third Place Award. In the same year, he began his master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University, Institute of Fine Arts, Traditional Turkish Arts Department, Calligraphy Programme, which he completed with his thesis entitled "The Theme of Light in Calligraphy". In 2020, he was appointed as a research assistant in the Calligraphy Department of the Traditional Turkish Arts Section at Mimar Sinan Fine Arts University. In 2022, he began his master of fine arts programme in the same department. He has participated in numerous national and international exhibitions and symposiums and continues his academic and artistic work.



Mehtap Uygungöz



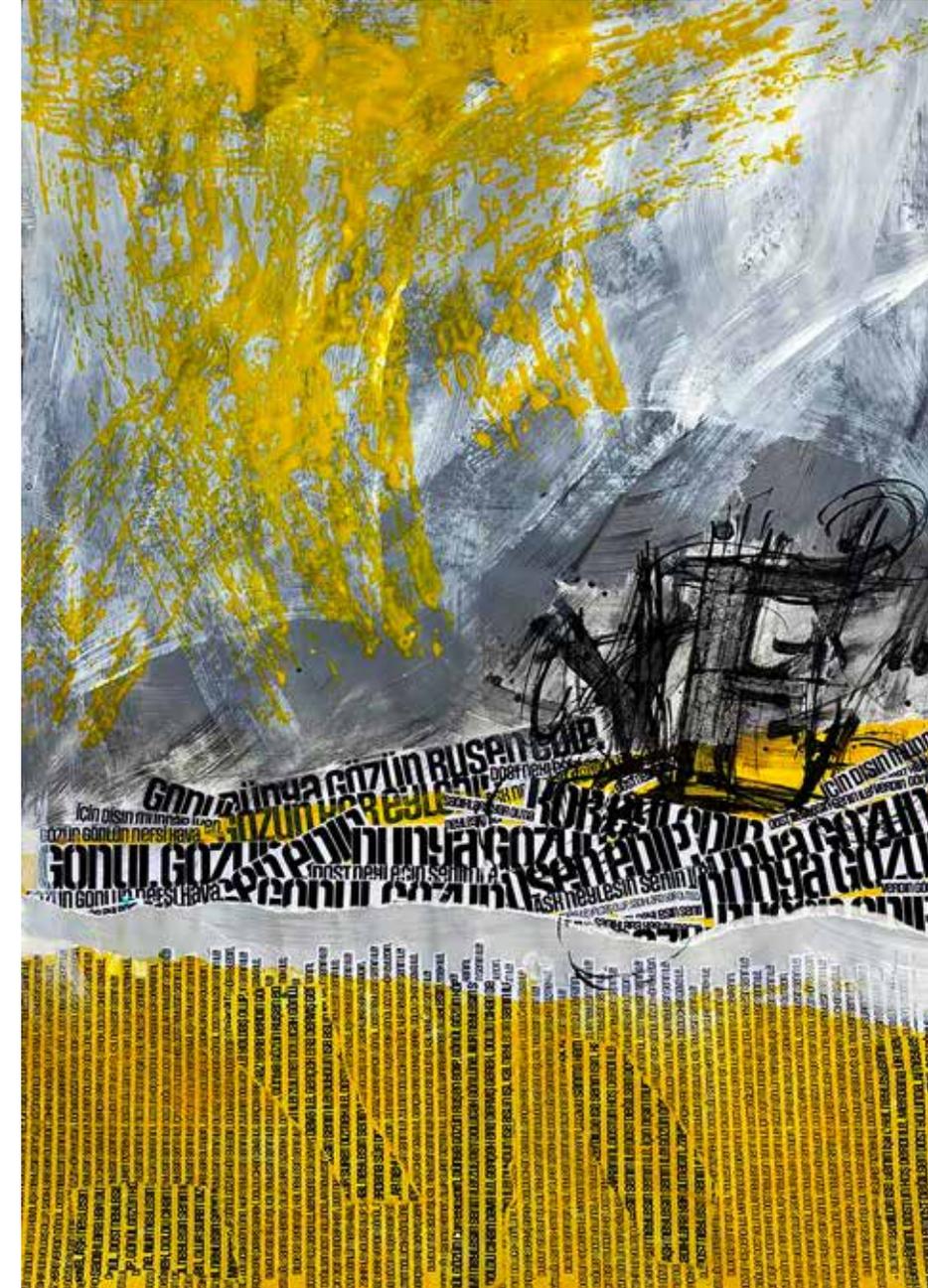
1965 yılında Kars-Kağızman'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimi İstanbul'da tamamladı. 1986 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Kaligrafiye olan sevgi ve eğitimini, aynı fakültenin bölüm akademisyenleri Prof. İlhami Turan, Prof. Halis Biçer, Prof. Selahattin Ganiz ve Dr. Öğr. Üyesi Niyazi Gündüz'den aldı. 1991 yılında Yüksek Lisansını, 1995 yılında Sanatta Yeterliğini Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda tamamlayarak 1996 yılında Yardımcı Doçentliğe (Dr. Öğr. Üyesi) atandı. 1987 yılından bu güne kadar, Latin Harfleriyle kaligrafik resimler yapan ilk kadın sanatçı olarak, sanatsal çalışmalarını halen devam ettirmekte ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde "Tipografi ve Kaligrafi" derslerini yürütmektedir.

15. Uluslararası Anadolu Kaligrafi Tipografi ve Etkinliği "Atatürk ve Cumhuriyet" (Eskişehir-2023); Resmin Kaligrafisi (Eskişehir-2022) Kişisel Sergi; Kaligrafi (İstanbul-2021) Kişisel Sergi; 7th World Conference on Women's Studies (WCWS 2021) Kişisel Sergi (Azerbaycan-2020); "Bosna Hersek Sanatçılar Derneği" (Bosna-Hersek Saraybosna-2019); "3 Calligraphers" (Bodrum-Dibeklihan-2019); "7Artist, 1Exhibition,7 Expression" (Belgrad-Sırbistan-2018); "10. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği" (Eskişehir-2018); "Harflerle Yolculuk" Kişisel Sergi (Eskişehir-2017); "Uluslararası Kaligrafist 2017" (İstanbul-2017); "Artistic Expressions," (Makedonya2017); "Koleksiyondaki Kadın Sanatçılar Sergisi" (Eskişehir-2017); "Expo2016-Antalya" (Antalya-2016); "Slovenian & Turkey Art" (Slovenya-Kranj-2015); kaligrafi eserleriyle son yıllarda katıldığı etkinliklerden bazılarıdır.

muyungoz@anadolu.edu.tr
mehtapuyungoz@gmail.com

He was born in 1965 in Kars-Kağızman. He completed his primary, secondary and high school education in Istanbul. He graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department in 1986. His love for calligraphy and his education are explained by the academicians of the same faculty, Prof. İlhami Turan, Prof. Halis Bicer, Prof. Selahattin Ganiz and Dr. Instructor She got it from its member Niyazi Gündüz. He completed his master's degree in 1991 and his proficiency in art in Anadolu University Social Sciences Institute Graphics Department in 1995 and was appointed as Assistant Professor (Dr. Lecturer) in 1996. As the first female artist to make calligraphic paintings with Latin Letters since 1987, she still continues her artistic studies and teaches "Typography and Calligraphy" at Anadolu University Faculty of Fine Arts Graphics Department.

15. International Anatolian Calligraphy and Typography Event "Atatürk and the Republic" (Eskişehir-2023); Calligraphy of Art (Eskişehir-2022) Solo Exhibition; Calligraphy (İstanbul-2021) Solo Exhibition; 7th World Conference on Women's Studies (WCWS 2021) Solo Exhibition (Azerbaijan-2020); "Bosnia and Herzegovina Artists Association" (Bosnia-Herzegovina Sarajevo-2019); "3 Calligraphers" (Bodrum-Dibeklihan-2019); "7Artist, 1Exhibition,7 Expression" (Belgrade-Serbia-2018); "10. International Anatolian Calligraphy and Typography Event" (Eskişehir-2018); "Journey with Letters" Solo Exhibition (Eskişehir-2017); "International Calligrapher 2017" (İstanbul-2017); "Artistic Expressions," (Macedonia2017); "Women Artists in the Collection Exhibition" (Eskişehir-2017); "Expo2016-Antalya" (Antalya-2016); "Slovenian & Turkey Art" (Slovenia-Kranj-2015); are some of the events she has participated in in recent years with her calligraphy works.

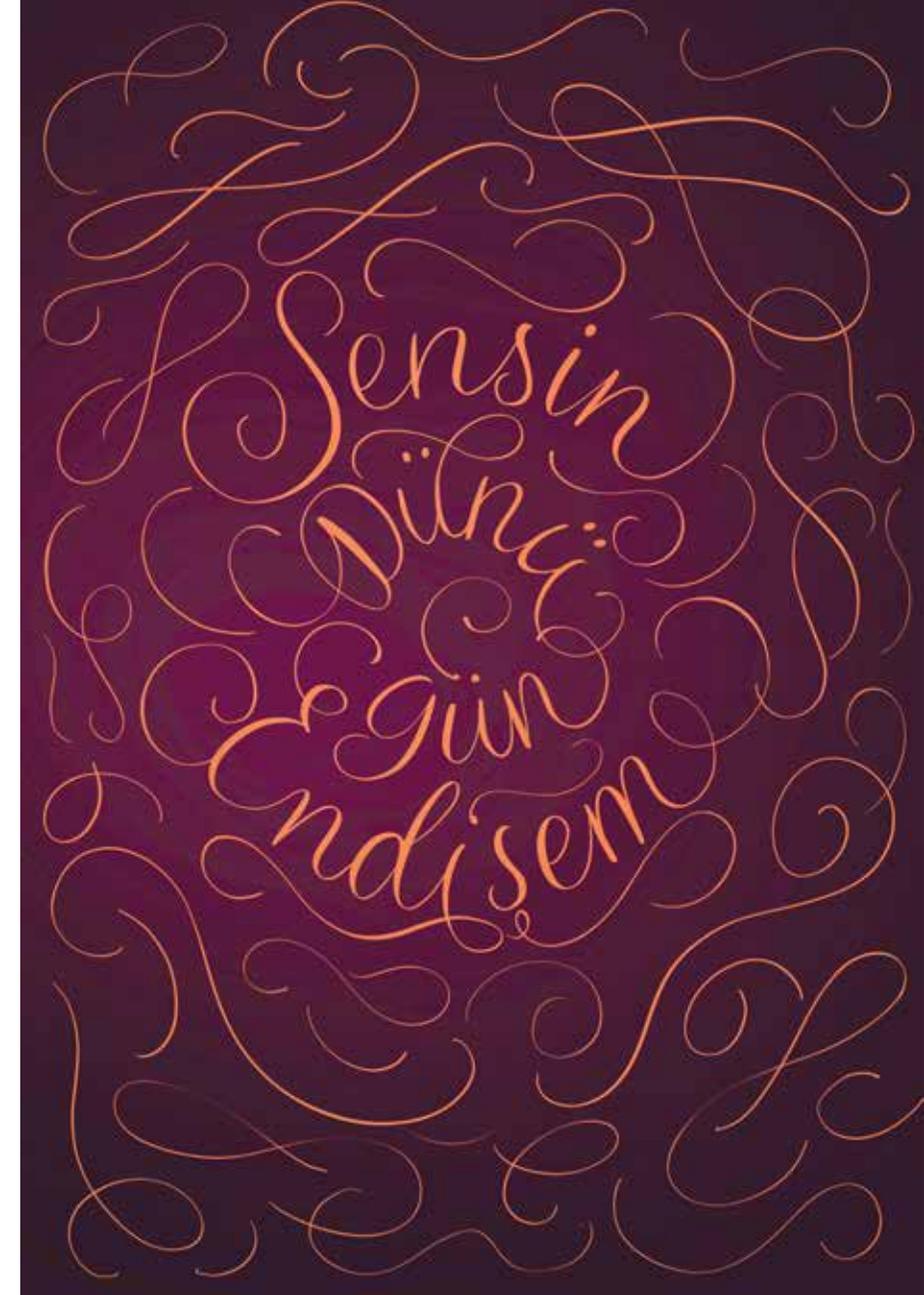


Merve Ersan



Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden 2011 yılında bölüm birinciliği ile mezun oldu. Eğitim süresinde bir dönem değişim programı ile European University of Madrid'de okudu. Mezun olduktan sonra Amsterdam'da SVT Branding & Design Group'da grafik tasarımcı olarak çalıştı. Yüksek Lisansını 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Grafik Anasanat Dalında, Sanatta Yeterliliğini 2019 yılında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Grafik Tasarımı Anasanat dalında tamamladı. Ulusal ve uluslararası birçok sergiye katılmış, konferanslarda bildirileri ile yer almıştır. Grafik kullanıcı arayüzü tasarımı, illüstrasyon ve kaligrafi üzerine çalışmaktadır. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı bölümünde doçent olarak görev yapmakta, lisans ve lisansüstü seviyede dersler yürütmektedir.

She graduated from Anadolu University Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design with the first place in 2011. She studied at European University of Madrid for one semester, with an exchange program. After graduation, she worked as a graphic designer in Amsterdam, SVT Branding & Design Group. In 2014, she received her MFA in Graphic Design from Hacettepe University Institute of Fine Arts. In 2019 she graduated Graphic Design Proficiency in Arts program in Ankara Hacı Bayram Veli University. She participated in many national and international exhibitions and conferences. She focuses on graphic user interface design, illustration and calligraphy. She currently works as an associate professor at Ankara Hacı Bayram Veli University Faculty of Art and Design, Department of Graphic Design and teaches undergraduate and graduate level courses.



Murat Can Oğuz



Murat Can Oğuz 2009 yılında Bahçeşehir Üniversitesi Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden mezun oldu. Mezuniyeti sonrası bilgisayar destekli grafikler ve interaktif enstalasyonlar üzerine çeşitli stüdyolarda çalıştı ve çeşitli sergilere katıldı. 2019 Yılında Özyeğin Üniversitesi Tasarım, Teknoloji ve Toplum programında yüksek lisansını tamamladı, 2021 yılında aynı programda doktora eğitime başladı ve halen doktorasına devam etmektedir. Temel ilgi alanı yeni gelişen teknolojilerin iletişim tasarımına etkisi ve tasarımcılar tarafından tasarım süreçlerine nasıl dahil edildiğidir. Bunun yanı sıra 2020 yılından itibaren Bahçeşehir Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünde araştırma görevlisidir.

Murat Can Oğuz graduated from Bahçeşehir University's Department of Visual Arts and Visual Communication Design in 2009. After graduation, he worked in various studios focusing on computer-aided graphics and interactive installations and participated in several exhibitions. In 2019, he completed his master's degree in the Design, Technology, and Society program at Özyeğin University, and in 2021, he began his PhD studies in the same program, which he is currently continuing. His main area of interest is the impact of emerging technologies on communication design and how they are integrated into the design processes by designers. Additionally, since 2020, he has been working as a research assistant in the Visual Communication Design department at Bahçeşehir University.

Benim gibi kişiye
izzet etmez
Cevap verir bana
öğüt işitmez

Yunus Emre

Murat Dorkip



1955 yılında Ankara'da doğdu. 1976 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümü'nden mezun oldu. 1976-2005 yılları arasında yurt içi ve yurt dışında çeşitli sergilere katıldı ve birçok ödül aldı. Ulusal birçok yarışmada jüri üyeliği yaptı. Grafikerler Meslek Kuruluşu ve ARD Yönetim Kurulu üyesi olarak görev aldı. 1978 yılından bu yana kurucu ortağı olduğu Rekmay Ltd. Şti.'nde sanat yönetmeni olarak çalışmaktadır. 1990 yılından bu yana Hacettepe, Bilkent ve Anadolu Üniversiteleri ile kurucuları arasında yer aldığı Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde dersler ve konferanslar vermiştir.

Stratejik iletişim danışmanlığı yapmaktadır; çalışmalarını Algı Yönetimi, Marka Yönetimi, Kurumsal Kimlik ve Tipografi alanlarında yoğunlaştırmıştır. Çok sayıda kurum ve ürün için marka ve logotype tasarımları gerçekleştirmiştir.

2011 yılında Türk Hava Kuvvetleri'nin 100. yıl etkinliklerinin tüm görsel iletişim tasarımını yürütmüştür. Aynı yıl, Türk Hava Kuvvetleri'nin F-16 SOLOTÜRK Projesi kapsamında F-16 uçağının tüm kurumsal kimliğini tasarlamıştır. Solotürk Projesi, 2011 yılında GMK Açık hava Tasarım Birinciliği Ödülü'nü ve Temmuz 2011'de İngiltere'de düzenlenen dünyanın en büyük hava gösterilerinden Air Tattoo'da tasarımı ve kurumsal yapısıyla en büyük ve prestijli ödülü kazanmıştır. Dorkip ayrıca Türkiye'nin ulusal akrobasi timi "Türk Yıldızları" için yeni tasarımı geliştirmiştir.

2016 yılında Türk Hava Kuvvetleri ve TAI için "Hürkuş" (Freebird) uçağı projesinin yeni tasarımı kendisine aittir. 2016'da "Kırmızı / Red Basın Reklamı Onur Ödülü"nü almıştır. 2016 yılında İçişleri Bakanlığının yeni sosyal kimlik kartlarının görsel tasarımını gerçekleştirmiştir. 2010 yılından bu yana "Türk Tasarım Danışma Konseyi"nde grafik tasarımcıları temsilen görev yürütmektedir. Birçok Avrupa Birliği projesinde "Grafik Tasarımcı ve İletişimci" olarak yer almıştır. Grafik çalışmalarını içeren iki kişisel sergi açmıştır.

Evli ve bir kız çocuk babasıdır.

He was born in Ankara in 1955 and graduated from the Istanbul State Academy of Fine Arts, Department of Graphic Arts in 1976. From 1976 to 2005 he had participated in domestic and international exhibitions and received many awards. He was among jury members in many national competitions and worked as the member of the Board of Directors of the Union of Graphic Designers and ARD. Since 1978, he has been the art director of the Rekmay Ltd. which is co-founded by him. He was among the founders of the Graphic Arts Department of the Fine Arts Faculty of the University of Başkent, and has been lecturing and delivering speeches in the Hacettepe, Bilkent and Anadolu Universities.

Also providing consultancy service on strategic communication for a number of companies, Murat Dorkip has focused his studies on Perception and Brand Management and Identity as well as Typography. He has designed brands and logotypes for many companies and products.

Being a winner of many contests for advertisement campaigns in Turkey, in 2011, Dorkip was also responsible for managing the visual communications of the centennial events of the Turkish Air Force, including the development of a centennial logotype.

Furthermore, in that same year, in the 'F-16 SOLOTÜRK Project' of the Turkish Air Force, he was the graphic designer of the F-16 fighter jets and was responsible for managing the corporate identity of the whole project. (Solotürk Project became the winner project in 2011 in the GMK, Outdoor design branch. Again in July 2011, in 'Air Tattoo', one of the biggest air shows of the world, Solotürk Project won the biggest and most prestigious award with its design and its corporate communication strategy.) Dorkip also developed the new design of the Turkish Stars, the national airshow team of Turkey.

The 2016 design for the national "Hürkuş" (Freebird) aircraft project for the Turkish Air Forces and TAI, belongs to him as well. Dorkip has received the "Kırmızı/Red Press Advertising Honor Award" in 2016. He is also one of the board members of the Turkish Graphic Designers Association. In 2016, he has designed the new social identity cards for the Ministry of Internal Affairs. Since 2010, Murat Dorkip is a member of the Turkish Design Advisory Council as the representative of the Graphic Designers. He also participated in many EU projects as the "Graphic and Communication Designer". Two solo exhibitions have been organized, presenting his graphic works.

He is married and fathers a girl.



Murat Ertürk

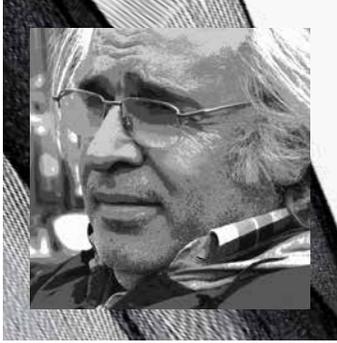


Lisans ve yüksek lisans eğitimini Uludağ Üniversitesinde, sanatta yeterlik eğitimini Hacettepe Üniversitesinde tamamladı. Uluslararası sanat ve tasarım etkinliklerinde ödüller aldı, çalışmaları sergilendi. Görsel iletişim tasarımcısı, ekslibris sanatçısı ve tasarım eğitmeni olup aynı zamanda Türkçe Tipografi Topluluğu'nun editörlüğünü yapmaktadır. 2012 yılından bu yana Sakarya Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Received bachelor's and master's degrees from Uludag University, doctor of fine arts from Hacettepe University. His works have been awarded and exhibited at international art and design events. He is a visual communication designer, ex-libris artist, and design educator, as well as the editor of the Turkish Typography Society. Since 2012, he has been working as a faculty member in the Department of Visual Communication Design at Sakarya University's Faculty of Art, Design and Architecture.



Mustafa Eren



1944 yılında Denizli’de doğdu. Lisans eğitimini 1972 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu’nda tamamladı. 1974-1983 yılları arasında İKSV bünyesindeki İstanbul Festivali’nde Tasarım Yönetmeliği yaptı. Milliyet Sanat, Nokta Erkekçe/ Kadınca dergileri, Learusse Ansiklopedisi ve Motif Ajans gibi kuruluşlarda Sanat Yönetmeliği görevini üstlendi.

Bağımsız olarak 50’den fazla font, 100 civarında özgün hat ve kaligrafi çalışması gerçekleştirdi. Aralarında Giovanni Scognamillo’nun editörlüğünü üstlendiği “Bay Sinema”, Seramik Sanatçısı Erdiñç Bakla’nın “Tophane Lüleciliği” ve Hattat Hüseyin Gündüz ve Faruk Taşkale’nin “Hilyeler” gibi eserlerinin de bulunduğu bir çok değerli kitabın tasarım çalışmalarını üstlendi.

İstanbul Belediyesi tarafından “İstanbul’un En İyi 100 Grafik Tasarımcısı ve İllüstratörü” arasında gösterildi. Ray sigorta, Türkiye Otelciler Birliği, Balparmak gibi birçok değerli kurumun logo tasarımlarını yaptı.

Çalışmalarıyla; 1970 yılında Türk Ticaret Bankası, Amblem Yarışması birinciliği, 1971 yılında Manajans Ödülü, 1975 yılında Grafikerler Meslek Kuruluşu Basın İlanları Ödülü, 1982 yılında Letraset Uluslararası Ödülü ve 1986 yılında Amerika Letter Pres ödüllerine layık görüldü.

Leonardo Sanat Galerisi, Oda Sanat Galerisi, Bodrum Dibeklihan, Büyükkada Büyük Kulüp, Balat Kültür Merkezi ve FSM Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi’nde çeşitli sergiler açtı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde düzenlenen Yunus Emre kaligrafi etkinliklerinde yer aldı. 2020 yılında kaligrafi eserlerinin ve yazı karakterlerinin yer aldığı ‘Kaligrafi’ isimli bir kitap yayınladı.

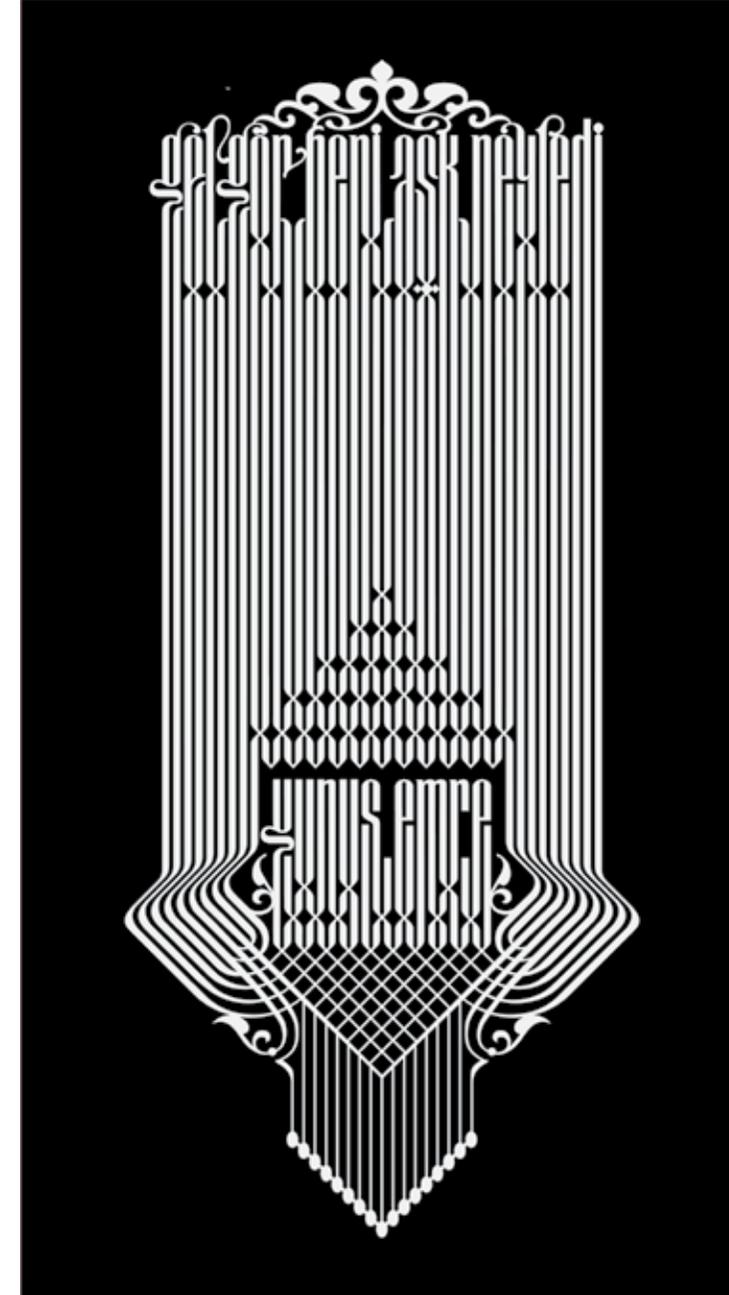
Halen FSM Vakıf Ün. Güzel Sanatlar Fak. Grafik Bölümü’nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

He was born in 1944 in Denizli. He completed his undergraduate education in 1972 in Marmara University, Faculty of Fine Arts. Between 1974-1983 he was the Art of İstanbul Festival, İKSV. He also worked as an Art Director at Milliyet Sanat, Nokta Erkekçe / Kadınca magazines, Learusse encyclopedia and Motif Agency.

He independently conducted more than 50 fonts, 100 unique calligraphy and calligraphy works. He worked on the design works of many valuable books including “Bay Sinema”, edited by Giovanni Scognamillo, in Tophane Lüleciliği” by Ceramic Artist Erdiñç Bakla and “Hilyeler” by Calligrapher Hüseyin Gündüz and Faruk Taşkale. He independently conducted more than 50 fonts, 100 unique calligraphy works. He worked on the design works of many valuable books including “Bay Sinema” edited by Giovanni Scognamillo, Tophane Lüleciliği” by Ceramic Artist Erdiñç Bakla and “Hilyeler” by Calligrapher Hüseyin Gündüz and Faruk Taşkale. He was listed in ‘Top 100 Graphic Designers and Illustrators of İstanbul’ by İstanbul Municipality. He developed logos for many valuable institutions such as Balparmak, Ray Sigorta and Turkey Hoteliers Association.

In 1970, he was awarded the first prize of the Turkish Trade Bank, the Emblem Competition; the second prize of Manajans Award in 1971, the Press Announcements in Graphic Designers’ Association Award in 1975, the Letraset International Award in 1982 and the United States Letter Press Award in 1986. He opened various exhibitions in Leonardo Art Gallery, Oda Art Gallery, Bodrum Dibeklihan, Buyukada Great Club, Balat Culture Center and FSM Vakıf University, Fine Arts Faculty. He participated in Yunus Emre calligraphy events in Anadolu University, Faculty of Fine Arts. In 2020, he published a book called ‘Calligraphy’ containing his calligraphy works and typefaces.

Currently, in FSM Vakıf Ün. Faculty of Fine Arts, he works as a lecturer in the Graphic Department.



Mustafa Özcan



1971 yılında Ankara'da doğdu. 1990 yılında Ankara Atatürk Matbaa Meslek Lisesinden mezun oldu. Tipografi, Yazı ve Afiş Tasarımı derslerini lise eğitiminde aldı, Ankara'da çeşitli reklam ajanslarında ve basımevlerinde çalıştı.

1996 yılında MSB. Harita Genel Müdürlüğü'nde Matbaa Teknikeri olarak göreve başladı ve halen devam etmekte.

2016 yılında Ankara'da değerli hocaların atölyelerinde bulunup Kaligrafi çalışmaları yapmıştır. Kaligrafi Sanatı hakkında bilgi ve görgüsünü artırdı. 2021 yılından itibaren Kaligrafi Sanatı ile profesyonel olarak ilgilenmeye başladı.

2022 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı" Geleneksel El Sanatları Sanatçıları Değerlendirme Kurulu'nu başarı ile geçerek "Kaligrafi Sanatçısı Tanıtım Kartı" almaya hak kazandı.

2022 yılında Milli Eğitim Bakanlığı Gazi Mesleki Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından verilen "Usta Öğretici Belgesi" sahibidir.

Birçok ulusal ve uluslararası sergiye katılmıştır.

He was born in 1971 in Ankara. He graduated from Ankara Atatürk Printing Vocational High School in 1990. He took Typography, Lettering and Poster Design courses in high school education and worked in various advertising agencies and printing houses in Ankara.

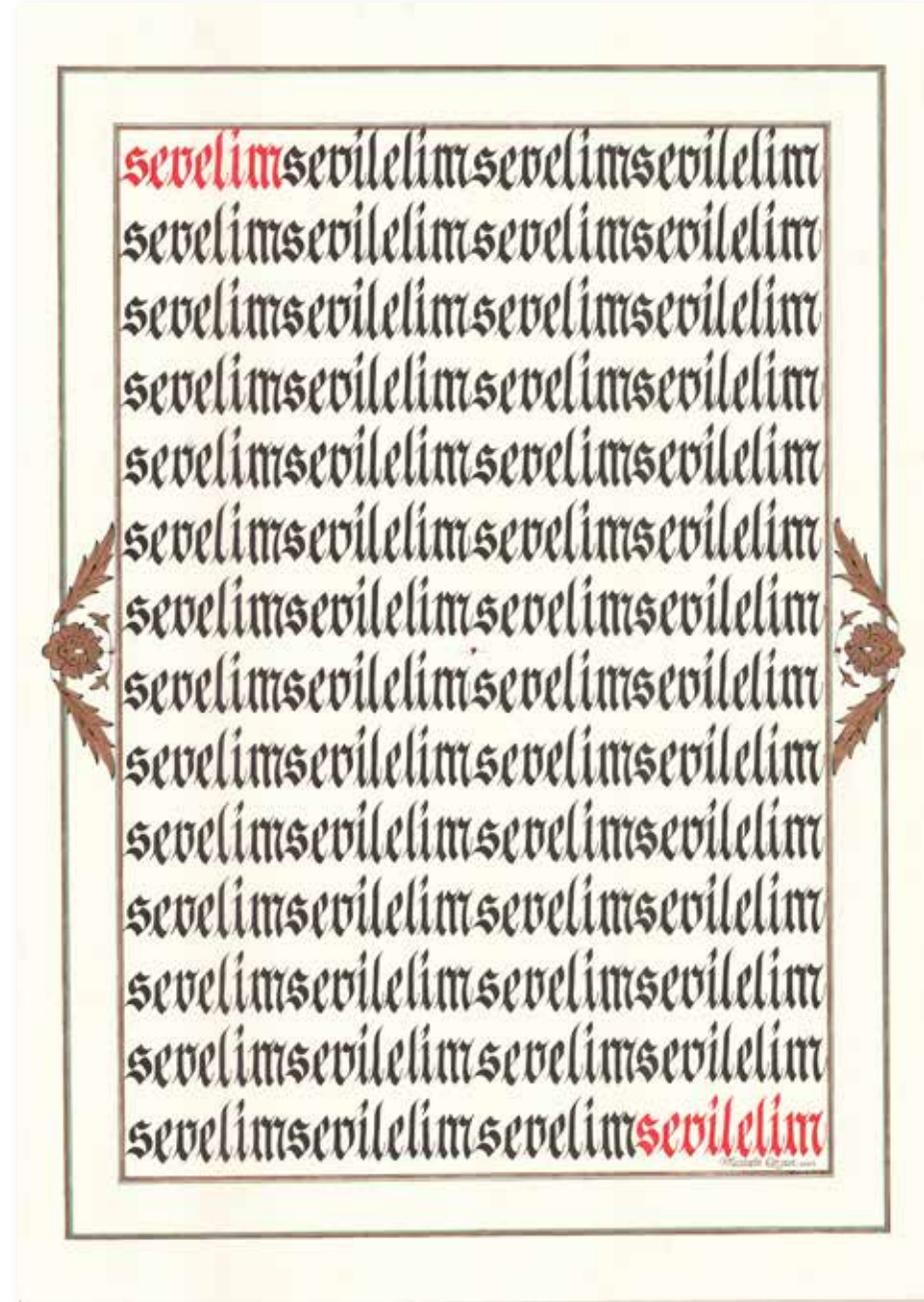
In 1996, he started to work as a "Printing Technician" in the Republic of Turkey Ministry of National Defence, General Directorate of Mapping and still continues to work.

In 2016, he attended the workshops of valuable teachers in Ankara and practiced Calligraphy. He increased his knowledge and knowledge about Calligraphy Art. Since 2021, he started to be professionally interested in Calligraphy Art.

In 2022, he successfully passed the Ministry of Culture and Tourism "Intangible Cultural Heritage Bearer" Traditional Handicraft Artists Evaluation Board and was entitled to receive the "Calligraphy Artist Promotion Card".

In 2022, he holds the "Master Instructor Certificate" issued by the Republic of Turkey Ministry of National Education, Gazi Vocational Education General Directorate.

He has participated in many national and international exhibitions.



Natalia Toropitsyna



Natalia Toropitsyna; kaligraf, sanatçı, Moskova Sanatçılar Birliği Üyesi (MCX).

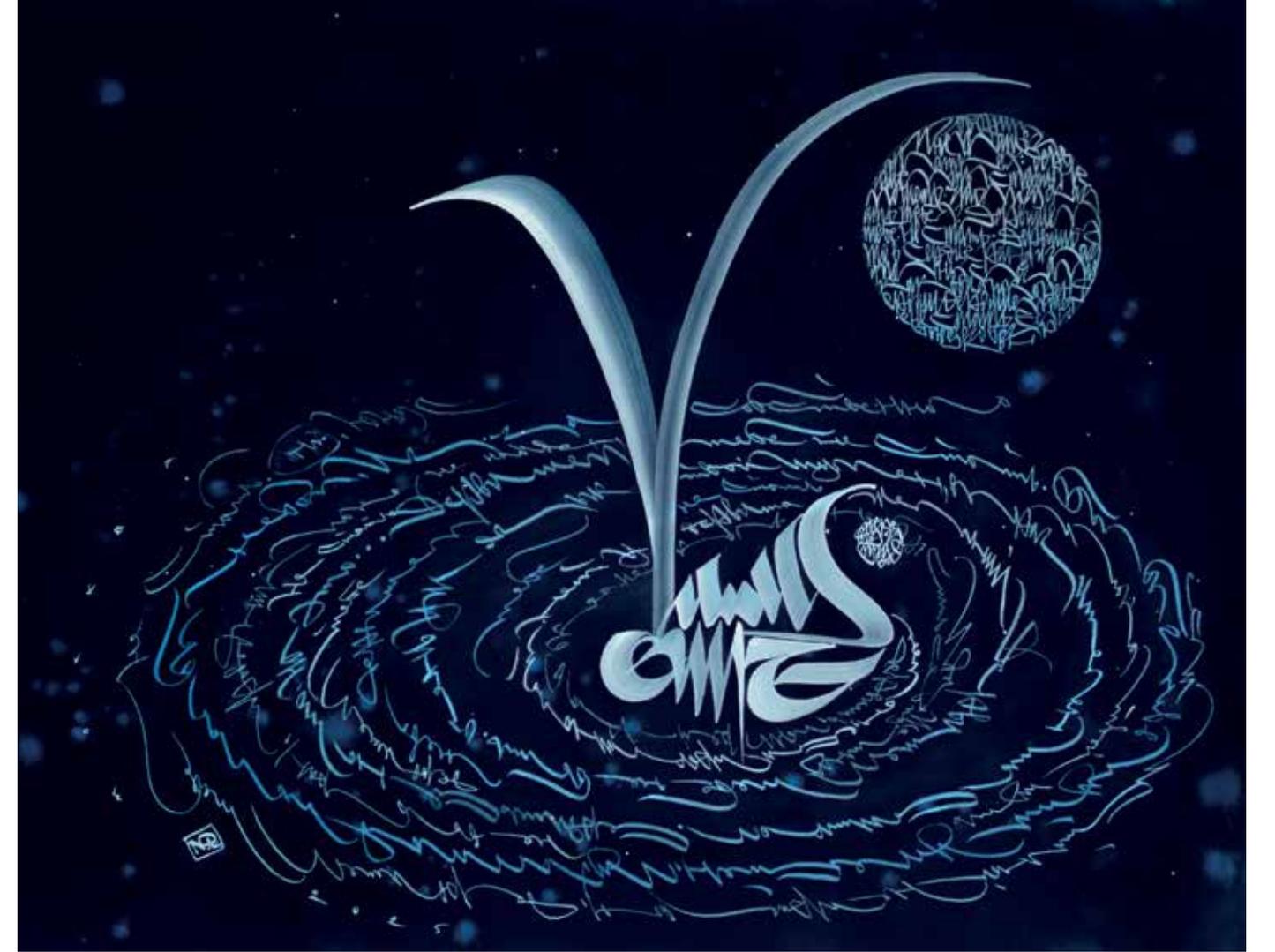
Natalia, Rusya, Astrakhan'da doğmuş, Astrakhan Sanat Koleji'nde resim ve grafik sanatlar okumuştur. Moskova Devlet Baskı Sanatları Üniversitesi'nden (Grafik Sanatlar Bölümü) yüksek lisans derecesine sahip Natalia, Moskova Çağdaş Sanat Müzesi'nde atölye çalışmaları yapmıştır. Kaligrafi eğitimine Yevgeny Dobrovinsky'nin Moskova Kaligrafi Okulu 'Littera incognita'da başlamıştır ve Avrupalı kaligrafi sanatçılarının atölyelerinde katılımcı olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Ayrıca Sharjah Hat Sanatı ve İslami Süsleme Merkezi'nde Profesör Mohammed Al Noori ve Mousab Doure ile bir kurs tamamlamıştır. 2023 yılında ise Ulan Batur'daki Bichig Soyol Merkezi'nde Moğol kaligrafisi üzerine bir kurs tamamlamıştır.

Natalia, Moskova'nın önde gelen yayınevleri ve sanat müzeleri ile illüstratör, tasarımcı, kaligraf olarak çalışmaktadır. Öğretmen olarak HSE Sanat ve Tasarım Okulu'nda kaligrafi dersleri vermektedir. Kaligrafi ve Sanat sergilerinde yer almaktadır.

Natalia Toropitsyna, Calligrapher, Artist, based in Moscow.

Natalia was born in Astrakhan, Russia, has studied painting and graphical arts at the Astrakhan Art College and has a Master's degree from the Moscow State University of Printing Arts (Graphical Arts Department) than has undertaken workshops at the Moscow Museum of Contemporary Art. Began to study calligraphy at the Yevgeny Dobrovinsky's Moscow Calligraphy School and continues studying as a participant in workshops of European calligraphers. Completed a course with Professor Mohammed Al Noori and Mousab Doure at the Sharjah Centre for the Art of Calligraphy and Islamic Ornamentation. In 2023, took a course in Mongolian calligraphy at the Bichig Soyol Center in Ulaanbaatar.

Natalia is working as an illustrator, designer, calligrapher with leading publishing houses and Art Museums in Moscow. As a teacher has calligraphy courses at HSE ART AND DESIGN SCHOOL. She takes part in Calligraphy and Art exhibitions.



Nisa Gülfidan



Nisa Gülfidan, Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Tasarımı Bölümü'nden mezun olmuş ve aynı kurumda tamamladığı Sinema ve Televizyon yüksek lisansında animasyon filmlerinde görsel kimlik üzerine çalışmıştır. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım Sanatta Yeterlik Programı'nda eğitimine devam etmekte ve aynı üniversitenin Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. Araştırma ve tasarım pratiği, tipografi, illüstrasyon ve animasyonun keşişiminde konumlanmaktadır.

Nisa Gülfidan graduated from the Department of Communication Design at Bahçeşehir University and completed her master's degree in Film and Television at the same institution, focusing on visual identity in animated films. She is currently pursuing a Proficiency in Arts degree in Graphic Design at Mimar Sinan Fine Arts University and works as a research assistant in the Department of Cartoon and Animation. Her research and design practice are situated at the intersection of typography, illustration, and animation.



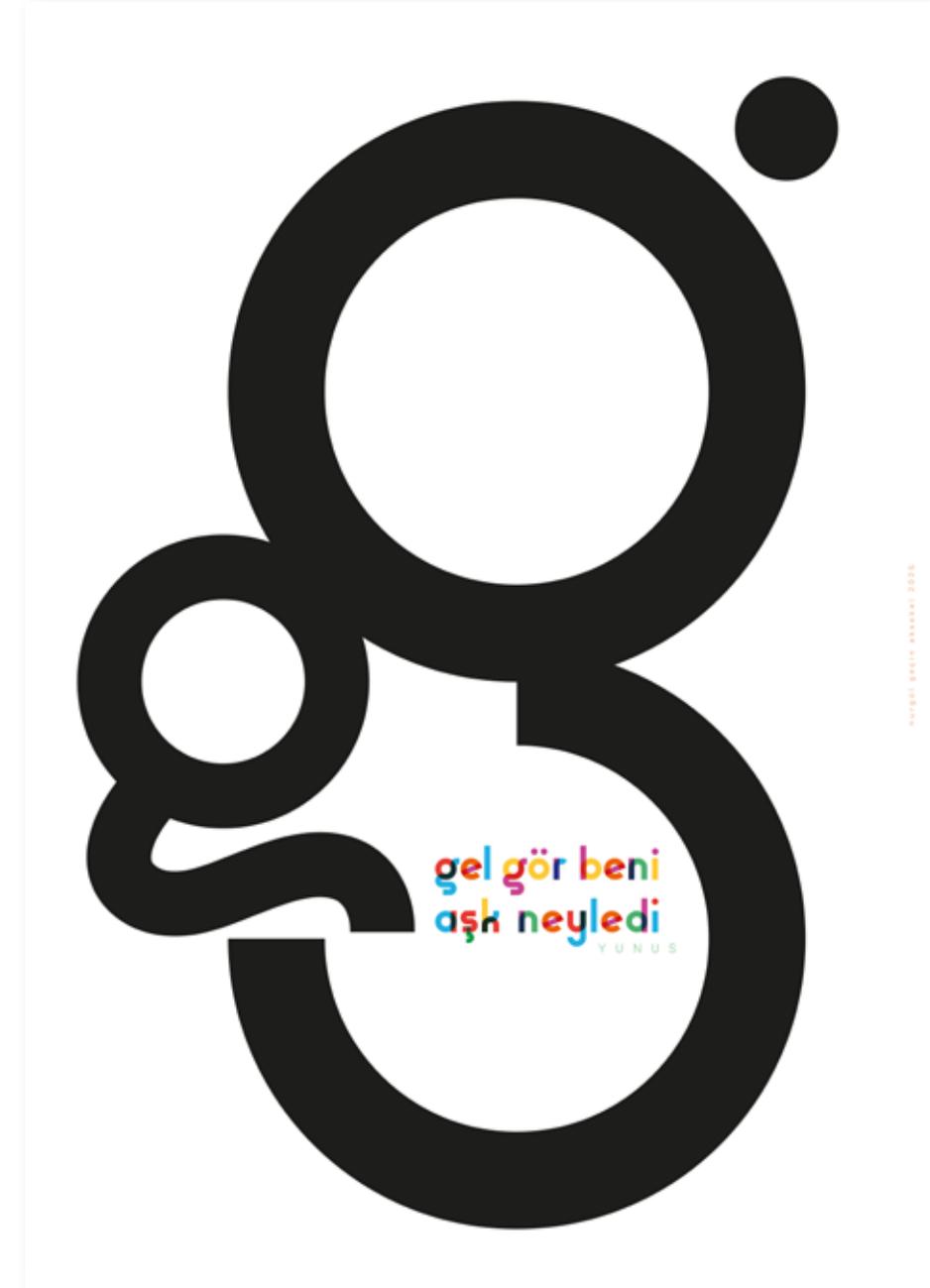
Nurgül Geçin Aksakal



Nurgül Geçin Aksakal 1992 yılında Eskişehir'de doğdu. Sanat eğitimine Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. 2015'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü ve Noordelijke Hogeschool Leeuwarden Üniversitesi, İletişim ve Multimedya Tasarımı Bölümü'nden lisansını; 2019'da Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Sanatta yeterlilik eğitimine Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda devam etmekte ve aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Nurgül Geçin Aksakal was born in 1992, in Eskişehir. She started her art education at Anatolian Fine Arts High School in Eskişehir. 2015 B.A. Anadolu University Faculty of Fine Arts Graphic Design Department continued by Noordelijke Hogeschool Leeuwarden.

2019 M.F.A.- Anadolu University Fine Arts Institute, Graphic Arts Department. She continues her proficiency in graphic design education in Dokuz Eylül University Fine Arts Institute Graphics Department and works as a Research Assistant in the same department.



Nurgül Özkeser



İstanbul'da doğdu. Gazi Ün. "İlköğretim Matematik ve Eğitim Bilimleri", Anadolu Ün. "İktisat", "İlahiyat", İstanbul Ün. "Tarih", Atatürk Ün. "Yeni Medya ve Gazetecilik" bitirdi. Anadolu Ün. "Türk Dili ve Edebiyatı", İstanbul Ün "Kültürel Miras ve Turizm" de okumaktadır. 2011'den itibaren Hattat Tahsin Kurt'tan talik, FSM Vakıf Ün Hattat Davud Bektaş'tan nesih ve sülüs meşk etti. FSM Vakıf Ün. GTS "Anadol hat, yan dal Cilt" bölümünden mezun oldu. Mimar Sinan Ün. GTS "Cilt" dalında "İşlemeli Kitap Kapları" tezli yüksek lisansını, Sakarya Ün. "Hat" dalında tezli yüksek lisansını tamamladı. Necmettin Erbakan Ün'de "Hat ve İslam Sanatları Tarihi" dalında tezsiz yüksek lisansını tamamladı. Hat, cilt, minyatür, yağlıboya resim, kaligrafi ve sergi çalışmalarına devam etmektedir. Ankara Valiliği tarafından verilen "Hizmet Şeref Belgesiyle" emekli oldu. "Kıryama ve Cilt" dalında, "Kültür ve Turizm Bakanlığı Sanatçı Kartı"na sahiptir. Hocaları Ethem Çalışkan, Mustafa Eren, Erhan Olcay'dan kaligrafi dersleri aldı. The Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS) sertifikasını aldı. "London Calligraphy"den derslerine devam etti. London Art College'den "Bitki Ressamlığı" diplomasını aldı. Aynı kurumdan "Kuruboya Bitki Ressamlığı" na devam etmektedir. Beş adet yayımlanmış eseri bulunmaktadır. ABA, ESBA, SBA Bitki Ressamları, Flora Araştırma Derneği, TÜBİTAK ARBİS üyesidir.

He was born in Istanbul. He graduated from Gazi University with a degree in Primary Education Mathematics and Educational Sciences, Anadolu University with degrees in Economics and Theology, Istanbul University with a degree in History, and Atatürk University with a degree in New Media and Journalism. He is currently studying Turkish Language and Literature at Anadolu University and Cultural Heritage and Tourism at Istanbul University. Since 2011, he has studied talik calligraphy under Hattat Tahsin Kurt and nesih and sülüs calligraphy under Hattat Davud Bektaş at FSM Vakıf University. He graduated from FSM Vakıf University GTS with a major in calligraphy and a minor in bookbinding. He completed his thesis-based master's degree in bookbinding at Mimar Sinan University GTS and his thesis-based master's degree in calligraphy at Sakarya University. He completed his non-thesis master's degree in 'Calligraphy and History of Islamic Arts' at Necmettin Erbakan University. He continues his work in calligraphy, bookbinding, miniature painting, oil painting, calligraphy, and exhibitions. He retired with the 'Certificate of Honour for Service' awarded by the Ankara Governor's Office. He holds the 'Ministry of Culture and Tourism Artist Card' in the field of 'Patchwork and Bookbinding'. He took calligraphy lessons from his teachers Ethem Çalışkan, Mustafa Eren, and Erhan Olcay. He obtained the Calligraphy and Lettering Arts Society (CLAS) certificate. She continued her studies at 'London Calligraphy'. She received a diploma in 'Botanical Illustration' from London Art College. She is continuing her studies in 'Drypoint Botanical Illustration' at the same institution. She has five published works. She is a member of ABA, ESBA, SBA Botanical Illustrators, Flora Research Association, and TÜBİTAK ARBİS.



Odile Khoury



Lübnan'da doğdu, farklı yerel ve Avrupa üniversitelerinde Grafik Tasarım, Reklamcılık ve İletişim eğitimi almıştır. Grafik Tasarıma odaklanmadan önce kariyerine reklamcılık alanında başlamıştır. Grafik üzerine yoğunlaşmadan önce farklı firmalarla ilgilendiği reklam sektöründe çalışmıştır. Çeşitli Lübnan üniversitelerinde Tasarım ve İletişim dersleri vermiş ve farklı akademik komitelerde yer almış, dersleri koordine etmiş, araştırma gruplarına liderlik etmiş, seminerler ve yeni programlar başlatmış ve birkaç yıl boyunca USEK'te Grafik Tasarım ve Reklamcılık Departmanını yönetmiştir.

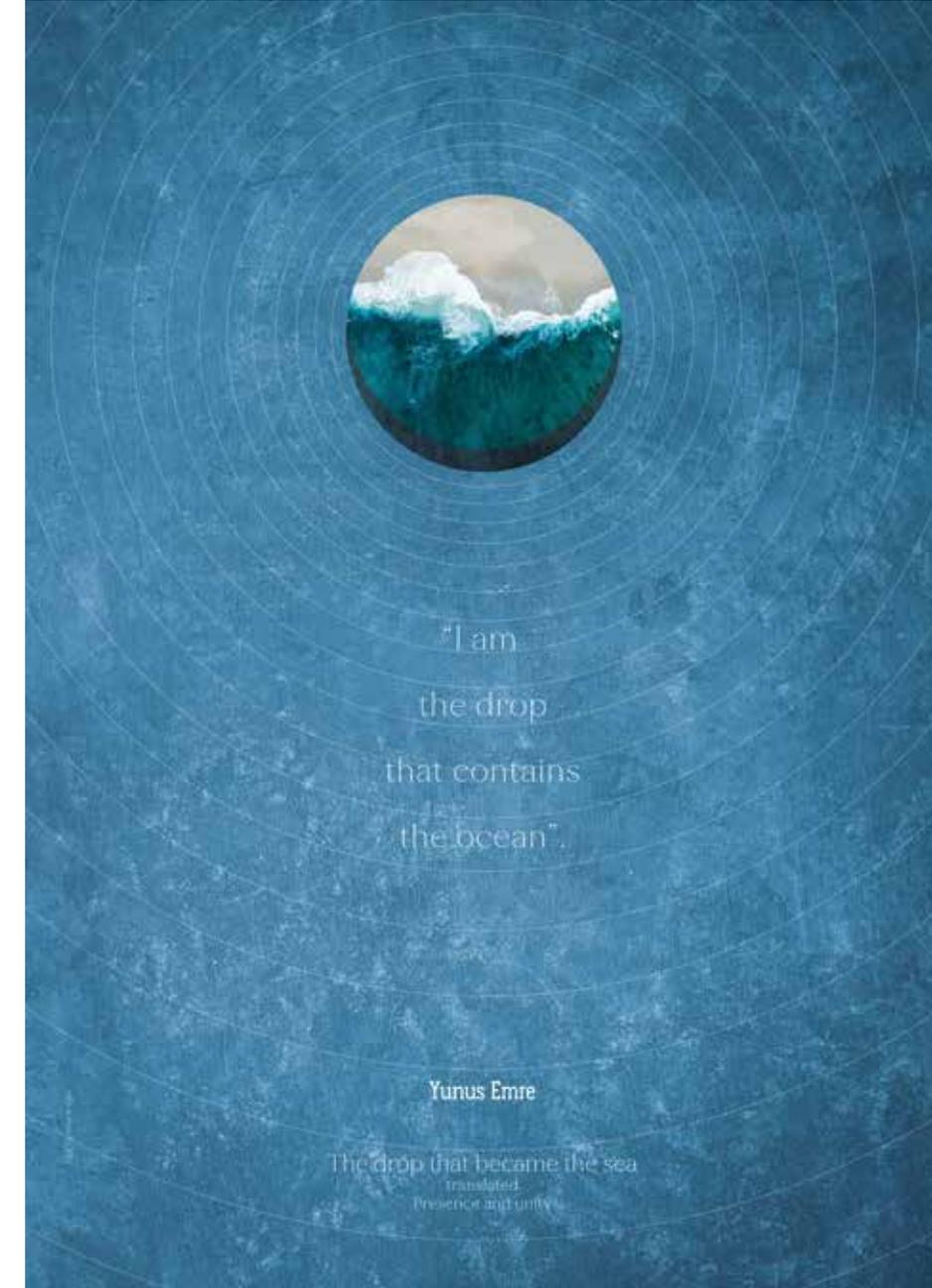
İletişim ve medya, tasarım ve eleştirel düşünme, Tipografi, Grafik Tasarım Tarihi ve Tasarım Stüdyosu konularında dersler vermiş, Uluslararası Kuruluşlarda iletişim, kamusal alanlarda iletişim ve Civic City araştırma platformu ile ilişkili olarak yazıtlar üzerine araştırma çalışmalarına katılmıştır.

Araştırma çalışmaları Lübnan gibi çok kültürlü alanlarda karmaşıklık üzerine yoğunlaşmaktadır.

Odile Khoury. Born in Lebanon, she studied Graphic Design, Advertising, and Communication in different local and European universities. She started her career in Advertising before focusing on Graphic Design. She worked as a start in the advertising industry where she handled varied accounts before concentrating on graphics. She taught Design and Communication in several Lebanese universities and participated in different academic committees, coordinating courses, leading research groups, initiating seminars and new programs, and handling the Graphic Design and Advertising Department at USEK for several years.

She has lectured on communication and medias, design, and critical thinking, Typography, History of Graphic Design and Design Studio, participated to research works on communication in the International Organizations, communication in public spaces, and inscriptions in relation with Civic City research platform.

Her research work concentrates on complexity in multi-cultural areas like Lebanon.



Oğuzhan Cengiz



1977 Doğumlu, Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden 2013 yılında mezun oldu. 2012 yılına kadar Mersin'de çeşitli reklam ajanslarında Sanat Yönetmenliği yaptı. 2012 Yılından itibaren çalışmalarına çeşitli reklam ajanslarında Sanat Yönetmeni olarak İstanbul'da devam etti. Eğitim sürecinden bu güne yazı karakteri tasarımına ilgi duydu ve çalışmalarına serbest olarak devam etmektedir.

Tasarlamış olduğu "Olba Roman" yazı karakteri ailesi GMK-Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu- "36. Grafik Ürünleri Sergisi"nde "En İyi Yazı Karakteri Tasarımı Ödülü"ne layık görüldü. "Olba" Ekim 2018'de ticari platformda "Milas" ismiyle yayımlandı.

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin, "Sokaktaki Ankara" Projesi kapsamında açmış olduğu yarışmanın "Yazı Karakteri" kategorisinde, tasarlamış olduğu "Ankara Yazı Karakteri" Ankara kent kimliğinin önemli bir parçası olarak kent tüm kurumsal iletişimde kullanılmak üzere birincilik ödülünü kazanmıştır.

Tasarımcı halen "Hurufatfont" markası ile yazı karakterleri üretmektedir. Uluslararası platformlarda yayımda 22 yazı karakteri ailesi vardır.

Born in 1977, he graduated from the Department of Graphic Design at Mersin University, Faculty of Fine Arts, in 2003. He continued to work in various advertising agencies in Mersin and Istanbul, as well as as a freelance designer. Since his education years, he has been interested in type design and has developed himself in this field. The typefaces he designed were awarded in the exhibitions of GMK (Association of Graphic Designers). In 2021, as a result of the competition organized by Ankara Metropolitan Municipality, his "Original Ankara Font" was awarded the first prize to be used in street and avenue signage and in corporate communication.

In 2018, he founded Hurufatfont Digital Type House. To date, he has 29 typefaces published on international platforms. He has conducted workshops and given seminars on type design. He currently teaches typography courses at FSMVÜ (Fatih Sultan Mehmet Vakıf University). He is a member of GMK (Association of Graphic Designers).

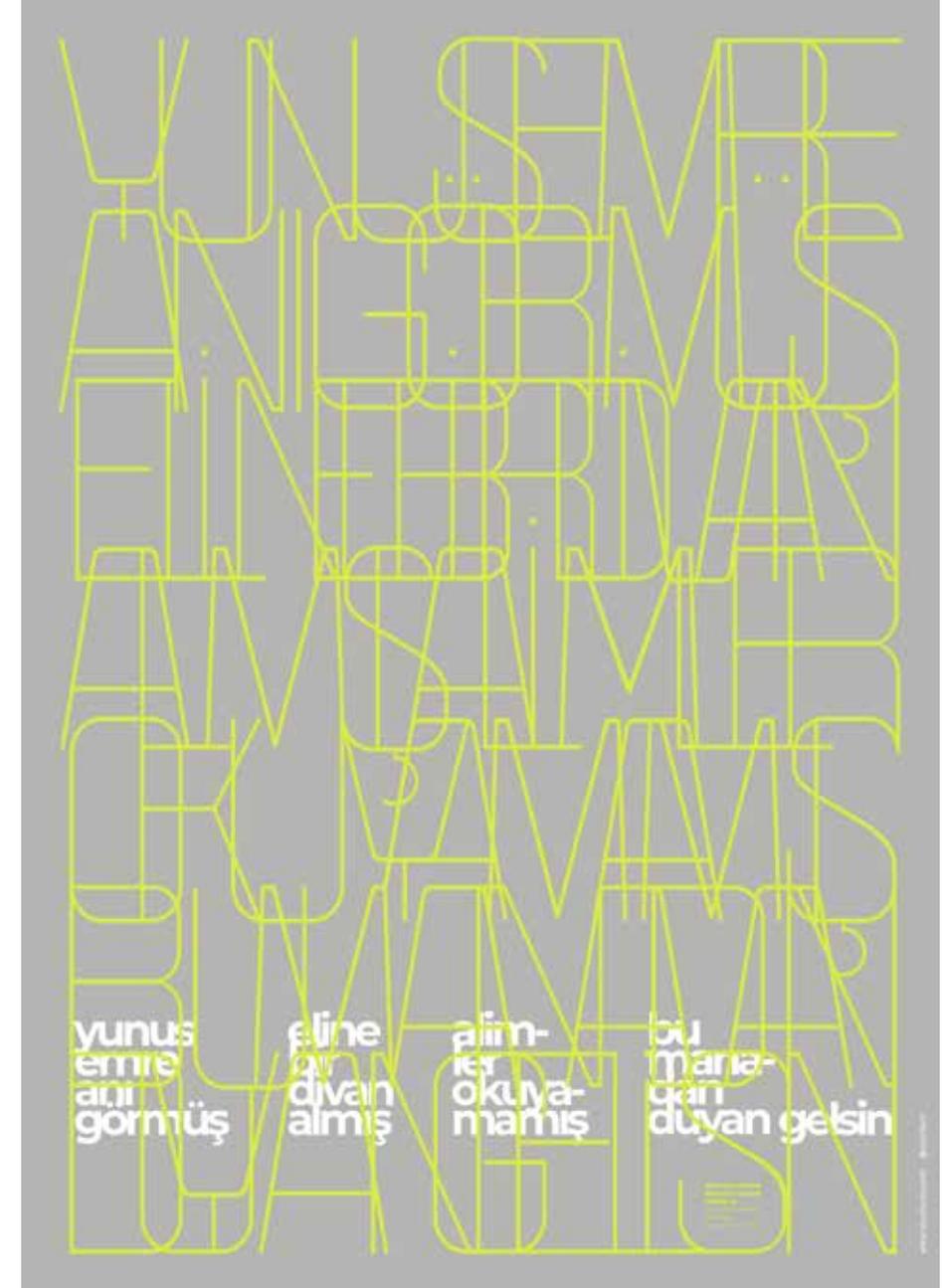


Onur Kuran



Grafik Tasarımcı ve akademisyen olarak çalışmakta olan Onur Kuran Denizli doğumludur. Afiş tasarımları dünyanın farklı bir çok ülkesinde sergilenmiştir. Ulusal ve uluslararası ödülleri bulunmakta olup, ulusal ve uluslararası kurum ve markalara tasarımlar üretmiştir. Tipografi, çoğu çalışmasında kullandığı anlatım dilidir.

Onur Kuran, who works as a graphic designer and academician, was born in Denizli. His poster designs have been exhibited in many different countries of the world. He has national and international awards and has produced designs for national and international institutions and brands. Typography is the language of expression he uses in most of his works.



Ozan Güvendi



1981 yılında Samsun'da doğdu. 2004 yılında başladığı yüksek öğrenimi boyunca sırasıyla Ondokuzmayıs Üniversitesinde lisans, Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat dalında yüksek lisans, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliliğini başarı ile tamamladı. Eğitim süreci boyunca pek çok karma sergiye katıldı. Kurumsal firmalar için tasarım çözümleri, çeşitli ajanslara grafik ürünler tasarladı. 2019 yılı itibarıyla Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde öğretim üyesi ve bölüm başkanı olarak görevine devam etmektedir.

Born in Samsun in 1981, he began his higher education in 2004, completing a bachelor's degree at Ondokuzmayıs University, a master's degree in Graphic Design at Süleyman Demirel University's Institute of Fine Arts, and a master's degree in Art at Gazi University's Institute of Fine Arts. Throughout his education, he participated in numerous group exhibitions. He designed design solutions for corporate firms and graphic products for various agencies. As of 2019, he continues to serve as a faculty member and department head in the Visual Communication Design Department of the Faculty of Art and Design at Burdur Mehmet Akif Ersoy University.

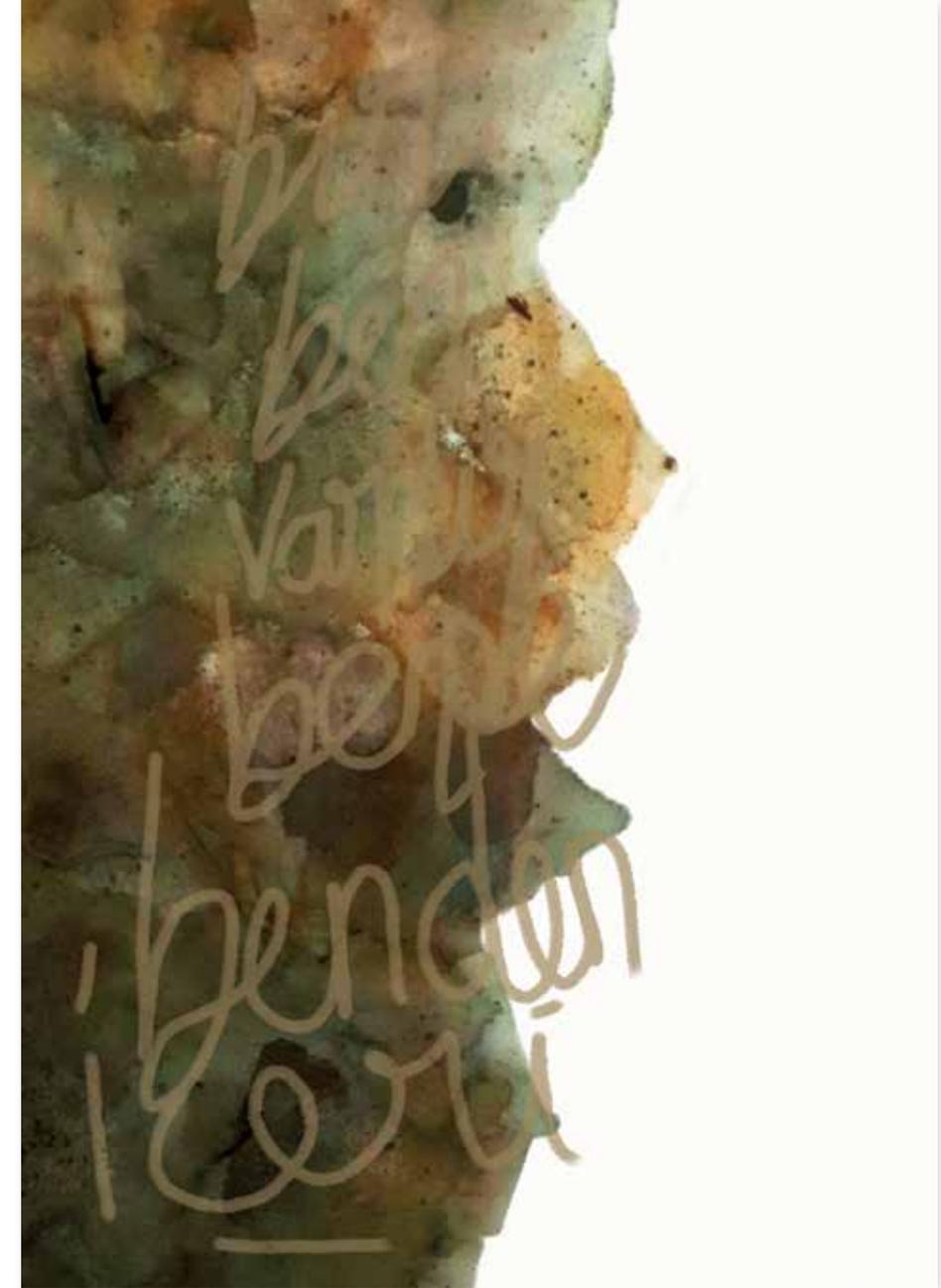


Pelin Öztürk Göçmen



2002'de Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesinden lisans, 2006'da Gazi Üniversitesi Grafik Eğitiminden yüksek lisans ve 2010'da aynı bölümden doktora derecesini aldı. Akademik kariyerine 2006'da Gazi Üniversitesi'nde Araştırma Görevlisi olarak başladı. Hâlen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde profesör olarak görev yapmaktadır. Aynı zamanda üniversite Kalite Koordinatörüdür. Daha önce dekan yardımcılığı, bölüm başkanlığı ve üniversite kalite komisyonu üyeliği gibi çeşitli idari görevler üstlenmiştir. Görsel iletişim tasarımı alanında çok sayıda yayını bulunmaktadır. Hollanda, Avusturya, Yunanistan, KKTC ve Türkiye'de kişisel sergiler açmış, ulusal ve uluslararası birçok karma sergiye katılmıştır. Son yıllarda geri dönüştürülmüş malzemelerle çağdaş ve deneysel kaligrafi alanındaki sanatsal çalışmalarına devam etmektedir. GMK üyesi ve We Design Too! Tasarım Araştırmaları Derneğinin kurucu YK üyelerindedir.

She received her bachelor's degree from Başkent University, Faculty of Communication in 2002, her master's degree from Gazi University Graphic Education in 2006, and her Ph.D. from the same department in 2010. Starting her academic career in 2006, she currently serves as a professor at Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Visual Communication Design Department. She is also the university's Quality Coordinator. She has previously held various administrative duties, including vice dean, department chair, and member of the university quality commission. She has several publications in visual communication design. She held solo exhibitions in the Netherlands, Austria, Greece, TRNC, and Turkey and participated in many national and international group exhibitions with her artworks. In recent years, she has focused her artistic work on contemporary and experimental calligraphy using recycled materials. She is a member of GMK and one of the founding members of the board of We Design Too! Design Research Association.

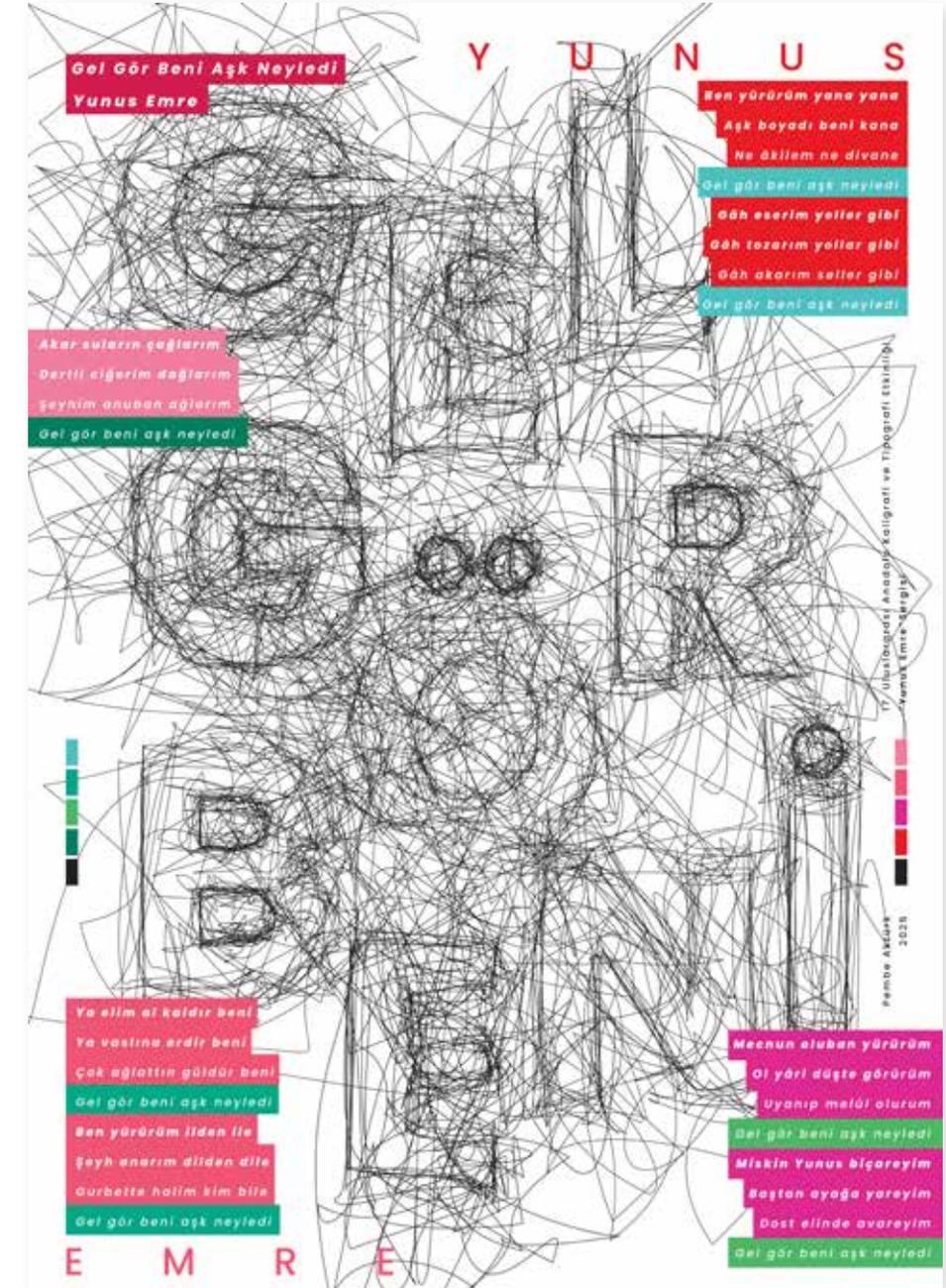


Pembe Aktürk



Pembe Aktürk, Pembe Aktürk, 2010 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Programı, Grafik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2011 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak işe başladı. 2014 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Aynı yıl, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. Aktürk, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Bölümü'nde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Hâlen Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Tasarımın dene-ye açık, çoğulculuğa kucak açan yapısına ilgi duymakta; tasarımda hoşgörüye ve çeşitliliğe inanmakta, yaşam ve tasarım yolculuğunu zenginleştiren şeyleri merak etmeye ve öğrenmeye devam etmektedir.

Pembe Aktürk, graduated from the Graphic Arts Department of the Fine Arts Programme at the Faculty of Education, Anadolu University, in 2010. In 2011, she began working as a Research Assistant in the Graphic Arts Department at the Faculty of Fine Arts, Süleyman Demirel University. In 2014, she completed her master's degree in the Graphic Arts Department at the Institute of Fine Arts, Süleyman Demirel University. In the same year, she was appointed as a Research Assistant at the Graphic Design Department of the Faculty of Fine Arts at Selçuk University. Aktürk completed her Proficiency in Art education at the Graphic Design Department of the Institute of Fine Arts at Anadolu University. He currently works as an Assistant Professor at the Department of Graphic Design, Faculty of Fine Arts, Selçuk University. He is interested in the experimental and pluralistic nature of design; he believes in tolerance and diversity in design, and continues to be curious about and learn from things that enrich his life and design journey.



Rumeysa Zeynep Kurtuluş



İstanbul doğumlu, kaligrafi sanatçısı ve yüksek mimar. 2017'de Gebze Teknik Üniversitesi'nde Mimarlık lisans derecesini, 2022'de Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Mimarlık Ana Bilim Dalında yüksek lisans derecesini tamamladı. 2014'te kaligrafi dersleri almaya başladı. 2016'da Erhan Olcay'ın kaligrafi derslerine katıldı. Denis Brown, Yves Leterme, Ewan Clayton gibi sanatçıların atölyelerine katıldı. Kaligrafi ve Harfleme Sanatı Derneği'nden (CLAS) kaligrafi sertifikası aldı. 2020 - 2022 tarihlerinde, Hong Kong merkezli Echko Limited şirketinde kaligrafi sanatçısı olarak çalıştı.

Sanat eserleri, çok sayıda ulusal ve uluslararası sergide yer aldı. 2018'den beri öğretim görevlisi ve eğitimci olarak bilgilerini paylaşmakta, çeşitli kurum ve üniversitelerde kaligrafi ve mimari eskiz dersleri vermektedir. Uluslararası yazı kültürü etkinliği Kaligrafist'te proje koordinatörüdür.

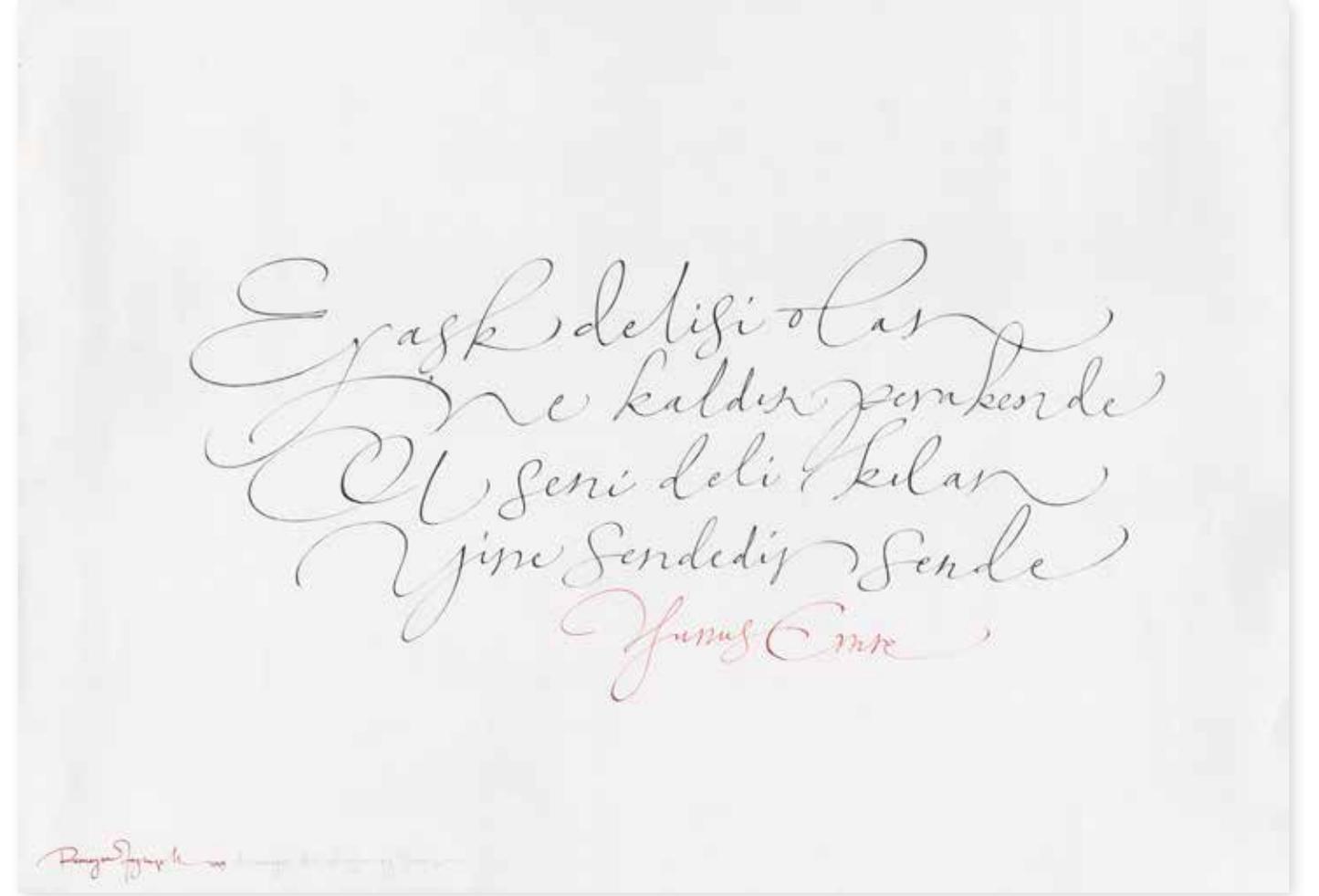
2024'te St. Ambrose Üniversitesi'ndeki Kaligrafi ve Harfleme Sanatları Konferansı Roman Holiday'e katılmak için Dancing Letters Fonundan burs kazandı ve John Stevens'tan ders aldı. Şu anda Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Grafik Tasarım Bölümü'nde doktora yapmaktadır. Güzel yazı sanatını keşfetmeye devam ettiği atölyesi Kebikeç'te çalışmalarını sürdürmektedir.

Istanbul based calligraphy artist and m.archtitect. She completed her bachelor's degree in Architecture at Gebze Technical University in 2017, followed by a master's degree from Yıldız Technical University in 2022.

She started to take calligraphy classes in 2014. She attended calligraphy classes of Erhan Olcay who is her mentor since 2016. She attended workshops of renowned artists Denis Brown, Yves Leterme, Ewan Clayton. She was honored to receive a calligraphy certificate from the Calligraphy and Lettering Art Society (CLAS). From 2020 to 2022, she worked remotely as a calligraphy artist for Echko Limited/PhotoLogo in Hong Kong.

Her artworks have been featured in numerous national and international exhibitions. Since 2018, she has been sharing her knowledge as a visiting lecturer and educator, teaching calligraphy and architectural sketching at various institutions and universities. She is the project coordinator for Kaligrafist, an international writing culture event.

In 2024, she received a scholarship from the Dancing Letters Scholarship Fund to attend the Roman Holiday Conference at St. Ambrose University, where she took Capital Immersion class from John Stevens. Currently, she is pursuing a Ph.D. in the Graphic Design Department at Fatih Sultan Mehmet Vakıf University. R. Zeynep is a founder of Kebikeç Art Atelier, where she continue to explore the art of beautiful writing.

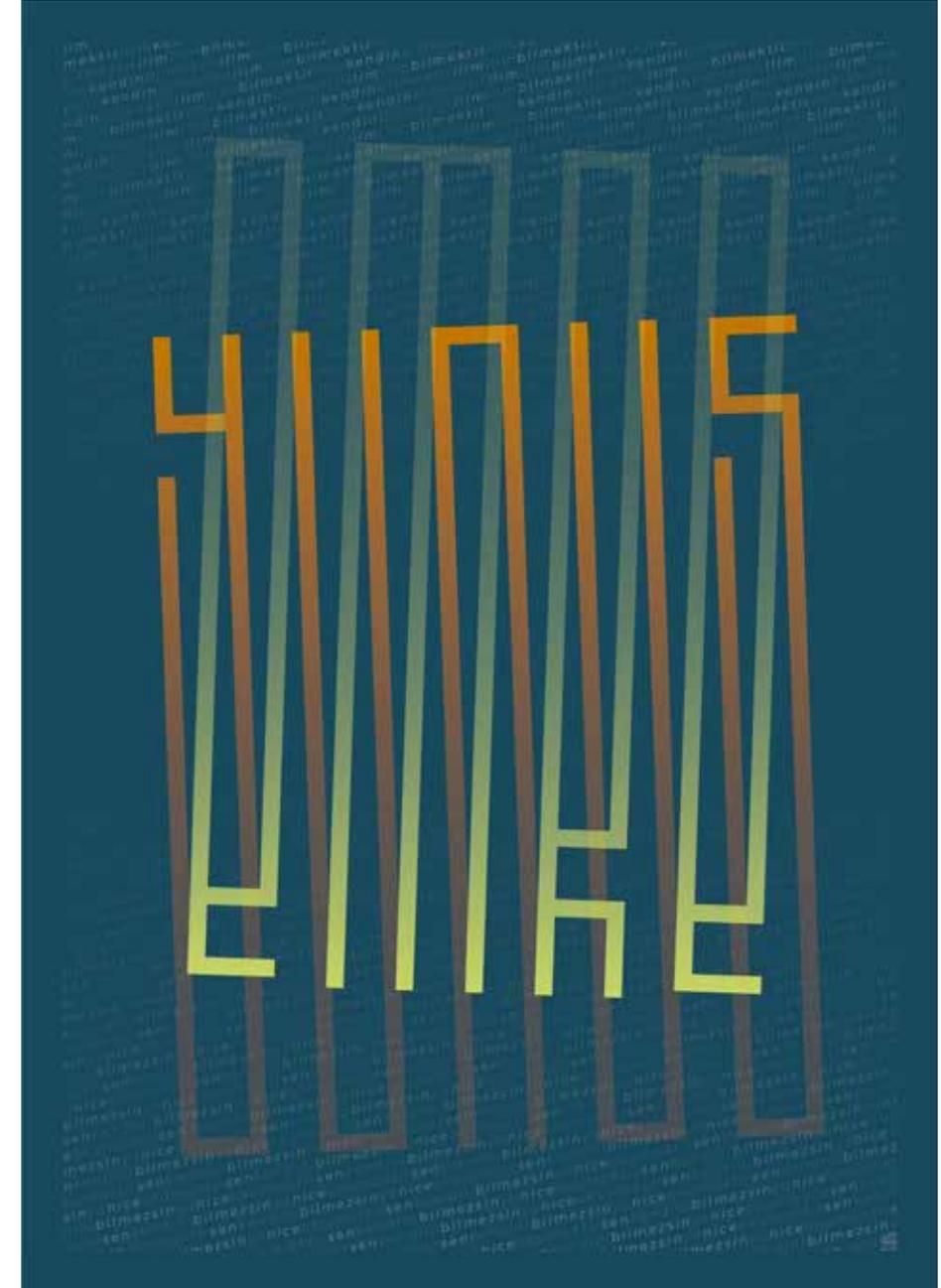


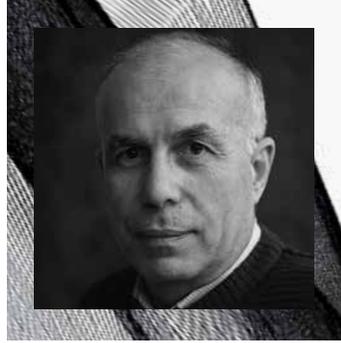
Safa Akalay



1990'da İstanbul'da doğdu. İlk ve ortaöğretimden sonra graffiti ve yazı tasarımı üzerinden grafik tasarımla ilgilenmeye başladı. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünden mezun oldu. Mezuniyet sonrasında tanıtım ve reklam ajanslarında tasarımcı olarak kısa süreli deneyimlerinin ardından bağımsız tasarımcı olarak çalışmalarını sürdürmüştür. Afiş, logo, logotype çalışmaları yapmıştır. Grafik tasarım alanı içerisinde tipografi, dijital tipografi, font ve yazı karakteri tasarımı üzerine yoğunlaşmıştır. 2022 yılında atandığı Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Born in Istanbul, in 1990. Got involved in graphic design via his growing interest on writing techniques and graffiti art after elementary school. Graduated from Kutahya Dumlupınar University Faculty of Fine Arts Graphic Department. After graduation, he worked as a graphic designer in design agencies for some time. And after this spell, he started working as a freelance designer who creates posters, logos and logotypes. In the field of graphic design, he is focused on typography, digital typography, lettering and font design. He also is a research assistant for Eskişehir Osmangazi University Faculty of Arts and Design, Visual Communication Design Department.





Savaş Çevik

1953 yılında Antalya Akseki’de doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü’nden yüksek lisans diplomasını aldığı yıl (1976), hocası Prof. Emin Barın’ın asistanı olarak aynı bölümde öğretim görevine başladı. Lâtin Yazısı konulu doktora çalışmasını 1983’de tamamladı. 1987’de Yard. Doçent olarak “Yazı Tasarımı” dalında ihtisaslaştı. Hat Sanatı’yla ilgili çalışmalarına 1973 yılında; son yüzyılın ünlü hattatları olan Kemal Batanay’dan rika ve tâlik, Hâmit Aytacı’tan sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek başlamıştır. Her iki hattatın vefatlarına kadar, onlardan hat öğrenimini sürdürdü. Sonraları, hattat Prof. Ali Alparslan’dan divânî ve celî divânî yazılarını meşk etti. Bu arada hocası Prof. Emin Barın ve hat uzmanı Prof. Uğur Derman’la sıkça görüşerek Hat Sanatı hakkında bilgi ve görgüsünü arttırdı. Sanat çalışmalarının yanı sıra üniversite öğretim üyeliği görevini de sürdüren Çevik’in, Latin Yazısı ve kaligrafi alanlarında da eserleri vardır. Klasik hat çalışmalarıyla birlikte kendine özgü modern uygulamalar da geliştiren Savaş Çevik, ayrıca, teorik bilgilendirmeler, yayınlar, hat kursları, jüri üyelikleri, yazı ve imza bilirkişiliği gibi konularda görev almıştır. Hat sanatı alanında klasik geleneğe bağlı eserlerin yanı sıra, özgün ve serbest çalışmaları ile de tanınan Çevik; tuğra çalışmalarıyla, makilî yazı ile ve az yazılan yazılardan Muhakkak-Reyhânî yazılar üzerinde çalışmalarıyla da tanınmaktadır. Hat sanatı tarihinde ilk defa Muhakkak-Reyhânî Hilye yazan hattat olarak bilinmektedir. Daha önce hiç kullanılmamış kendine özgü “Çapraz Müsennâ”, “Dörtlü Müsennâ” ve “Müselmel Makilî” kompozisyon biçimlerini hat sanatına kazandırmıştır. Klasik uygulamaların yanı sıra özgün ve serbest tasarımlarla, renk ve grafik değerleri kullanarak kendisine özgü hat-grafik niteliği taşıyan ilginç eserler vermektedir. Çevik, Nisan 2015’e kadar çeşitli ülkelerde 25 kişisel hat sergisi gerçekleştirmiş, ayrıca 135 karma sergiye katılmıştır.

He was born in 1953 in Akseki. He studied Graphic Arts in Istanbul State Art Academy, and obtained his Masters Degree in 1976. He started teaching in the same department as an assistant to Prof. Dr. Emin Barın. In 1983 he completed his doctorate study on Latin writing. In 1974 he started practicing calligraphy with Hafız Kemal Batanay in R’ika an Talik styles. One year later, in 1975 he also started working with Hamit Aytacı and continued to work with both the calligraphists till their deaths. Later on he started practicing Divani and Celi Divani styles with Prof. Ali Alparslan. His knowledge and experience increased with the help of Prof. Uğur Derman and his tutor Prof. Emin Barın. He has had 23 personal exhibitions in and out of Turkey and has also taken part in 113 general exhibitions. He has works in different collections. He has been awarded many prizes in Calligraphy and Graphic arts. In 1986 he took the first place in Telik and Celi Talik styles and two mentions in Celi sülüs and other styles, in the “Hamit Aytacı Calligraphy Competition”, organized by IRCICA. He also has works in Latin Calligraphy, and besides commercial works he has written many certificates and presents that were given to Turkish and foreign statesmen. He has given many calligraphy courses, written many articles and reports, taken part in conferences, TV and Radio programs and evaluation committees. He still lives in Istanbul and continues his calligraphy work.

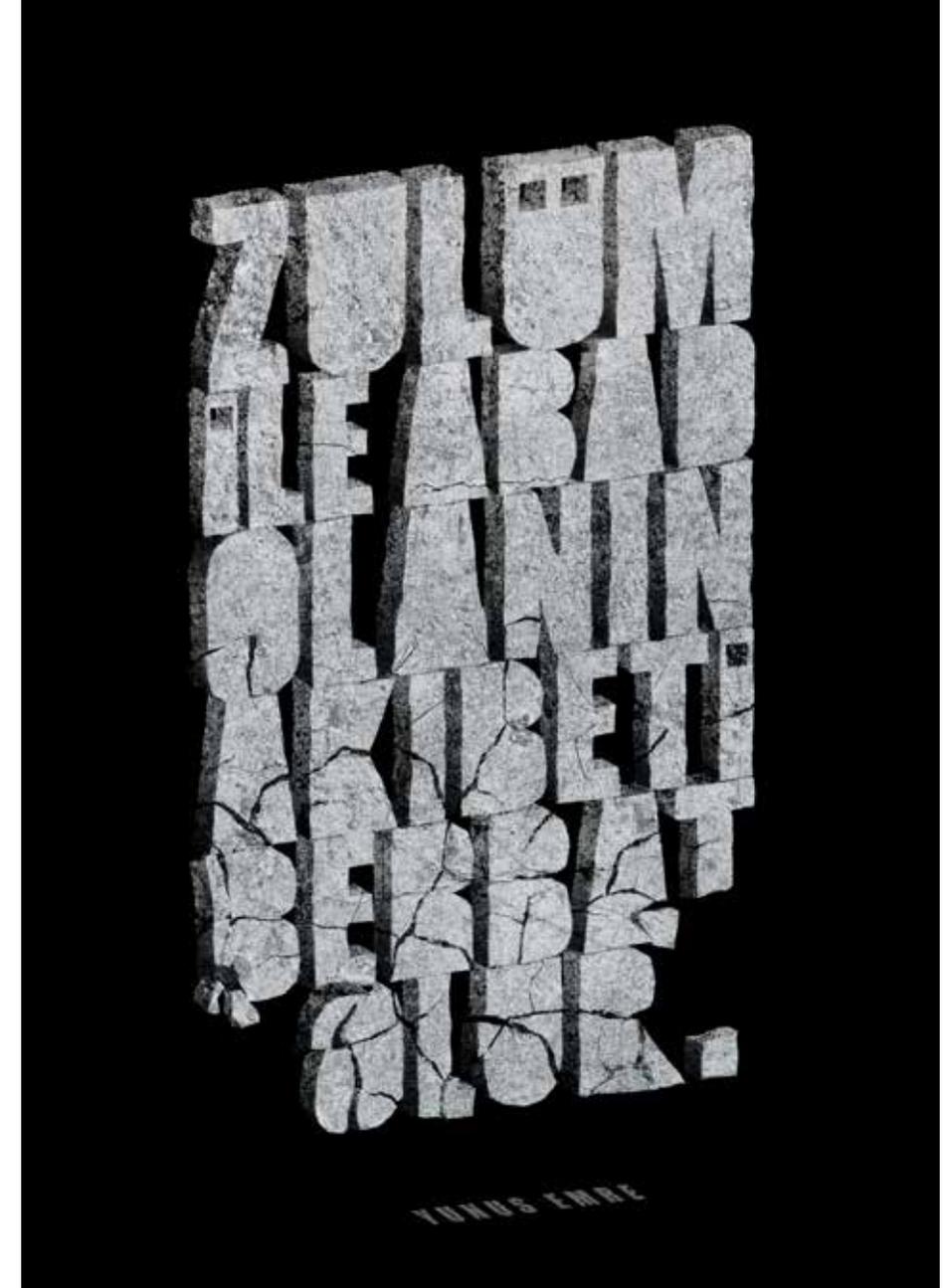


Selçuk Öziş



Selçuk Öziş, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünden mezun oldu. Eğitimine University of the Arts London'da devam etti ve yüksek lisansını London College of Communication'da tamamladı. Çalışmaları uluslararası tasarım yarışmalarında çok sayıda ödül aldı ve afiş tasarımları uluslararası sergilerde, yayınlarda, koleksiyonlarda ve müzelerde yer aldı. FMV Işık Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Selçuk Öziş, graduated from the Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design at Anadolu University. He continued his education at the University of the Arts London and completed his MA at the London College of Communication. His works have received numerous awards in international design competitions, and his poster designs have been exhibited in international exhibitions, publications, collections, and museums. He is currently a lecturer at FMV Işık University.

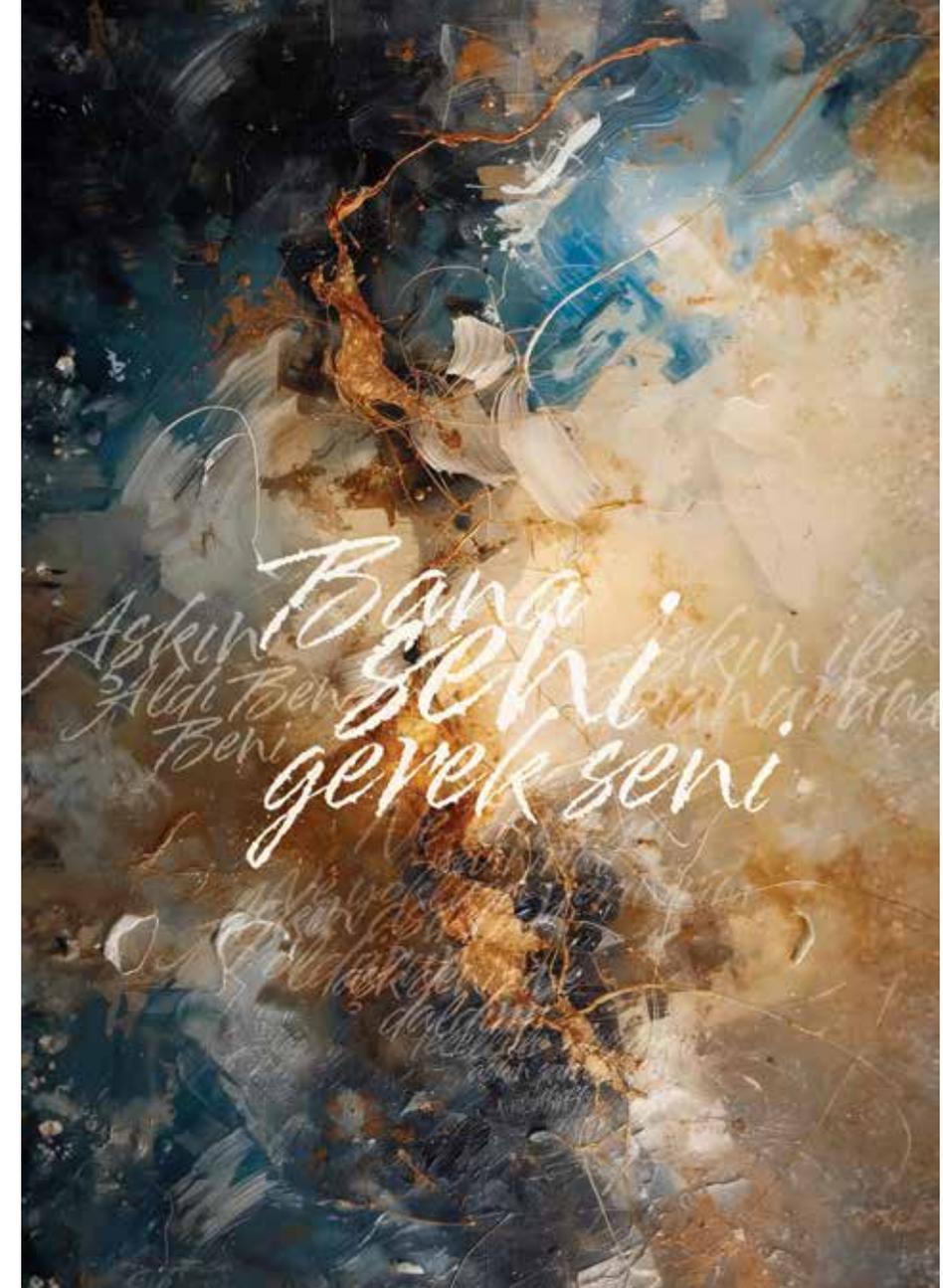




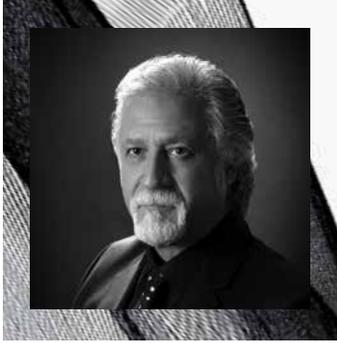
Serap Kinay

Serap Kinay 1984 yılında Eskişehir’de doğdu. Lisans eğitimi Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nde 2008 yılında tamamladı. Yüksek lisans eğitimini ise Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı’nda “Kaligrafi’de Çağdaş Yorumlar” başlıklı tezi ile 2019 yılında bitirdi. Ulusal ve uluslararası sanat ve tasarım etkinliklerinde yer aldı ve ödüller kazandı. Anadolu Üniversitesi ve Trt Okul iş birliği kapsamında yayınlanan eğitim öğretim programları ve kültür sanat programlarının görsel tasarımları, jenerik, alt bant, hareketli grafik ve Wall tasarımları üzerine çalıştı. Halen Anadolu Üniversitesi Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü Video Yapım ve Yayın Biriminde tasarımcı olarak hareketli grafik ve tv programları görsel tasarımları üzerine çalışmakta, aynı zamanda farklı projelerde sanat yönetmenliği yapmakta, bireysel olarak kaligrafi ve tasarım çalışmalarına devam etmektedir.

Serap Kinay was born in Eskişehir in 1984. She completed her undergraduate education at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphics in 2008. She obtained her master’s degree at Anadolu University Institute of Social Sciences, Department of Graphic Arts with her thesis titled “Contemporary Comments in Calligraphy” in 2019. She has taken part in national and international art and design events and won awards. She has worked on the visual designs, credits, sub-band, motion graphics and Wall designs of educational programs and culture and arts programs published within the scope of Anadolu University and TRT Okul co-operation. She is currently working on motion graphics and TV programs as visual designer in Anadolu University Corporate Communication Coordination Directorate Video Production and Broadcasting Unit, at the same time, she works as an art director in different projects and continues her calligraphy and design works individually.



Serdar Kipdemir



Doç. Dr. Serdar Kipdemir'in hayat yolculuğu, disiplin ile sanatın kesiştiği nadir bir kaderi anlatır. 1965 Malatya doğumlu olan Kipdemir, askerî disiplinden kaligrafinin incelikli dünyasına uzanan benzersiz bir yol izlemiştir. Astsubay olarak geçirdiği yıllar, onun estetik duyarlılığını disiplinle harmanladığı bir temel oluşturmuş; kaligrafiyi bir yazı sanatından öte, bir kültür dili ve ifade biçimi olarak içselleştirmesine olanak sağlamıştır.

Türk ve uluslararası kaligrafi geleneğini derinlemesine inceleyerek Latin yazı karakterleri üzerine kapsamlı bir birikim edinmiştir. 2011-2018 yılları arasında üniversiteler ve kamusal kurumlarda verdiği eğitimlerle, bu kadim sanatı toplumla buluşturan önemli bir aktarıcı rolü üstlenmiştir. Londra'daki The Calligraphy and Lettering Arts Society'den aldığı uzmanlık sertifikaları ve İstanbul Arel Üniversitesi'nde tamamladığı yüksek lisans ile doktora eğitiminin ardından, 2023'te Tasarım alanında doçent unvanını almıştır.

Hâlen Mudanya Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Programı'nda Bölüm Başkanlığı görevini sürdüren Kipdemir, akademik çalışmalarını yazı tasarımı, tipografi ve deneysel kaligrafi üzerine yoğunlaştırmaktadır. Ona göre kaligrafi; nesiller arasında köprü kuran, kültürel hafızanın taşıyıcısı ve aynı zamanda evrensel bir iletişim aracıdır. Harflerin anatomisindeki tarihsel derinliği, mürekkeple kurulan felsefi diyalogu ortaya çıkarmayı hedefler. "Latin Harflerinin Poetikası" gibi projelerle, hem teorik altyapıyı güçlendirmekte hem de Türkiye'yi bu evrensel sanatın önemli bir merkezi hâline getirme vizyonunu taşımaktadır.

Klasik tekniklerin sadakati ile çağdaş yorumların yenilikçi ruhunu birleştirerek, milletimizin kültürel kimliğini canlandırmaya devam etmektedir.

Assoc. Prof. Dr. Serdar Kipdemir's life journey tells a rare tale where discipline and art intersect. Born in Malatya in 1965, Kipdemir has followed a unique path from military discipline to the intricate world of calligraphy. His years as a non-commissioned officer laid a foundation where he blended aesthetic sensitivity with discipline, allowing him to internalize calligraphy not merely as an art of writing but as a language of culture and a form of expression.

By deeply studying both Turkish and international calligraphy traditions, he has acquired comprehensive expertise in Latin script characters. Between 2011 and 2018, through the training he provided at universities and public institutions, he assumed a significant role as a transmitter, bringing this ancient art to the community. After obtaining specialist certificates from The Calligraphy and Lettering Arts Society in London and completing his master's and doctoral degrees at Istanbul Arel University, he received the title of Associate Professor in Design in 2023.

Currently serving as the Head of the Department in the Visual Communication Design Program at Mudanya University, Kipdemir focuses his academic studies on lettering design, typography, and experimental calligraphy. For him, calligraphy is a bridge between generations, a carrier of cultural memory, and simultaneously a universal means of communication. He aims to reveal the historical depth in the anatomy of letters and the philosophical dialogue established with ink. Through projects such as "The Poetics of Latin Letters," he both strengthens the theoretical foundation and carries the vision of making Turkey an important center for this universal art.

He continues to revitalize our nation's cultural identity by combining the fidelity of classical techniques with the innovative spirit of contemporary interpretations.



Sevim Selamet



1965 yılında Bulgaristan'da doğdu. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 1995 yılında Yüksek Lisans, 1998 yılında Sanatta Yeterlik derecelerini aldı.

1996 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde çalışmaktadır. 2005 yılında Doçent, 2012 yılında Profesör unvanı aldı.

Lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarında, tipografi, illüstrasyon ve grafik tasarım dersleri vermektedir. Resim, dijital resim ve grafik çalışmalarıyla çok sayıda karma sergide yer almıştır.

Sevim Selamet was born in Bulgaria in 1965. She graduated from Anadolu University, Fine Arts Faculty Graphic Design Department in 1992. She received MFA in 1995 and Proficiency in Arts (PhD) in 1998.

She has been working at Anadolu University, Faculty of Fine Arts Graphic Arts Department since 1996. She became associate professor in 2005 and professor in 2012.

She has been teaching typography, illustration and graphic design courses in undergraduate, graduate and proficiency of art programs. She has presented her paintings, digital paintings and graphic art works in many group exhibitions.

B İ R A V U Ç T O P R A K B İ R A Z D A S U Y U M B E N
N E Y İ M L E Ö V Ü N E Y İ M İ Ş T E B U Y U M B E N

YUNUS
BERKE



Seyed Mohsen Moosavi

1978 yılında Tahran'da doğdu. Gençlik döneminden itibaren hat sanatında aktif olarak çalışmaya başladı. 2005 yılında Tahran Azad Üniversitesi'nden Psikoloji lisans derecesini aldı. 2016 yılında Sanat Araştırmaları yüksek lisans derecesini tamamladı. 2022 yılında ise İran Hat Sanatçıları Derneği'nden Hat Sanatı Eğitmenlik (PhD eşdeğeri) derecesini aldı.

Hat sanatı, tipografi ve harf tasarımı (alfabetik geometrik tasarım) alanlarında İran'daki çeşitli üniversitelerde ders verdi.

He was born in 1978 in Tehran. He started his activity in the field of calligraphy since he was a teenager. In 2005, he received a bachelor's degree in psychology from Tehran Azad University. In 2016, he received a master's degree in art research. And in 2022, he received an instructor degree (PHD) in calligraphy from the Iranian Calligraphers Association.

And he taught in the field of calligraphy, typography and letters design (alphabetical geometry design) at Iran's Universities.





Tevfik Fikret Uçar

1966 yılında, İstanbul'da adının (Fikret: Düşünme, fikir, zihin, akıl; düşünceye dalma) konulduğu gün başladı yolculuğu... O günden beri adının hakkını vermeye çalışıyor. Önce Maçka Meslek Lisesi'nde Boya ve Dekorasyon Bölümünde meslek öğrenim dedi, sonra asıl mesleğinin "öğrenmek" olması gerektiğini anladı. "Görünen her şeyin kendine has bir macerası olduğu" fikri başına tatlı bir dert oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Grafik eğitimi alırken, öğrendikçe ne kadar az bildiğini kavradı. Ajanslarda dirsek çürüttüğü yıllardan sonra 1987'de mezun oldu. Eskişehir'de bir hayalin peşinden koştu. Yeni kurulan bir sanat ve tasarım okulunun neferi olacaktı. Hem de Anadolu'nun kalbinde.

İsviçre'de, Art Center College of Design (E)'da ilk Türk öğrenci olarak görsel iletişim eğitimi aldı. ABD, Belçika, Almanya, İtalya, İspanya, Hindistan, Güney Kore, Çin, KKTC gibi farklı ülke ve coğrafyalarda bilgilerini paylaştı, çalıştaylara, konferanslara katıldı, dersler verdi. Eğitim hayatına atıldıktan 38 sene sonra, adının önüne "Profesör" ibaresini koydular, hâlâ alışmaya çalışıyor...

12. baskısını yapan Görsel İletişim ve Grafik Tasarım isimli kitabının okuru binlerce kişi, fikir ve düşüncelerini paylaşma nezaketini gösterdi. Adını bildiği bilmediği pek çok hocası ve öğrencisi oldu, hepsinden çok şey öğrendi. 38 senedir eğitim verdiği Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde her yeni gün yeni şeyler öğrenmenin heyecanını yaşıyor.

"Kelimelerle konuşur kavramlarla anlaşırız, grafik tasarım kavramların biçimlere dönüşmüş hâlidir" sözünü hayata geçirmeye devam ediyor...

www.fikretucar.com

His journey began when he was given his name (Fikret: Thinking, idea, mind, brain; getting lost in thought) in Istanbul one day in 1966... Ever since then, he has been trying to live up to it. First, he wanted to learn a trade at the Department of Painting and Decorating at Maçka Vocational High School; then he realised that his profession should be "learning." The idea that "Everything which can be seen has its own unique journey" became a sweet obsession. Whilst studying Graphic Design at the Faculty of Fine Arts at Marmara University, he understood that the more he learned, the less he knew. After years spent working long hours at agencies, he graduated in 1987. He chased a dream all the way to Eskişehir, to be an instructor at a newly established school of art and design, in the very heart of Anatolia.

He was the first student from Turkey to study visual communication at the Art Centre College of Design (E) in Switzerland. He shared his knowledge, attended workshops and conferences, and gave lectures in various countries and regions, including the United States, Belgium, Germany, Italy, Spain, India, South Korea, China, and North Cyprus. 38 years after he began his journey in higher education, they put the title "Professor" in front of his name, and he's still trying to get accustomed to it...

His book Visual Communication and Graphic Design is currently in its 12th printing, and thousands of its readers have been courteous enough to share ideas and comments pertaining to it. He has had many teachers, and many students, some whose names he doesn't know, but he has learned a lot from every one of them. He has been lecturing at the Graphic Design department at Anadolu University's Faculty of Fine Arts for 38 years, and experiences the joy of learning something new every day.

He continues to practice the saying, "We talk with words, and understand via concepts; graphic design means turning concepts into forms"...



Umut Sdak



Umut Sdak, İstanbul'da yaşıyan grafik tasarımcı ve akademisyendir. 1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun olduktan sonra, 2000 yılında Central Saint Martins Sanat ve Tasarım Okulu'nda İletişim Tasarımı alanında yüksek lisansını tamamladı. Mesleki kariyerine İstanbul'da serbest tasarımcı olarak başlayan Sdak, aynı zamanda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü'nde doktor öğretim üyesi olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir. Bugüne kadar birçok ulusal ve uluslararası ödüle layık görülmüş; atölye çalışmaları yönetmiş, seminerlere konuşmacı olarak katılmış, çeşitli seçici kurullarda yer almış ve çok sayıda sergide tasarımlarıyla temsil edilmiştir.

Umut Sdak is a graphic designer and academic based in Istanbul. After graduating from the Graphic Design Department of Mimar Sinan University Faculty of Fine Arts in 1998, he completed his MA in Communication Design at Central Saint Martins College of Art and Design in 2000. Sdak began his professional career as a freelance designer in Istanbul and currently works as an Assistant Professor in the Department of Graphic Design at the Faculty of Communication, Mimar Sinan Fine Arts University. Alongside his academic role, he continues his design practice and has received numerous national and international awards. He has also led various workshops, participated as a speaker in seminars and conferences, served on jury panels, and exhibited his work in numerous national and international exhibitions.



Yaşar Uslu



1978 yılında Kütahya'da doğdu. 2004 yılında Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Grafik Anasanat Dalında lisans, 2010 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Bölümünden Yüksek Lisans, 2015 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım alanında Sanatta Yeterlik derecesini, (ayrıca 2024 yılında doktora derecesini aldı), 2018 yılında Doçent unvanını aldı. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümünde Profesör Doktor olarak göreve devam etmektedir. Çalışmaları ulusal ve uluslararası kişisel, jüri ve birçok karma sergilerde yer almıştır. "Grafik Tasarımda Mükemmellik Kusurluluk, Afişler ve Editoryal Tasarım, Kutsal Sayfanın Gücü" adlı kitapların yazarıdır.

He was born in 1978 in Kütahya. He received his undergraduate degree from Uludağ University Fine Arts Education Graphics Department in 2004, his master's degree from Kütahya Dumlupınar University Social Sciences Institute Graphics Department in 2010, Yıldız Technical University Social Sciences Institute Art and Design Doctorate/Proficiency in Art degree (He also received his PhD in 2024) in 2018, and the title of Associate Professor in 2018. He also completed his PhD in Social Sciences at Kütahya Dumlupınar University Graduate Education Institute in 2024. He currently continues to work as a Professor Doctor at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Arts. His works have taken part in national and international solo, juried and many group exhibitions. He is the author of "Perfection & Imperfection in Graphic Design, Posters and Editorial Design, The Power of the Sacred Page."



Yusuf Güven



1968'de Kırıkkale'de doğdu. 1988 yılında, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. Öğrenimi süresince reklam ajanslarında grafik tasarımcı/sanat yönetmeni olarak çalıştı. 1991 yılında, aynı üniversitede yüksek lisans programını tamamladı. 1992'de Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda başladığı sanatta yeterlik programını 1995 yılında tamamladı. Piyasaya dönük çok sayıda grafik ürün hazırladı. Karma ve yarışmalı sergilere katıldı. Katıldığı afiş ve logo yarışmalarından ödüller aldı. Şu anda, kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmekte ve Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

He was born in Kırıkkale in 1968. In 1988, he received B.A. from University of Hacettepe, the Faculty of Fine Arts Department of Graphic. During his academic career, he was worked in advertisement agencies. He completed his Master of Art degree in the same university in 1991. He completed his 'the Sufficiency in Art' program in Department of Graphic, the Social Sciences Institute at University of Marmara in 1995. He has produced a large number of graphic products for the market. He participated in mixed and competing exhibitions. He received prizes from the poster and logo competitions he attended. He is currently working at his own workshop and works as a professor in the Graphic Department of the Faculty of Fine Arts, Mersin University.



Yusuf Keş



1970 Erdemli'de doğdu. 1996 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Grafik Ana Sanat Dalından mezun oldu. 2001 de SDÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim A.S.D "Görsel İletişimde İllüstrasyonun Kullanım Alanlarına Kuramsal Bir Yaklaşım" tezi ile yüksek lisansını tamamladı. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik ASD dalında "e-grafik.net Elektronik Dergi Tasarımı" konulu doktora tezi çalışmasını Kasım 2006 da tamamladı. Aralık 2008 de Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim üyeliğine yükseltildi. Eylül 2012 de Doçent oldu ve Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümüne Bölüm Başkanı olarak atandı. United Designs, VIDAK (Visual Information Design Association of Korea), COW 2017 Design Biennial Ukraine, Union of Artists of Russia, NADWA (Cultural and Scientific Association Emirates, WGD Worldwide Graphic Designers Indonesia, Poland, Japan, Mexico gibi uluslararası ülke ve kuruluşların poster tasarımı, exlibris ve kaligrafi yarışma ve sergilerine katıldı, ödüller aldı. Yurt içinde ve yurt dışındaki müze ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. 2019 Yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümünde Profesör unvanını aldı. Halen aynı kurumda Bölüm Başkanı ve Öğretim Üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

He was born 1970 in Erdemli city. He'd graduated in Gazi University, Vocation Education Faculty, Graphic Department in 1996. He graduated from Social Sciences Institute, Painting Department with his master thesis "A Conceptual Approach to Application Areas of Illustration in Visual Communication" In 2001. He finished his doctorate degree with "Electronic Magazine Design" thesis at Hacettepe University, Social Sciences Institute, at the Graphic Design Department in November 2006. He became Assistant Professor at Suleyman Demirel University Fine Art Faculty Graphic Design department, in 2008. He got an Associate Professor Title and was appointed as Associate Professor and Head of the Department of Graphic Design same university in September 2012. He has participated in national and international poster design, exlibris and calligraphy competitions and exhibitions, such as, United Designs, VIDAK (Visual Information Design Association of Korea), COW 2017 Design Biennial Ukraine, Union of Artists of Russia, NADWA (Cultural and Scientific Association Emirates, WGD Worldwide Graphic Designers Indonesia, Poland, Japan, Mexico, and others. His works are in numerous collections in museums and private collections in Turkey and abroad. In 2019, he received the title of Professor in the Graphic Design Department of Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts. Currently, he has been working his academics and arts, as head of department SDU Fine Art Faculty Graphic Design Department.

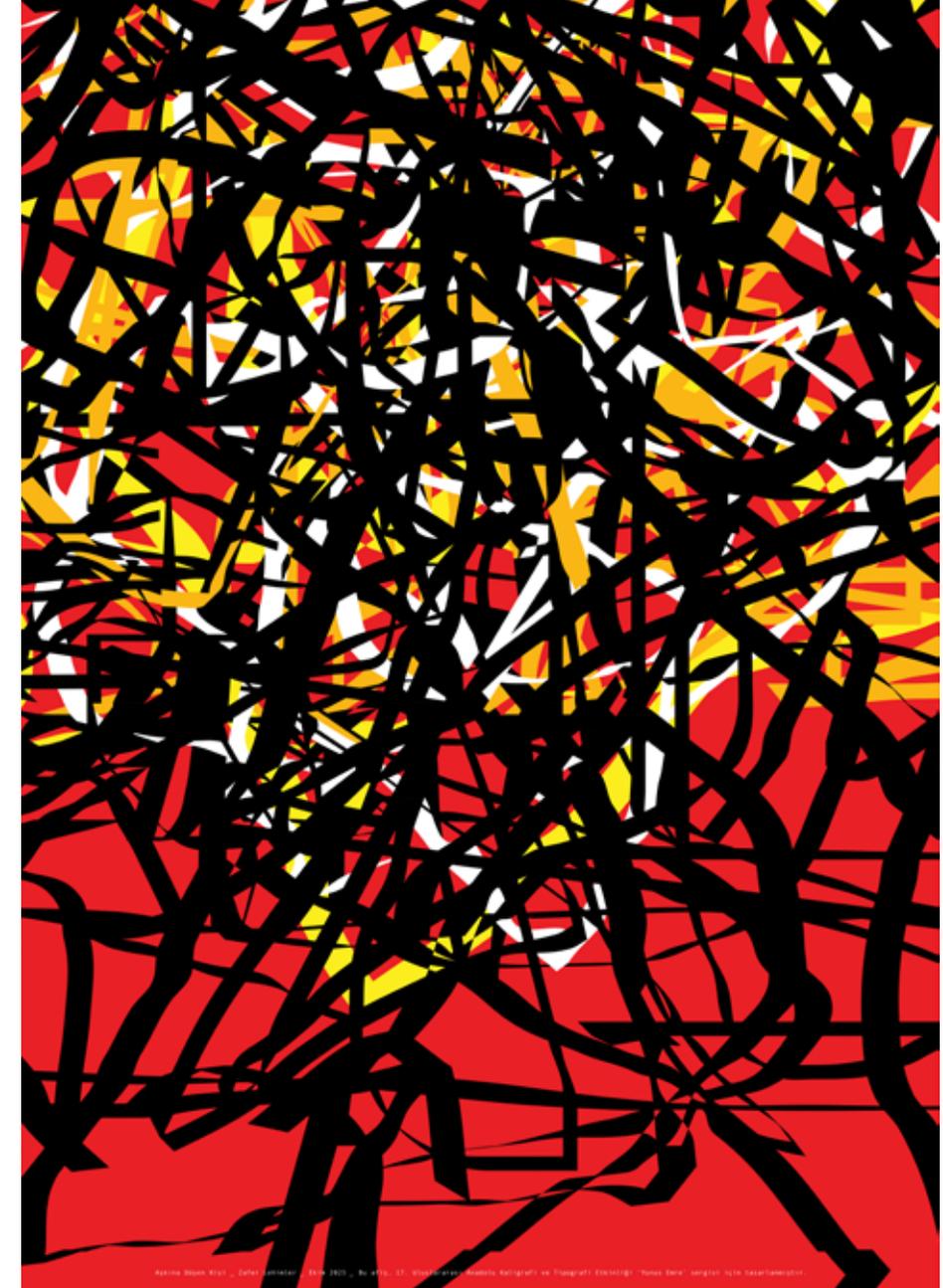


Zafer Lehimler



1998 yılında, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Lisans programından mezun oldu. 2004 yılında, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2015 yılında, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Ana Sanat Dalı 'Sanatta Yeterlik' programından mezun oldu. 2020 yılında Doçent unvanı alan Lehimler, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde görev yapmakta. Aynı zamanda GMK (Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu) üyesi olan Lehimler, sıklıkla afiş tasarımı üzerine üretimler yapmakta. Pek çok tasarım etkinliklerinde yer aldı, logo ve afiş tasarımına yönelik ödüller kazandı.

In 1998, Zafer Lehimler graduated from the Department of Graphics, Faculty of Fine Arts, Atatürk University in 1998. In 2004, he completed his MA at Atatürk University, Institute of Social Sciences. In 2015, he graduated from 'Proficiency in Art' program of Marmara University, Fine Arts Institute, Graphic Arts Department. Lehimler, who received the title of Associate Professor in 2020, works in the Graphics Department of Atatürk University, Faculty of Fine Arts. Lehimler, who is also a member of GMK (Graphic Designers Association), produces poster designs. He has taken part in many design events and won awards for logo and poster design.



Zeynep Ezgi Arda



2000 yılında Eskişehir'de doğdu. 2019 yılında Anadolu Üniversitesi Grafik Bölümüne Başladı. 2024 yılında mezun oldu. 2024 yılında Hacettepe Üniversitesi'nde yüksek lisans programına kabul edildi. 2024 yılından beri yüksek lisans yapmakta ve Anadolu Üniversitesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

Ezgi Arda was born in Eskişehir in 2000. She began her undergraduate studies in Graphic Design at Anadolu University in 2019 and graduated in 2024. In the same year, she was admitted to the Master's program in Graphic Design at Hacettepe University. Since 2024, Ezgi Arda has been pursuing her graduate studies and working as a research assistant in the Department of Graphic Arts at Anadolu University.



Düzenleme Komitesi Organizing Committee

Dr.Öğr.Üyesi Mehtap Uygungöz

Dr.Öğr.Üyesi Dilek Erdoğan Aydın

Dr.Öğr.Üyesi Aydan Erarslan Turhan

Öğr.Gör. Bengisu Keleşoğlu

Arş.Gör. Berkem Bulut

Arş.Gör. Zeynep Ezgi Arda

